

LE
NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER
CONCERTS

17-28
JUILLET
2023



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

Partageons nos imaginaires



montpellier2028.eu



LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER 2023

SOMMAIRE

Éditorial	5
Calendrier	6
France Musique à Montpellier	9
Ils seront de cette édition	10
Brèves	14

Grandes soirées symphoniques et Récitals	16
Musique de chambre Les rendez-vous de 18h	42
Jeunes solistes Les 12h30 de Pasteur	50
Concerts en Métropole	59
Jazz	60
Salon de musique	72
Musique électronique Tohu-Bohu	74

Académie et Masterclass	78
Les rencontres de Pétrarque	85
Rencontres musicales Intervalles #1	86
Le festival Hors les murs	89

Mécénat	90
Billetterie réservations	93
Tarifs	94
Lieux du festival	97

GÉNÉRATION MONTPELLIER

← À 27 ans, brûlant d'amour pour Harriet Smithson, Berlioz écrit la *Symphonie fantastique*, à 24 ans Liszt s'enfuit en Suisse avec la comtesse Marie d'Agoult, de six ans son ainée, pour vivre une passion qui nous donnera quelques-unes des plus belles pages des « années de pèlerinage », à 14 ans un fils de meunier florentin ne parlant pas un mot de français arrive à Paris, le jeune Lully sera 7 ans plus tard au service de Louis XIV, Bach fut un prototype d'élève décrocheur, de Brahms Schumann disait qu'il était un jeune aigle venu du Nord... et ne parlons pas des Mozart, Schubert ou Mendelssohn emportés prématurément.

L'entrée au panthéon de la musique a souvent comme corollaire d'associer aux plus grands textes de notre histoire l'image officielle de vieillards décorés et respectables, effaçant le visage des jeunes gens qu'ils ont été.

Et l'on oublie ainsi que chaque génération est une nation nouvelle qui surgit avec ses codes, sa langue, ses cris, ses couleurs, ses hymnes et sa musique.

C'est sur cette énergie première et cette vérité enfouie que nous avons conçu le festin de musique de ce 38^e Festival, et que nous prétendons refonder, avec l'agglomération de Montpellier, la région Occitanie, le département de l'Hérault et Radio France, notre projet commun.

Ce sont ces œuvres, devenues iconiques pour nombre d'entre elles, que nous allons vous faire redécouvrir.

En nous appuyant sur les orchestres de Radio France et de Montpellier, de Toulouse, ou sur Les Siècles et sur une famille d'artistes dont nous sommes proches (Chamayou, Planès, Solrey, Kantorow, Kavakos, etc.) nous réinvestissons l'agglomération et la ville, pour faire, au cœur de l'Occitanie, un haut lieu de la transmission, de la découverte des jeunes talents et de la diversité des musiques à partir du patrimoine dont nous avons la charge.

John Eliot Gardiner nous fera l'amitié d'ouvrir cette séquence, Mikko Franck dirigera la première académie d'orchestre du festival, en partenariat avec l'Orchestre français des jeunes, François-Xavier Roth voyagera avec Les Siècles de Mozart à Ligeti, et Chloé Dufresne clôturera cette édition par un grand concert public place de l'Europe, bien nommée pour la future capitale.

Ici à Montpellier, le patrimoine est en mouvement, ouvert à la création musicale et à d'autres esthétiques, sans surplomb inutile, on s'y écoute à hauteur d'homme et de curiosité. MC Solaar rappe en version symphonique, et Émile Parisien, artiste associé de cette édition, coudoie Ballaké Sissoko et ses comparses, tutoie Coltrane et Ligeti et l'on converse avec l'œuvre de Pierre Soulages au Musée Fabre. Nous rouvrons des lieux et des parcours, on y retrouve les Rencontres de Pétrarque mais aussi de nouveaux espaces de dialogue avec l'Université à l'espace Saint-Charles pour conjuguer la musique au futur avec nos partenaires européens.

