



**AUTRE MINA**  
MILIA FEDOTENKO

## MITIA FEDOTENKO

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997. Après avoir réalisé plusieurs tournées en France et en Europe, avec le duo *Les verstes* et *les distances* créé en collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et l'Électrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : *AkhmatModi*. En 2017, il présente une nouvelle version de la pièce au Festival Open Look de Moscou.

La même année, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste. En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES*, légère dérive en 2021, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public.

En 2021/22, il s'inspire des oeuvres de Dostoïevsky, Gogol et du *Hamlet* de Shakespeare pour la création de *roulette russe*.



Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017. Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julien Hamilton.

> [En savoir plus](#)

## La compagnie Autre MiNa

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.

Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

**1999** : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

**1999/2000** : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

**2003** : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

**2007/2008** : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

**2009** : **Dans sa peau** - Festival International de Montpellier Danse

**2011/2012** : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

**2012** : **Sonata Hamlet** - Sujets à Vif - 66ème Festival d'Avignon

**2013** : **par Etre** - 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

**2014** : **Sonata Hamlet** récréation - Scènes Croisées de Lozère et Montpellier Danse

**2014/15** : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

**2015** : **point Zéro** - Cratère Scène Nationale d'Alès

**2016** : **AkhmatModi** - Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

**2017** : Performance **With no intent**

**2018/19** : **Les filles pleurent aussi** - Scène Nationale d'Albi

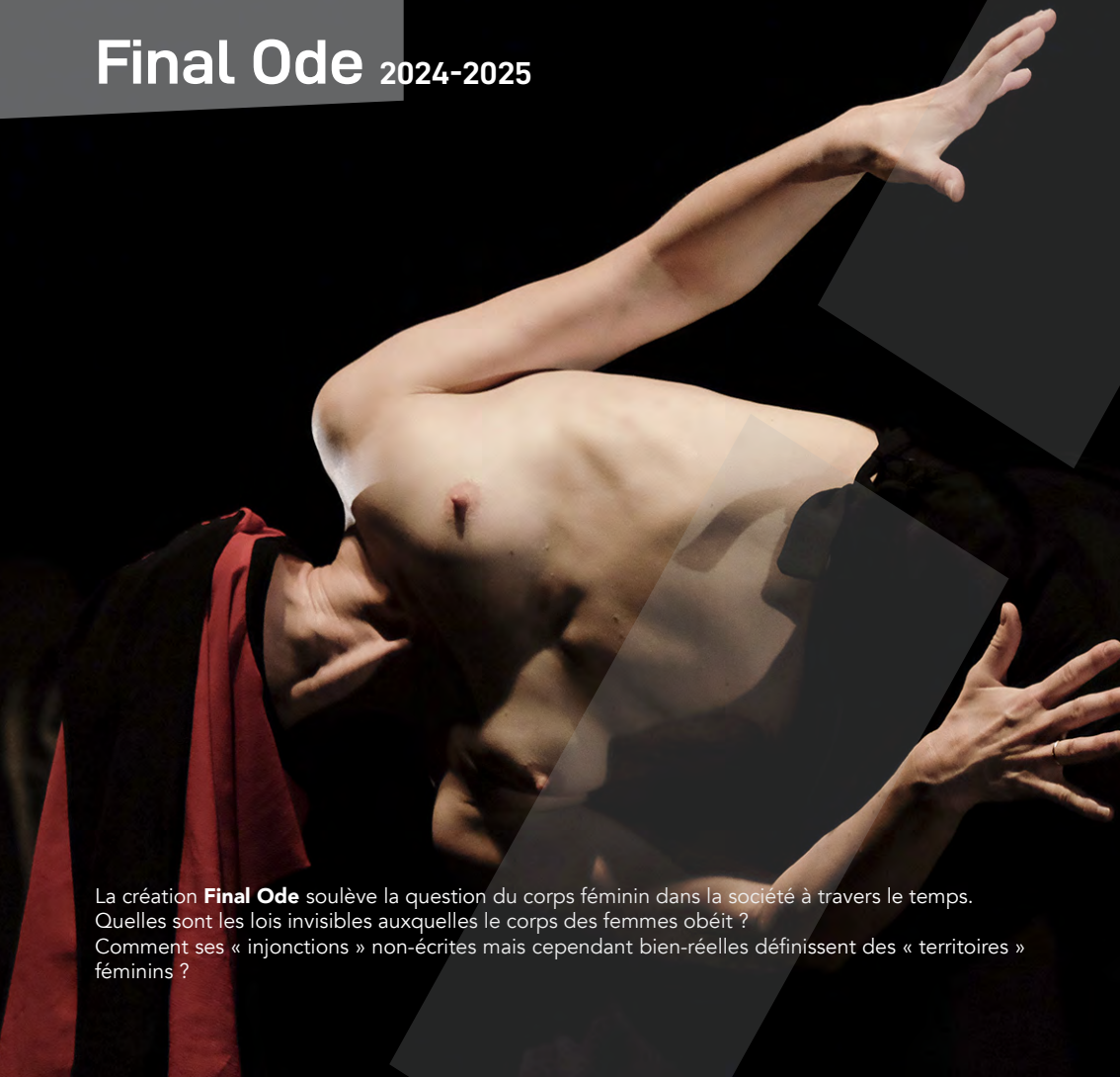
**2021** : **ELLES, légère dérive** - Création pour l'espace public

