

# " TIBOUDOU "

Poésie visuelle à partir de 6 mois  
(visible dès 3 mois)

Fiche artistique

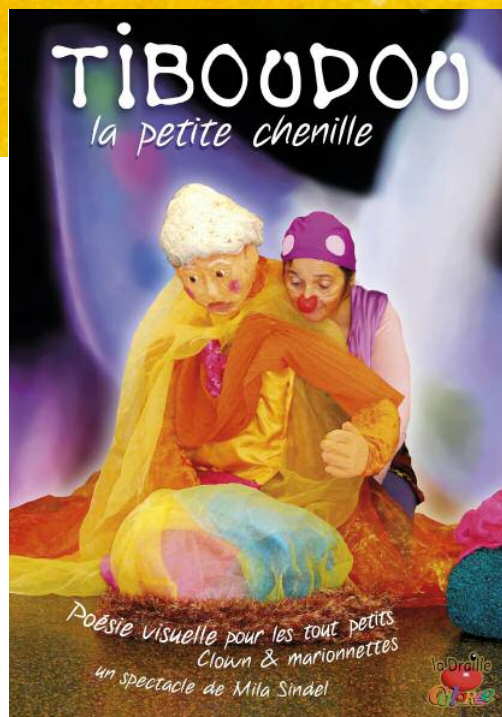
## Compagnie la Draille Colorée

### CONTACTS

07 67 12 99 30

ladraillecoloree@gmail.com

www.clown-draillecoloree.com



## " TIBOUDOU "

Mise en scène, création et interprétation : Mila Sindel

Aide à la mise en scène : Alain Brechbuhl

Création diaporama et crédit photos : Alain Brechbuhl

Création marionnettes et décor : Mila Sindel

Durée : 35 minutes

Poésie visuelle à partir de 6 mois, visible dès 3 mois.

## L'HISTOIRE

Un matin **Tiboudou** se réveille. Tendre et malicieuse, c'est un personnage espiègle, entre clown et chenille.

Tiboudou, s'amuse et découvre le monde qui l'entoure...

Dans la **nature**, elle fait des rencontres étranges, insolites, elle croise des êtres extraordinaires : une autre chenille, de drôles d'insectes ...

Elle joue : plaisir des sensations, plaisir des matières.

Puis vient le **Temps des Transformations**.

Une vieille dame de la nature se présente : **la Fée de la Terre et du Temps**.

Quelque chose se passe alors, change, bouge. Magie de la Vie...

Tiboudou et son amie, l'autre chenille, sont invitées à devenir autre...

Vont-elles **devenir papillons** ?



*photos : Jean-Paul Aubert*

Le spectacle de Tiboudou s'adresse à un **très jeune public de 12 mois à 5 ans**.  
Il est aussi fait pour des **familles** ou en **intergénérationnel** car **son thème est universel et symbolique** : c'est la transformation de la chenille en papillon.  
Sans paroles, ce spectacle est **une invitation au voyage** dans un univers de sensations visuelles et musicales.  
Dans une histoire très claire, **mouvements dansés, clown, vidéo et marionnettes de diverses formes et grandeurs** alternent tenant le petit spectateur en émerveillement...  
Nous avons travaillé les matières douces et lumineuses : tissus, lumières, couleurs, afin d'offrir à l'enfant tout un monde qu'il peut appréhender comme il veut.

## GENÈSE

### Pourquoi un spectacle sans paroles ?

Pour nous, vu le sujet, il nous était important de rendre le spectacle accessible à tous...

Le "sans paroles" fait, pour nous, vibrer l'émotion et des comédiens et du public.  
La structure visuelle et musicale crée un univers poétique avec des symboles qui transportent le spectateur quel que soit son âge, sa culture ou son handicap, s'il y a lieu.  
Les symboles sont universels, accessibles et compréhensibles.  
Ainsi le spectateur traduit ce qu'il voit comme il veut...

### Pourquoi ce spectacle pour le jeune enfant ?

Le spectacle a été conçu spécialement pour le très jeune public de 12 mois à 5 ans.  
Lors de sa création, nous nous sommes interrogés sur ce qui intéresse le très jeune enfant : quel est son rapport au monde et surtout qu'est-ce qui peut l'interpeller ?...  
S'est alors imposé à nous le thème des transformations pour illustrer le "grandir" et les changements que l'enfant a à vivre.  
Nous avons construit ce spectacle pour parler des étapes de la Vie qu'on ne peut enlever ou arrêter. C'est la magie de la Vie.

### Pourquoi ces symboles ?

L'histoire de la chenille nous touche au niveau archaïque car, quel que soit notre âge, nous sommes appelé à vivre des transformations tout au long de notre vie.  
Devenir papillon est une **histoire universelle**.  
Ces symboles sont particuliers : la chenille ramène à la terre, au jardin, à la simplicité et, la transformation faite, le papillon représente la beauté et le potentiel de chacun qui apparaît enfin au monde...