À Montpellier, au cœur de l'Occitanie, du 17 au 28 juillet prochain, et avec France Musique!

Michel Orier
Directeur du Festival

France Musique en direct de Montpellier

du 17 au 27 juillet 2023



AU PROGRAMME

LE FESTIVAL SUR FRANCE MUSIQUE



☛ Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale en diffusant les concerts des quatre formations musicales de Radio France et ceux enregistrés partout en France et à l'étranger avec, chaque soir, 140 000 auditeurs à l'écoute.

Radio du territoire, elle fait rayonner les grands festivals musicaux de la saison et de l'été partout dans l'hexagone, et sera naturellement à Montpellier du 17 au 27 juillet pour partager 10 jours de concerts et d'émissions.

SOIRÉES SYMPHONIQUES ET RÉCITALS

☛ **Concerts de l'Opéra Berlioz et de l'Opéra Comédie diffusés à 20h en direct, présentés par Saskia de Ville et François-Xavier Szymczak :**

17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26 & 27 juillet.

☛ **Concert enregistré à l'Opéra Comédie et diffusé prochainement :**

22 juillet.

JAZZ

☛ **Concerts à l'amphithéâtre du Domaine d'O diffusés prochainement :**

24, 25, 26 & 27 juillet.

☛ **Concert au Théâtre de l'Agora diffusé prochainement :**

27 juillet.

ÉMISSIONS

☛ **La Tribune des critiques de disques par Jérémie Rousseau**

Émission enregistrée le 18 juillet de 16h à 18h en public dans les jardins de l'Hôtel de Girard et diffusé le 23 juillet à 16h.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

☛ **2 matinales – Musique Matin par Clément Rochefort**

En direct du festival avec de nombreux invités

Judi 20 juillet | 7h30 > 9h

Vendredi 21 juillet | 7h30 > 9h

ET AUSSI

L'actualité du festival à suivre dans L'agenda de l'été,

un rendez-vous quotidien présenté par Christophe Dilys de 12h à 13h30.

REPORTAGES

Dossier web sur radiofrance.fr/francemusique



ILS SERONT DE CETTE ÉDITION

KARINE DESHAYES

Issue de la troupe de l'Opéra de Lyon, Karine Deshayes se produit à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira) et rossiniens (*Angelina*, *Rosina*), celui de Roméo (*I Capuleti e i Montecchi*), Charlotte (*Werther*) et Carmen. On a pu l'entendre aussi au Festival de Salzbourg, au Théâtre de La Monnaie, au Liceu de Barcelone (rôle-titre de *Cendrillon* de Massenet), au Metropolitan Opera de New York ou encore au San Francisco Opéra, entre autres nombreuses salles d'opéra. Plus récemment, elle interprétait le rôle-titre de *Elisabetta, regina d'Inghilterra* au Festival de Pesaro et celui de *Norma* au Festival d'Aix-en-Provence. Son dernier enregistrement, «*Une Amoureuse Flamme*», consacré aux airs d'opéras français (Klarthe) a été récompensé d'un «*Diamant Opéra*» par *Opéra Magazine*. Élue pour la troisième fois en 2020 «*Artiste lyrique de l'année*» aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes est Chevalier de la Légion d'honneur et Officier des Arts et Lettres.

Karine Deshayes © Aymeric Giraudel

JOHN ELIOT GARDINER

La discographie de John Eliot Gardiner témoigne de l'ampleur de son répertoire. Sous les labels Decca, Philips, Erato et Deutsche Grammophon, il a enregistré des œuvres allant du baroque au XX^e siècle. Depuis 2005, les Monteverdi Choir and Orchestras enregistrent sous leur propre label, Soli Deo Gloria, créé spécifiquement pour la publication de l'intégrale des cantates de Bach, entreprise commencée en 2000 pour le 250^e anniversaire de la mort du compositeur. À la tête du London Symphony Orchestra, John Eliot Gardiner a par ailleurs enregistré plusieurs intégrales symphoniques, dont celles de Mendelssohn et de Schumann. Grand spécialiste de l'œuvre de Berlioz, il a dirigé *Benvenuto Cellini* en 2019 – 150^e anniversaire de la mort de Berlioz. Son livre, *Music in the Castle of Heaven: A Portrait of Johann Sebastian Bach*, a été publié en 2013. En 1990, il était fait «*Commander of the British Empire*». En janvier 2023, l'Académie Franz Liszt de Budapest lui décernait un doctorat d'honneur.