**2022** : **roulette russe**

**2023** : **La Marée Humaine**

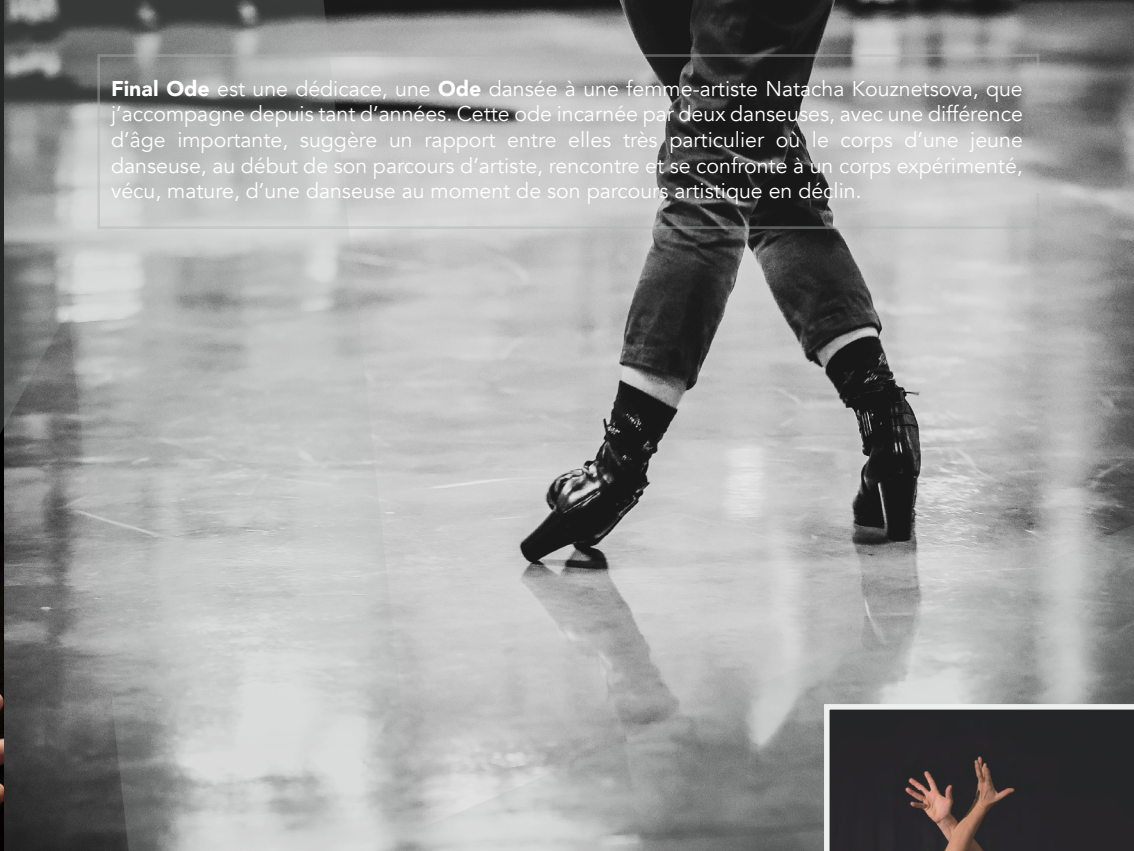
**2024-25** : **Final Ode** - Nouvelle création

