

Improvisii...O !!!

la Draille
Colorée
compagnie

Ateliers
Stages

2024-2025



Clown
Danse
Écriture
Couleurs

Montpellier
Murviel-les-Montpellier
Prade-le-Lez

Animatrice : Mila Sindel



Clown-théâtre,
danse, jeu masqué,
marionnette, couleurs

Comédienne, Animatrice certifiée
du Bataclown, Thérapeute
Psychocorporelle et Ergothérapeute,
nourrie de Life Art Process

Avec d'autres artistes invités
suivant les stages

• atelier • Montpellier

Les jeudis soir de 19h15 à 22h

MPT Léo Lagrange, 155 rue de Bologne - Montpellier.
Chaque mois, 3 ateliers techniques + 1 atelier création

280 € à l'année + adhésion 15€

• stages •

Murviel-les-Montpellier / Prades-le-Lez

AUTOMNE • 5 et 6 Oct.
Moisson, transformation 23 et 24 Nov.

HIVER • 18 et 19
Cocon, terres secrètes Janvier

PRINTEMPS • 8 et 9 Mars
Renouveau, envols 5 et 6 Avril
17 et 18 Mai

Samedi de 14h à 18h - Dimanche de 10h à 17h30
Chaque stage aborde le clown-théâtre et d'autres médias.
Plus de précisions sur notre site.

110€ le stage + adhésion 15€
Si inscription à 3 stages ou plus :
90€ par stage

Pour les stages ou les ateliers :
Paiement échelonné possible
-10% étudiants, minimas sociaux
et habitants de Murviel (pour les stages à Murviel)



Boostez
votre
créativité
improviser !

Que ce soit dans sa vie personnelle
ou professionnelle improviser permet
de développer une réelle confiance en soi,
de cultiver liberté et capacité à rebondir
face à l'inattendu.

Alors laissez-vous prendre au Jeu !



contacts

07 67 12 99 30

ladraillecoloree@gmail.com

f Draille colorée

f La Draille Colorée Cie Des spectacles et des clowns

+ d'infos sur notre site :

www.clown-draillecoloree.com



!!! Improvisii...O !!!

Boostez votre créativité
Venez improviser !

Atelier et stages au fil des saisons

• Improviser, c'est quoi ?

S'autoriser à être et à créer dans l'instant présent.

Se relâcher, se détendre dans l'inconnu pour

- Inventer de l'éphémère par le clown-théâtre ou le théâtre, la danse, les jeux masqués, la marionnette contemporaine...
- Inventer de la matière par l'écriture et les arts plastiques...

• On fait quoi pour y arriver ?

Improviser c'est simple mais cela peut sembler vertigineux. Cela s'apprend, s'explore. Il s'agit de faciliter l'ouverture du cerveau droit, de laisser vivre son enfant intérieur joyeux, de sortir des sentiers connus pour créer.

Grâce à des invitations ludiques, on apprend à développer une écoute fine et sensible dans l'ici et maintenant autour de 3 axes :

• Le corps qui pour nous est la base, le point de départ :

Accepter ses ressentis, ses failles ou sa puissance : exercices d'écoute sensible, respiration, centrage, massage, travail sur le ralenti...

• L'imaginaire : jeux sur les structures décalées, histoires, espaces, objets détournés....

L'ouverture à l'environnement : le ou les partenaires de jeu, le contexte, l'ambiance, le lieu, les thèmes...



Du clown-théâtre mais pas que : une palette de médias
pour goûter la joie de créer sous toutes ses formes.

• Le Clown-Théâtre corporel

Ce petit masque qu'est le nez rouge nous aide à changer notre vision du monde, ce style de clown n'a pas de gags tout prêts dans ses poches. Son langage c'est l'exagération.

Le comédien ancre ses 100 manières d'être clown à partir des sensations du corps, ce qui lui donne justesse et humour puissant.

Il invente des histoires, avec ou sans parole, créant une multitude de personnages et situations.

• Le Masque, la Marionnette Contemporaine

enrichissent les langages imaginaires :

- Le masque, neutre ou codifié, permet d'amplifier l'expression du corps de l'acteur.
- La marionnette contemporaine s'invente au travers d'objets, de formes, de matériaux nouveaux.

• La Danse Organique improvisée

se libère de toute technique formelle.

C'est une invitation à écouter, à suivre ses envies de l'instant pour inventer ses propres matières de mouvements.

C'est entrer dans le plaisir de danser sa pulsation, d'ouvrir ses espaces, de rencontrer sa musicalité, connecté à sa vie organique profonde.

• Des jeux avec la couleur-empreinte

Peintures, encres, craies... sur des consignes simples vont s'offrir à la main...

Matières puissantes qui invitent le contact avec son être profond, qui laissent parler l'archaïque et le subtil.

• L'Écriture Poétique

C'est partir des ses ressentis corporels et sensoriels pour jouer avec les syllabes, les mots.

Puis les agencer pour créer une musicalité dans un texte qui révèle sa poésie.