John Eliot Gardiner © Sheila Rock

MIKKO FRANCK

Mikko Franck a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique de 2002 à 2007, puis de l'Opéra national de Finlande de 2007 à 2013, avant de prendre, en 2015, la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec lequel il met en œuvre des programmes symphoniques éclectiques. Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené plusieurs fois cette formation à travers l'Europe, ainsi qu'en Asie. Parmi ses enregistrements discographiques, citons les plus récents: «*Franck by Franck*», ainsi que trois albums monographiques: Richard Strauss, Claude Debussy et Igor Stravinsky. Il se produit aussi comme chef invité: la saison 2022-23 comprenait une production de *Salomé* avec l'Opéra d'État de Bavière, des concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, de celui de Munich et de l'Orchestre Symphonique de Chicago. Nommé ambassadeur d'UNICEF France en 2018, il a effectué une mission au Sénégal et deux au Bénin.

Mikko Franck © Christophe Abramowitz

SAMARA JOY

Née et élevée dans le Bronx, Samara Joy est tombée amoureuse du jazz en participant aux concerts de l'orchestre de la Fordham High School for the Arts à New York. Vainqueur du Concours de jazz vocal Sarah Vaughan en 2019, elle se produit en 2022 à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, et enchante notamment le Blue Note et le Lincoln Center de New York. Tout en rendant hommage aux artistes qui l'ont précédée, Samara Joy fait découvrir à un nouveau public une série de standards classiques bien plus anciens qu'elle, qu'elle ressuscite avec un son intemporel et irrésistible. On lui doit par exemple une version rafraîchissante du swingant *Sweet Pumpkin* (1960) de Ronnell Bright, qui nous dit combien la jeune chanteuse aime pétiller et s'amuser avec nous, tout en faisant un usage on ne peut plus élégant de sa voix de cachemire. Les sons de guitare vintage de Pasquale Grasso, et le tandem rythmique du bassiste David Wong et du batteur Kenny Washington, l'accompagnent avec bonheur à l'occasion d'enregistrements qui n'en finissent pas de séduire et d'enchanter.

Samara Joy © Meredith Truax



ALEXANDRE KANTOROW

☛ Grand Prix du Concours Tchaïkovski en 2019, le pianiste Alexandre Kantorow se produit avec les formations suivantes: Orchestre de Paris, Staatskapelle de Berlin, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orchestre du Festival de Budapest, etc. En récital, il joue au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au BOZAR de Bruxelles, ainsi que dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Klavierfest Ruhr. Victor Julien-Laferrrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich et Matthias Goerne sont ses partenaires. Lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, il a remporté en 2020 les Victoires de la musique classique dans deux catégories: «Enregistrement de l'année» et «Soliste Instrumental de l'année». D'origine franco-britannique, il a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Franck Braley et Rena Shereshevskaya. Alexandre Kantorow a été artiste en résidence à Radio France au cours de la saison 2021-2022.



CRISTIAN MĂCELARU

☛ Cristian Măcelaru est directeur musical de l'Orchestre National de France depuis le 1^{er} septembre 2020. Violoniste de formation, il étudie la direction auprès de David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. En 2012, il remplace Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago; c'est le coup d'envoi de sa carrière internationale. La même année, il reçoit le Solti Emerging Conductor Award, et en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra. En Europe, il se produit à la tête de l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. Depuis octobre 2021, Cristian Măcelaru est directeur artistique du Festival George Enescu (Bucarest).