## Le tout petit et l'expérience spectacle avec Tiboudou

L'enfant vit tous les jours des transformations, il grandit et comprend le monde à sa manière.

Amené au spectacle jeune, il vient souvent pour ses toutes premières fois. Il est important, du coup, qu'il vive l'expérience comme il le sent, en accueillant émotions et sensations et en retenant ou comprenant ce qu'il veut de l'histoire.

Tiboudou lui offre cela. Cette histoire est sans parole mais très claire. Elle lui permet, s'il le veut, de bouger ou de commenter en parlant ou babillant.

## Les matières et le décor

Le décor est fait de bois et de tissu pour inviter à la douceur et à la tendresse.

Notre choix a porté sur des matières de différentes textures et couleurs. Cela amène l'enfant, au travers du personnage Tiboudou, dans tout un univers sensoriel visuel, mais également tactile.

Tiboudou, touche, voit, goûte les matières et cela lui fait des sensations...

Tout cela l'enfant spectateur le vit aussi très fort.

## Les marionnettes

Les marionnettes sont toutes différentes en taille, en forme et matières. Cela ouvre à la diversité du monde du jardin.

Cultivant dans l'histoire l'effet de suspens, nous avons voulu aussi montrer que l'on peut faire des marionnettes avec tout, même juste avec un bout de tissu. Ce que d'ailleurs les parents font intuitivement.

De technique contemporaine, certaines marionnettes ont un visage bien typé, d'autres n'ont pas de visage, mais la manipulation les rend toutes très expressives grâce à leurs mouvements.

Tout un langage corporel de tendresse et de surprises vient tisser leur rencontre.

Pour illustrer la magie de la vie, nous avons fait intervenir une marionnette à taille humaine, une vieille dame fée, et d'autres personnages hors normes : les lumières-lucioles.

## Le diaporama

On pourrait se demander pourquoi un diaporama pour des enfants aussi jeunes ? Il s'agit d'une très courte initiation à l'univers photo du beau travail d'Alain Brechbuhl représentant des macros de fleurs.



Deux choses nous ont guidés : L'univers se passe dans un jardin et l'enfant regarde rarement des photos de macros mais c'est peut-être ainsi qu'il voit les fleurs. Ainsi, Alain a réalisé 2 diaporamas très courts (1 minute) pour les temps de transformations dont l'un avec un personnage chenille, style dessin animé, et qui se balade dans cette nature.

## Le nez rouge du clown

"Tiboudou" à été créé pour une Clowne et des marionnettes. Après avoir fait vivre la clowne avec un nez rouge, nous nous sommes rendus compte qu'il effrayait certains enfants. Nous l'avons donc réduit à un maquillage rouge, pour que le clown reste présent mais discret.

## L'ESPACE DU PUBLIC

Nous avons fait les choix d'une belle proximité entre le public et l'interprète. Pour favoriser la complicité avec les enfants jeunes, nous nous sommes mis à leur niveau.

Ainsi la jauge public reste petite, maximum 35 personnes. Les enfants et accompagnateurs sont assis proches de la scène, à environ 1m sur des tapis. Il peut y avoir des chaises pour quelques adultes derrière les tapis.

## TARIFS

Nous consulter



TEASER du spectacle et d'autres infos sur notre site :

[www.clown-draillecoloree.com](http://www.clown-draillecoloree.com)

(teaser sur l'onglet "spectacles")

## Références

- MPT André Chamson - Montpellier
- Crèche de Montpellier - la Martelle
- Relais des Assistantes Maternelles - la Martelle
- CLSH maternelle - Murviel-les-Montpellier
- Crèche municipale - Murviel-les-Montpellier
- Crèche Rémuzat (Drôme)
- Intergénérationnel : crèche Maison de retraite - Murviel-les-Montpellier
- Ecole maternelle Marguerite Yourcenar - Montpellier
- Jouons En Ludothèque : Ganges, Montpellier, Saint-Mathieu de Trévières

## Témoignages

- "Les enfants de la crèche ont été, **émerveillés et fascinés**. Personnellement, j'ai beaucoup apprécié le support de la musique"  
- *Anne, directrice de crèche*
- "Merci pour ce beau spectacle"
- "Merci pour **ce beau moment poétique** et bravo !"  
- *Les animatrices, CLSH maternelle*
- "Super spectacle, **le sans-paroles fait que les enfants peuvent commenter et bouger**, s'ils le veulent "  
- *Aurélie, assistante maternelle*
- "Les enfants étaient dedans !!!"  
- *Martine, éducatrice de jeune enfants*
- "**Magie du moment, magie des couleurs** "  
- *Audrey, grand-mère*

---

## LES ARTISTES

---



### Mila Sindel

est comédienne et c'est aussi l'animatrice principale de la Cie la Draille Colorée. Elle est animatrice certifiée du Bataclown de Toulouse.