# Final Ode 2024-2025



La création **Final Ode** soulève la question du corps féminin dans la société à travers le temps. Quelles sont les lois invisibles auxquelles le corps des femmes obéit ? Comment ses « injonctions » non-écrites mais cependant bien-réelles définissent des « territoires » féminins ?

**Final Ode** est une dédicace, une **Ode** dansée à une femme-artiste Natacha Kouznetsova, que j'accompagne depuis tant d'années. Cette ode incarnée par deux danseuses, avec une différence d'âge importante, suggère un rapport entre elles très particulier où le corps d'une jeune danseuse, au début de son parcours d'artiste, rencontre et se confronte à un corps expérimenté, vécu, mature, d'une danseuse au moment de son parcours artistique en déclin.



**Chorégraphie :** Mitia Fedotenko

**Danse, Jeu, Chant:** Natacha Kouznetsova et une danseuse en cours d'audition

**Recueil des témoignages :** Natacha Kouznetsova et Roxane Borgna

**Réalisation portraits vidéo :** Roxane Borgna

**Son :** Mitia Fedotenko

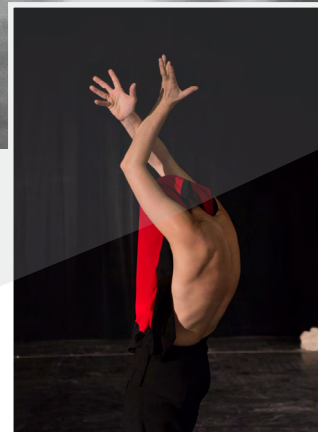
**Univers sonore et régie plateau :** en cours

**Création lumière / Régie générale :** Julie Valette

**Conception écran papier :** Stéphane Gantelet

> <https://www.autremina.net/finalode>

**Production :** Compagnie Autre MiNa  
**Première prévue au Printemps 2025**



# La Marée Humaine 2023



« Avec cette création, je souhaite aussi sensibiliser les publics à tous les événements dramatiques que l'humanité vit aujourd'hui : je pense aux migrants naufragés en Méditerranée, aux personnes sans abris, aux populations qui se trouvent dans des conflits sans fin entre des peuples voisins et encore une fois, à toutes ces guerres dont l'homme est responsable, qu'il subit et dont il souffre. »

« Des corps échoués sur la voie publique. Des artistes, tout de noir vêtus, s'allongent et se recroquevillent devant les passants intrigués. Il s'agit d'une performance artistique dans le cadre du festival **dansePlatForma**. Marée humaine - c'est le titre du spectacle - est joué à une heure de pointe devant l'un des arrêts du tramway de Montpellier. Objectif : mettre en lumière la guerre et ses conséquences dont l'écho s'amenuise à mesure que le conflit perdure. »

Diego Caparrós - France TV Info - 25/01/23

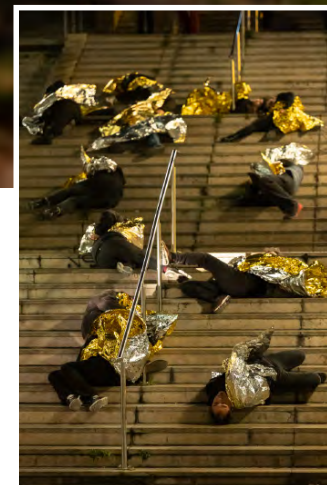


**Chorégraphie, danse :** Natacha Kouznetsova  
**Sur une idée de** Mitia Fedotenko  
**Son :** Mitia Fedotenko

**Production :** Compagnie Autre MiNa  
**Avec la participation** d'une vingtaine de personnes : amateurs, élèves d'Espedanse et du Master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry Montpellier 3