MC SOLAAR

☛ Né en 1969 à Dakar de parents tchadiens, Claude M'Barali aurait pu être footballeur, mais le hip-hop s'est emparé de lui et il devient MC Solaar. Réputé dès la fin des années 80 comme un improvisateur hors-pair, influencé par le *raggamuffin* et l'observation du quotidien, il donne la vie à son style avec son premier album, «Qui sème le vent récolte le tempo», fruit d'inspirations diverses allant de Gainsbourg aux musiques africaines (ivoiriennes, maliennes, tchadienne) en passant par les classiques noirs américains. De 1994 à 1997 paraîtront trois autres albums: «Prose combat», «Parasidique» et «MC Solaar», que suivront «Cinquième as», «Mach 3» et «Chapitre 7». Avec à chaque fois de nombreux morceaux qui sont dans toutes les mémoires (*Solaar pleure, Hasta la vista, Inch'Allah, La vie est belle*). Au bout de onze années d'une grande intensité, MC Solaar juge nécessaire de reprendre son souffle, et au cours des dix années suivantes enchaîne voyages à travers le monde et rencontres, rêverie et réflexion. Son album «Géopoétique» comprend l'un de ses succès, *Sonotone*.



FAZIL SAY

☛ Pianiste et compositeur, Fazil Say a étudié à partir de 1987 auprès de David Levine et de Menahem Pressler. Lauréat en 1994 des «Young Concert Artists» à New York, il se produit dans le monde entier, dans un répertoire allant de Bach à la musique contemporaine (y compris la sienne). Ses partenaires de musique de chambre sont Patricia Kopatchinskaja, Maxim Vengerov, le Quatuor Minetti, Nicolas Altstaedt et Marianne Crebassa. En 2016, il a reçu le prix international Beethoven pour les droits de l'homme, la paix, la liberté, la réduction de la pauvreté et l'inclusion. Ses enregistrements d'œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Gershwin et Stravinsky (sous le label Teldec Classics) ainsi que de Moussorgski, Beethoven et ses propres œuvres (sous le label naïve) ont remporté plusieurs prix, dont trois ECHO Klassik Awards. Depuis 2016, Fazil Say est un artiste exclusif de Warner Classics. À l'automne 2016, son enregistrement de l'intégrale des *Sonates* de Mozart a reçu un nouvel ECHO Klassik.

BRÈVES



Hôtel de Girard © Cédric Durand

LE FESTIVAL DÉMÉNAGE!

Nouvelle adresse:

➡ **41 boulevard Bonne nouvelle**
À côté du Musée Fabre.

Le téléphone de la Billetterie est inchangé
04 67 02 02 01
Tramway: lignes 1, 2/Arrêt Comédie

14

En juillet le Festival s'installe dans l'hôtel de Girard. Depuis les jardins, France Musique vous propose d'**assister à une émission en direct**:
La Tribune des critiques de disques par Jérémie Rousseau.



Rectorat de Montpellier © D.R.

NOUVEAUTÉ

INTERVALLES #1 LES RENCONTRES MUSICALES PROFESSIONNELLES DE MONTPELLIER

18 ET 19 JUILLET 2023
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3 | SITE
SAINT-CHARLES
Entrée libre

«La musique en 2030: rupture, révolution, mutation»
➡ **À destination des acteurs de l'écosystème de la musique**, musiciens, compositeurs, producteurs, diffuseurs, chercheurs, économistes, journalistes
Avec la participation d'intervenants français et internationaux

Voir pages 86-87

37^{ES} RENCONTRES DE PÉTRARQUE 2023

RECTORAT, COUR SOULAGES MONTPELLIER

➡ **Débats animés par Caroline Broué**
Du 10 au 14 juillet de 18h15 à 19h

En direct sur France Culture 97.8 FM à Montpellier
Entrée libre

Voir pages 84-85



Diakun Marzena © D.R.