Comme comédienne, elle se fabrique un chemin assez autodidacte. Au fil de rencontres d'ateliers et d'écoles, elle trouve dans l'improvisation en théâtre et en danse son chemin de liberté.

Sa route l'a amenée dès les "années lycée" vers le théâtre-action à Grenoble, puis son chemin a croisé le clown de théâtre. Là, c'est avec le Bataclown de Toulouse qu'elle s'est formée et avec Germain Cremer des Cévennes.

En théâtre, elle trouve avec joie la Cie du passeur d'Aix-en-Provence et ses travaux sur le corps issu de la méthode de Dany Bois.

La vie l'amène très tôt aussi vers la danse contemporaine par une formation avec Thierry Raymond, Véronique Pioch et d'autres chorégraphes.

Enfin, dernièrement, son chemin l'a conduit à la marionnette contemporaine. Elle a suivi des ateliers professionnels avec la Cie du Funambule à Marseille.

Ses créations jeune public sont d'art mêlés : clown, masques, danse, marionnettes, dans un rapport au corps et à l'authenticité. Ce qui la touche, c'est de trouver et faire ressentir l'émotion dans une poésie de l'instant.



### Alain Brechbuhl

est comédien. Il est aussi dessinateur, illustrateur et photographe naturaliste. Issu de l'école des Beaux Arts de Saint-Etienne, il œuvre dans des revues comme la Frapna et dessine pour les parcs régionaux.

Il crée des bandes dessinées et des livres pour enfants...

Depuis 2000, la scène croise sa route avec le théâtre d'improvisation, et il participe à divers spectacles avec la compagnie "l'Embellie" en Ardèche. Puis il rencontre le clown de théâtre avec la Draille Colorée, et participe aux créations éphémères de la Cie (spectacles d'improvisation d'atelier, théâtre-forum...), puis à la création de Couleur de Mondes.

Sa pratique de l'illustration et de la photographie l'amène à co-œuvrer ensuite dans l'autre spectacle jeune public de la Cie, "Tiboudou" par des diaporamas. Il trouve un écho de ses créations photographiques dans cet univers lié à la nature.

Son œil poétique, artistique, lui permet de réaliser pour la Cie, plaquettes, site et illustrations.



---

## Compagnie la Draille colorée

---

Une compagnie sous le prisme du Clown-Théâtre Corporel :  
Sur son chemin, oser toutes les couleurs !

Ce qu'elle propose :

- **Un espace création** avec :

- des **spectacles sociaux** pour agir et réagir dans le monde, quartiers en zone sensible, institutions, entreprises avec le Clown de Théâtre et le Théâtre Forum

*(voir l'annexe spécifique 1)*

- des **spectacles "d'arts mêlés"** pour le jeune public et les familles pour s'extasier, rêver et rire : clown, masque, marionnettes...

*(voir l'annexe spécifique 2)*

- avec **"l'Avis d'Clown"**, des improvisations pour pimenter l'instant de rencontres farfelues lors d'événements de conférences, ou dans les lieux publics

*(voir l'annexe spécifique 3)*

- **Des ateliers et stages** pour apprendre et se perfectionner en créativité avec le Clown de Théâtre et d'autres intervenants en travail ludique avec d'autres médias artistiques d'improvisation : voix, musique, peinture-couleurs...

**Notre spécificité** est de vraiment **rendre accessible** le Clown de Théâtre à des **publics très différents** que ce soit en **spectacle** ou en **ateliers**.

Nous jouons en salle pour le **jeune public** à partir de l'âge des crèches jusqu'à 10 - 11 ans. Nos spectacles sont proposés aussi en **intergénérationnel**, pour les CE, Maisons pour Tous ou dans les Maisons de Retraite, en invitant enfants et personnes âgées.

Ces spectacles sont fait d'"arts mêlés" : clown, danse, masques, marionnettes, et ont pour spécificité le "sans paroles". Ceci pour faire rentrer le public dans un univers symbolique sensoriel et émotionnel accessible à tous et surtout, multiculturel.

**Dans le monde du Clown-Théâtre, la spécificité de notre association c'est quoi ?**

C'est le **Clown-Théâtre Corporel**

C'est travailler le **clown d'improvisation** où chacun peut découvrir et développer **sa propre manière d'être clown** et ainsi affirmer ses propres couleurs de personnage.

C'est donc un **formidable outil d'expression**.

Dans la rencontre avec l'autre et le groupe, l'acteur-clown travaille son **authenticité**, son rapport à l'écoute, au **respect de ses propres créations** comme de celles des autres. S'associe à cette découverte, un **travail corporel puissant et profond** où le **ressenti est roi**.

---

Plus d'infos sur notre site :

[www.clown-draillecoloree.com](http://www.clown-draillecoloree.com)