**PREMIÈRE :** 23 janvier 2023 dans le cadre de **dansePlatForma#23** | Arrêt de tramway Corum | Montpellier (34)

> [www.autremina.net/lamareehumaine](http://www.autremina.net/lamareehumaine)



# roulette russe 2022



Mitia Fedotenko parle sur une œuvre qui transgresse les frontières physiques et linguistiques; les frontières des croyances, de l'obscurantisme et du protectionnisme, celles qui referment l'Homme sur soi.

« Je suis Joueur. Alors, je joue le jeu de faire l'Idiot.  
Ici, devant vous je mise. »

« Tout résonne alors comme des urgences dans cette Roulette russe. Urgence d'être, urgence de résister, urgence de combattre, urgence de s'unir, urgence de se questionner, et surtout celle de continuer à vivre. Vivre jusqu'au bout avec ou sans folie, mais de continuer à vivre même si Rien dehors n'a de sens. »

Laurent Bourbousson - Ouvert aux publics - 13/04/22



**Chorégraphie, danse :** Mitia Fedotenko  
**Regard extérieur :** Natacha Kouznetsova  
**Danse :** Mitia Fedotenko  
**Guitare électrique :** Alexandre Verbiese

**Scénographie :** Nicolas Gal  
**Création lumière :** Julie Valette  
**Création sonore :** Alexandre Flory  
**Régie générale :** Julie Valette  
**Costumes :** Dascha Petrovich

Durée : 1h

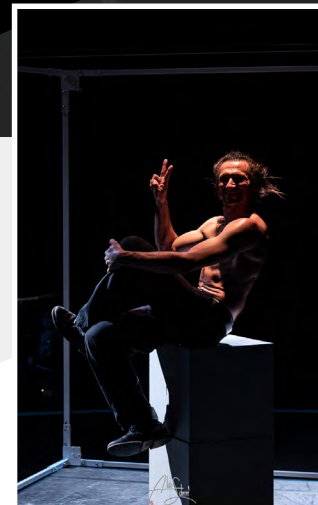
> [autremina.net/roulette-russe](http://autremina.net/roulette-russe)

**Production :** Compagnie Autre MiNa  
**Coproduction :** Scène Nationale d'Albi (81)  
**Aide à la résidence :** Théâtre d'O Conseil Départemental de l'Hérault (34)

**Avec le soutien** de l'Agora, Le Crès (34), Lycée Notre Dame de la Merci, Montpellier (34), Maison pour Tous Voltaire Montpellier (34)

**Première :** 31 mars 2022 Agora - Le Crès

**En tournée à l'automne 2023 :** Festival Voices Berlin, Allemagne  
Linotip Bucarest, Roumanie



# ELLES, légère dérive 2021



« Les femmes peuvent-elles occuper l'espace public comme le font les hommes ?  
Quelle est la place du corps des femmes dans cet environnement urbain ?  
Quel jugement du corps féminin dans l'espace public à travers une représentation artistique ? »

« Dans le grand hall du Colisée, Elles, légère dérive de Mitia Fedotenko questionnait par l'entremise d'une comédienne et de trois danseuses à l'énergie folle la liberté des femmes dans l'espace public. »

Delphine Baffour - La Terrasse



**Chorégraphie - Son :** Mitia Fedotenko  
**Danse :** Claire Chastaing, Célia Tali, Laurie-Anne Clément  
**Comédienne :** Anna Andreotti  
**Accompagnement dramaturgique :** Marie Reverdy  
**Costumes :** Sophie Bastide