CONCERT DU 14 JUILLET

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE – PLACE GEORGES
FRÊCHE 21H | ENTRÉE LIBRE

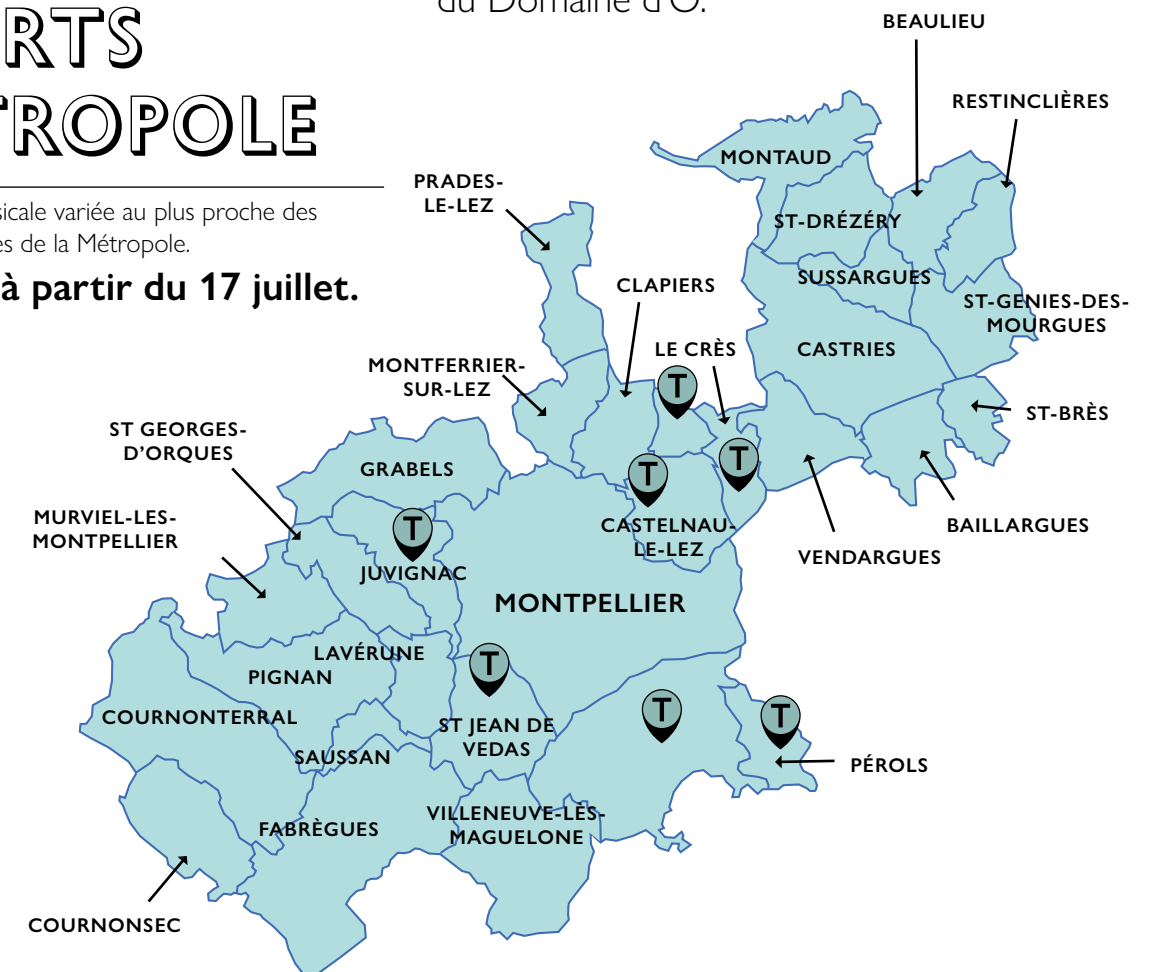
➡ À l'occasion de la **fête nationale du 14 juillet**.

Concert de l'**Orchestre** et du **Chœur** de l'**Opéra National de Montpellier Occitanie** sous la direction de **Marzena Diakun**.

CONCERTS EN MÉTROPOLE

Et toujours... une offre musicale variée au plus proche des habitants dans les communes de la Métropole.

➡ **27 Concerts à partir du 17 juillet.**
Entrée libre



15



Théâtre de l'Agora © D.R.

SOIRÉES AU THÉÂTRE DE L'AGORA

Le Festival investit le centre-ville, et s'installe pour 4 soirées au Théâtre de l'Agora, ancien couvent des Ursulines, désormais Cité internationale de la danse.

➡ **Tous les jours** du 24 au 27 juillet, Le Festival propose un «**Agora Club**» à **22h**, des univers à découvrir dans ce superbe écrin qui complète la programmation Jazz du Domaine d'O.

GRANDES SOIRÉES SYMPHONIQUES ET RÉCITAUX

OPÉRA BERLIOZ
OPÉRA COMÉDIE
ET AMPHITHÉÂTRE DU DOMAINE D'O

16

17

TOUTE LA MAGIE DES NUITS D'ÉTÉ

☛ Chaleureuses entre toutes, les soirées du festival débutent au moment où l'ardeur du soleil commence à descendre. Elles s'achèvent quand une légère fraîcheur dit toute la magie des nuits d'été.

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier repose sur une série de rendez-vous réguliers qui balisent sa programmation artistique. Le soir, à 20h, ont lieu les concerts nécessitant de vastes effectifs; c'est au Corum que l'Orchestre Philharmonique de Radio France ouvrira le cycle des soirées, sous la direction de John Eliot Gardiner. L'Orchestre National de France s'y produira également, ainsi que l'Orchestre national de Montpellier et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, qui viendra en voisin. Sans oublier la participation de l'Orchestre français des jeunes. Fazil Say y donnera également un récital de piano.

Si l'Opéra Berlioz, au Corum, est le port d'attache le plus connu, certaines soirées se déroulent à l'Opéra Comédie, plus intime, prêt à accueillir un public plus concentré; ce sera le cas cette année du concert donné par Les Surprises sur le thème de Médée, de la soirée imaginée par Les Siècles à l'occasion des cent ans de la naissance de György Ligeti, du récital de Piotr Anderszewski et de l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt, trois récitals d'une heure chacun donnés par Bertrand Chamayou le 22 juillet dès 19h.

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE PAR GARDINER

SOIRÉE D'OUVERTURE

LUNDI
20H
17
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

Pour inaugurer le nouveau festival, John Eliot Gardiner dirige la symphonie la plus célèbre d'un compositeur dont il est le champion. Et invite le foudroyant pianiste Alexandre Kantorow à jouer Beethoven.

☛ Figure illustre du mouvement qu'on appelle baroque, Sir John Eliot Gardiner aborde le répertoire du XIX^e siècle avec le même désir de retrouver les couleurs, le style et les phrases de la musique de cette époque. C'est avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont il est devenu un partenaire familier, qu'il interprète ici la *Symphonie fantastique* de Berlioz, une œuvre qu'il a enregistrée dans la salle de l'ancien Conservatoire, à Paris, où elle fut créée en 1830.

Cette symphonie à jamais audacieuse et inouïe sera précédée du *Quatrième Concerto pour piano* de Beethoven, musicien vénéré par Berlioz. Le jeune virtuose français Alexandre Kantorow, Premier prix et Médaille d'or du Concours Tchaïkovski 2019, interprétera cette partition qui compte parmi les plus lyriques du grand Ludwig.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre n°4

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique
ALEXANDRE KANTOROW piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
JOHN ELIOT GARDINER direction

DE 8€ À 60€

 AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON


**SIXIÈME
SYMPHONIE
DE DVOŘÁK**

SOIRÉE

MARDI
20H**18**
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

L'Orchestre national du Capitole vient en voisin avec dans ses bagages trois œuvres crépitantes de la Mittel Europa.