**Production :** Compagnie Autre MiNa  
**Coproductions :** Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud  
**Soutien à la création :** Domaine d'O Montpellier 3M

**Résidences / Mises à disposition d'espaces :** CCN Ballet du Nord - Roubaix (59) ; Domaine d'O Montpellier 3M (34) ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31)

Durée : 40mn

> [autremina.net/elles](http://autremina.net/elles)

**Avec le soutien de** Le Tri Postal - Ardec (34) ; La Halle Tropisme (34)



# Génération [pomm]ée 2015

«[...] Génération [pomme]ée, c'est d'emblée de l'énergie à l'état brut, une grande claque de beats et de danse survoltée. C'est d'abord sept jeunes gens, garçons et filles, bien de leur époque, leurs sweats capuches comme les couleurs de l'arc-en-ciel, leurs écouteurs vissés aux oreilles. Mais la musique va les réunir, car tel est son pouvoir. Ils vont se confronter les uns aux autres avec une vigueur qui n'a d'égal que leur appétit pour la vie qui pulse au travers d'eux, au travers de leurs corps qui pulsent en rythme avec la musique. Puis, s'étant trouvés, ils s'apaisent, et les sept ne font plus qu'un, et le chœur évolue de concert, avec grâce et dans une lenteur pleine de débris et de souffles. C'est beau, c'est traversé d'énergie et de désir, c'est moderne et c'est réussi. [...]»

Juillet 2016 – TouteLaCulture.com



La danse qui jaillit de l'énergie de ces jeunes danseurs nous fait plonger dans leur virtualité où l'abondance de la musique électronique nous invite à nous livrer, à nous distinguer des autres pour mieux vivre ensemble

**Chorégraphie :** Mitia Fedotenko  
**Danseurs en alternance :** Jorge Calderón Arias, Lisa Bicheray, Gaspard Charon, Claire Chastaing, Julien Raso, Ophélie Rehm, Jin Leonardo Sumita, Zoranne Serrano, Siham Falhounne, Margaux Bellard, Lauriane Vinatier.

**Son :** Rémy Combret  
**Lumière :** Sonya Perdigo

**Costumes :** Philippe Combeau

**Musique :** Modeselektor, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Nils Frahm.

**Production :** Compagnie Autre MiNa avec le CNSMD de Lyon  
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Cratère - scène nationale d'Alès, le CND de Lyon et la SPEDIDAM.  
Durée : 35 mn

[autremina.net/generation-pomm-ee](http://autremina.net/generation-pomm-ee)



# Les filles pleurent aussi 2019



Un homme dont les armes sont tombées pleure et sourit. Il va à la rencontre d'autres hommes, à la rencontre de lui-même, de celui qu'il est devenu après qu'on lui ait dit : « Vas mon fils, soit un homme ! »



Trois interprètes, trois hommes, trois sensibilités et autant de combinaisons possibles qui dressent une image kaléidoscopique de ce que pourrait être un homme aujourd'hui.

**Chorégraphie :** Mitia Fedotenko

**Texte et Dramaturgie :** Estelle Dumortier

**Danseurs :** Mitia Fedotenko, Yotam Peled, Jin Leonardo Sumita

**Scénographie :** Mitia Fedotenko

**Décors :** Stéphane Gantelet

**Costumes :** Laurence Alquier

**Portraits, travail sur l'image :** Paul Delgado

**Création vidéo :** Marina Masquelier

**Création lumière :** Julie Valette

**Création sonore :** Mikael Plunian

**Régie générale et régie plateau :** Julie Valette

**Production :** Compagnie Autre MiNa

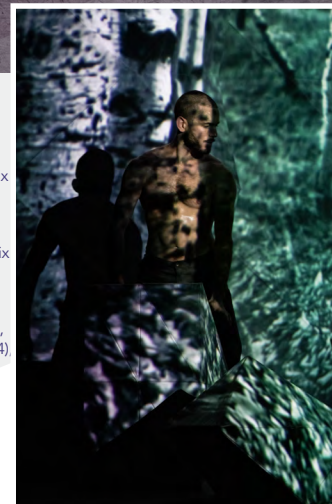
**Coproductions :** Scène Nationale d'Albi (81), CCN Roubaix Hauts-de-France, direction Sylvain Groud (59).