☛ Comme celle du 24 juillet prochain, cette soirée met à l'honneur un compositeur dont on célèbre le centenaire de la naissance en 2023, György Ligeti. *Lontano*, avec ses frémissements et ses jeux d'écho, est sans doute l'une de ses pages les plus célèbres et les plus troublantes. Venu lui aussi de Hongrie, le *Premier Concerto pour violon* de Bartók est une autre page sensuelle, sans âpreté, dont Alena Baeva magnifiera toute la dimension rhapsodique. La splendide *Sixième Symphonie* de Dvořák enfin, qui nous changera de la sempiternelle *Symphonie du Nouveau Monde*, nous transportera dans un monde où l'on se souvient aussi bien de Brahms que de cette fougueuse danse de Bohême qu'on appelle *furiant*. Un programme entre Danube et mer Noire, emmené par un prometteur chef né à Prague, Petr Popelka.

GYÖRGY LIGETI*Lontano pour orchestre***BÉLA BARTÓK***Concerto pour violon et orchestre n°1***ANTONÍN DVOŘÁK***Symphonie n° 6***ALENA BAEVA** violon**ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE****PETR POPELKA** direction

DE 8€ À 50€

AVEC LE SOUTIEN DE FDI GROUPE



**MÉDÉE
ET JASON**

SOIRÉE

MERCREDI
20H**19**
JUILLETOPÉRA
COMÉDIE

Partons à la recherche de la Toison d'or sur les traces de Médée, héroïne tragique qui nous fait rire et pleurer tour à tour, le temps d'une parodie on ne peut plus baroque.

☛ Médée a inspiré de nombreux artistes à toutes les époques et dans tous les domaines: littérature, théâtre, peinture et bien sûr opéra. Magie, poison, meurtre et trahison sont les ingrédients de ce spectacle qui ressuscite la forme de la parodie, telle qu'elle était pratiquée à l'époque baroque dès qu'un opéra connaissait le succès. Ainsi naquirent plusieurs parodies se moquant de Jason et de Médée, raillant aussi bien l'opéra de Charpentier que celui de Salomon. Avec ce spectacle, on se gausse donc autant de l'anti-héros Jason que du mégalomane Créon ou d'une actrice qui se prend pour une célèbre cantatrice. On invite à la rencontre du tragique et du comique, de la danse et du vaudeville, des airs de démons et des airs de marins. Le tout dans une scénographie inspirée d'un théâtre de tréteaux, qui reprend les éléments de l'Argos, bateau mythique où embarquèrent les Argonautes.

MÉDÉE

Reconstitution sur le texte de la parodie de Médée
Textes de Corneille, Carolet et Romagnesi (1736)

Extraits d'opéras de Charpentier, Rameau, Destouches,
Mondonville, Campra, Marais...

LUCILE RICHARDOT Médée**FLANNAN OBÉ** Jason**INGRID PERRUCHE** Créuse**MATTHIEU LÉCROART** Créon**EUGÉNIE LEFEBVRE** Cléone**PIERRE LEBON** Arcas**JULIEN MERCIER**et **GABRIEL-ANGE BRUSSON** danseurs**LES SURPRISES****LOUIS-NOËL BESTION****DE CAMBOULAS** direction**PIERRE LEBON** mise en scène

DE 8€ À 50€

Coproduction Opéra de Limoges, Centre de musique baroque de Versailles –
Festival Sinfonia en Périgord, Opéra national de Bordeaux, Office artistique
de la Nouvelle-Aquitaine-iddac, Ferme de Villefavard-centre culturel de l'entente
cordiale – Château d'Hardelot, Ensemble les Surprises

Lucile Richardot © Igor Studio



RÉCITAL PIANO PIOTR ANDERSZEWSKI

SOIRÉE

JEUDI
20H

20

JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

Après Bach, le Platon de la musique, voici venir des mazurkas imprévues, des variations qu'on n'attendait pas, et une des ultimes sonates de Beethoven: bravo, Piotr Anderszewski pour ce programme inédit.