**Résidences :** Ballet du Nord – Olivier Dubois / CCN de Roubaix Nord- Pas de Calais (59), Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34), le lycée Joffré à Montpellier dans le cadre d'une résidence artistique en Lycée (34), Théâtre d'O - Montpellier avec le soutien du Département de l'Hérault (34), CCN Roubaix Hauts-de-France, direction Sylvain Groud (59), La Fonderie au Mans (72), Scène Nationale d'Albi (81).

**Prêts de studio :** ICI-CCN de Montpellier / Christian Rizzo (34), Théâtre de la Vignette / Université Paul Valéry Montpellier 3 (34), Cité internationale de la danse, Montpellier (34).

Durée : 1h10

[autremina.net/les-filles-pleurent-aussi](http://autremina.net/les-filles-pleurent-aussi)





# With no intent 2017

PERFORMANCE



Le Propos de 'With no intent' c'est l'Artiste même, son intention immédiate de parler d'un sujet qui le touche aujourd'hui. L'Artiste – ambassadeur, l'Artiste qui vous fait rêver en vous amenant Ailleurs, l'Artiste en disgrâce, utilisé par le pouvoir et banni censuré muselé quand il devient gênant, l'Artiste qui dénonce, L'Artiste – enfant rebelle...



« Pour la soirée inaugurale de la saison de Montpellier Danse, Mitia Fedotenko jouait les trouble-fête. [...] le chorégraphe russo-montpelliérain proposait une puissante et grinçante performance, questionnant la place de l'artiste. »

Valérie Hernandez - La Gazette de Montpellier n°1528

**Idee et performance :** Mitia Fedotenko  
**Costumes :** Laurence Alquier  
**Musique live & technicien son :** Marc Sens

**Production :** Comanie Autre MiNa  
avec le soutien de la Salle A3 à Montpellier et  
du Conseil Départemental de l'Hérault (34)  
Durée : 30min (adaptable)

> [autremina.net/with-no-intent](http://autremina.net/with-no-intent)

**Reprise en 2023**

*La performance peut être proposée deux fois dans une journée, en respectant un intervalle de 3h minimum.  
Adaptable en intérieur / extérieur.*



# AkhmatModi 2016

« Tout ce qui avait lieu n'était pour nous deux que la préhistoire de notre vie - la sienne, très courte, la mienne, longue. Le souffle de l'art n'avait pas encore brûlé, transfiguré ces deux existences. C'était l'heure diaphane et légère d'avant l'aube. » Anna Akhmatova

*AkhmatModi* évoque la rencontre du peintre franco-italien Amedeo Modigliani et de la poétesse russe Anna Akhmatova, à l'aube de leur histoire et de leur art. La poésie des mots, la poésie des formes et des lignes, la force de deux cultures et de convictions différentes, la vitalité de leur amour ... résonnent en nous.

« L'histoire d'amour entre Modigliani et Akhmatova s'invite sur scène. Amedeo Modigliani, nu comme Sisyphé, fait rouler un rocher symbolisant son talent. Les longs cheveux d'Anna Akhmatova se transforment tantôt en voile ou en casque, tantôt en niqab ou en corde. Amedeo fait et défait les cheveux roux de sa compagne en faisant naître chez les spectateurs une douleur presque physique. »

Juillet 2016 - RBTH

**Chorégraphie :** Mitia Fedotenko **Production :** Compagnie Autre MiNa  
**Danseurs :** Mitia Fedotenko, Natacha Kouznetsova **Coproductions :** Kannon Dance à St Petersburg,  
**Création des bustes :** Anastasia Makarova l'Institut français de Russie, Le Cratère, scène nationale d'Alès  
Alexandra Murasch **Soutiens :** Anatoly Ledoukhovsky et Musée de Schepkin à  
**Costumes :** Igor Garin Moscou ; humain Trop humain, CDN de Montpellier, l'Electro-  
**Poèmes :** Anna Akhmatov theatre de Stanislavsky à Moscou ; Maison de la danse ZIL à  
**Scénographie :** Mitia Fedotenko Moscou ; Montpellier Danse à l'Agora- Cité internationale de  
**Création lumière :** Sonya Perdigao la danse; la Fondation BNP Paribas  
**Lumières :** Thomas Clément de Givry

**Création sonore :** Arnaud Bertrand et Alexandre Flory **Reprise 2021**  
Inspiré librement de «Un Amour à l'aube» d'Elisabeth **Coproduction :** Domaine d'O Montpellier 3M.  
Barillé © Editions Grasset & Fasquelle, 2014 Avec le soutien de l'ENSAD Montpellier LR au titre de  
Durée : 60mn l'accueil en résidence.

[autremina.net/akhmatmodi](http://autremina.net/akhmatmodi)

# sonata Hamlet 2012 / 2014

« J'étais Hamlet. Je me tenais sur le rivage. Je parlais avec le ressac BLAH-BLAH, dans le dos des ruines de l'Europe. »  
Hamlet Machine - Heiner Müller

D'une aura singulière et d'une force physique bouleversante, la danse est l'expression d'un combat contre toutes les formes de pouvoir propres à broyer les corps et les esprits. L'ensemble du plateau est pris dans un déploiement d'énergie brute ; la guitare électrique live suit au plus près les bouleversements intérieurs de cet individu en lutte pour sa survie. Avec seulement quelques éléments de décor, l'homme se fabrique barricades et boucliers. Le sourd murmure de sa voix, sa rage puissante se fondent dans une ambiance sonore faite de sirènes et de bruits de foule. Le corps lui-même se métamorphose. Au-delà de la performance, Mitiya Fedotenko défend ici l'intégrité d'une pensée libre :  
« Je ne suis pas Hamlet, je ne joue plus de rôle. »

Agnès Izrine

« [...] Le danseur réinvente son Hamlet dans un geste puissant où la musique et la voix sont reines. Poignant... ... »

2012, TouteLaCulture.com, Amélie Blaustein Niddam



**Idée, chorégraphie et jeu :** Mitiya Fedotenko  
**Musique live :** Marc Sens (Guitare électrique)  
**Circonstances :** François Tanguy  
**Son :** Frédéric Marolleau  
**Lumière :** Thomas Godefroy  
**Création lumière :** Catherine Noden  
**Constructions :** François Fauvel, Thomas Godefroy  
**Création masques :** Fabienne Killy

**Production :** Compañie Autre MiNa ;  
**Coproductions :** SACD, Festival d'Avignon 2012, Théâtre du Radeau ;  
**Résidences :** Agora/Montpellier Danse, la Fonderie/Le Mans, Théâtre de la Vignette/Montpellier  
Durée: 55 min  
> [autremina.net/sonata-hamlet](http://autremina.net/sonata-hamlet)



CIE **AUTRE MiNa**  
MITIA FEDOTENKO

**Président :** Jean-Claude Fall

**Directeur artistique:**  
Mitia Fedotenko

**Direction**  
**Administration & production**  
Nathalie Brun  
administration@autremina.net

**Production :**  
production@autremina.net

**Communication :**  
communication@autremina.net

**Compagnie Autre MiNa**

14 rue Dom Vaissette  
34000 Montpellier  
France

**04 67 20 13 42**

**[www.autremina.net](http://www.autremina.net)**

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est soutenue pour ses projets par Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

**Photos :** Kalimba, Alain Scherer, Paul Delgado, Sylvie Veyrunes, François-Xavier De Carvalho, Philippe Evenou, Christian Ganet, Richard Storch



**Compagnie Autre MiNa – Association Loi 1901 danse contemporaine**

**14 rue Dom Vaissette – 34000 Montpellier**

**N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z**

**Licences d'entrepreneur de spectacle: 2ème catégorie 2022-011036 – 3ème catégorie 2022-011091**