☛ On en revient toujours à Bach, baroque sans l'exubérance, classique avant tous les autres, dont la *Sixième Partita* pour clavier ouvre ce récital. Piotr Anderszewski ne peut s'empêcher (et il a raison!) de nous faire entendre également l'une des trois dernières sonates, sublime de liberté, de Beethoven: encore un musicien qui défie les époques et les étiquettes! Entre ces deux pages conçues comme deux fondations, le pianiste franco-polonais nous fait entendre des mazurkas qui ne sont pas de Chopin mais d'un autre compositeur venu de Pologne et qui s'est illustré dans la première moitié du XX^e siècle en composant des pages d'un grand luxe de couleurs et d'harmonies: Karol Szymanowski. Les *Variations op. 27* de son contemporain Anton Webern, qui porta l'art de la miniature à son degré d'incandescence, étoffent ce programme.

JOHAN SEBASTIAN BACH

Partita n° 6 en si bémol majeur BWV 830

KAROL SZYMANOWSKI

Mazurkas op. 50, n° 3, 7, 8, 5 et 4

ANTON WEBERN

Variations op. 27

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n° 31, op. 110

PIOTR ANDERSZEWSKI

 piano

DE 8€ À 35€



LES NUITS D'ÉTÉ DE KARINE DESHAYES

SOIRÉE

VENDREDI
20H
21
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

Dans la touffeur des nuits d'été chantées par Karine Deshayes, Michael Schönwandt fait jaillir Pelléas et Mélisande de la lampe merveilleuse d'Aladin.

☛ Avec *Les Nuits d'été*, Berlioz invente le genre de la mélodie avec orchestre. Dans ces six pages que Karine Deshayes aborde de sa voix brûlante de mezzo, le deuil de l'amour et le sentiment de la mélancolie sont portés à l'incandescence. C'est une histoire d'amour et de mort que nous raconte également Schönberg (le premier Schönberg, celui qui est encore l'héritier de Brahms et de Mahler) dans le vaste poème symphonique *Pelléas et Mélisande*, qui à la même époque inspira à Debussy l'opéra que l'on sait.

Pour préluder à ces deux sommets de lyrisme, Michael Schönwandt emmène l'Orchestre national de Montpellier à la découverte du compositeur danois C. F. E. Horneman, ami et contemporain de Grieg, dont ses contemporains ont pu dire qu'il était « le feu qui brûle tout ce qui est faux et le détruit »

**CHRISTIAN FREDERIK EMIL
HORNEMAN**

Aladdin, ouverture

HECTOR BERLIOZ

Les Nuits d'été

ARNOLD SCHÖNBERG

Pelléas et Mélisande

KARINE DESHAYES mezzo-soprano

**ORCHESTRE NATIONAL
DE MONTPELLIER**

MICHAEL SCHØNWANDT direction

DE 8€ À 50€

AVEC LE SOUTIEN D'EY



INTÉGRALE DES ANNÉES DE PÈLERINAGE BERTRAND CHAMAYOU

SOIRÉE

SAMEDI
19H
22
JUILLET
OPÉRA
COMÉDIE

Avec *Les Années de pèlerinage*, Liszt promène ses éblouissements de musicien voyageur à travers la Suisse et l'Italie. Bertrand Chamayou réussit l'exploit de nous offrir ces trois heures de musique en une soirée.

☛ Commencé par Liszt en 1835, le cycle des *Années de pèlerinage* est l'œuvre de toute une vie. Il évoque à la fois le voyage, le refuge, l'extase devant la beauté des montagnes et des villes, et trouve son couronnement dans un ensemble de pièces composées à la fin des années 1870 alors qu'il reste moins de dix ans à vivre au musicien.

Le point de départ? Paris, bien sûr, où Liszt rencontre la comtesse Marie d'Agoult, avec laquelle il se retrouve en Suisse et en Italie. Il se nourrit de toutes les impressions possibles, puis cède peu à peu à la tentation mystique: les trois *Années de pèlerinage* racontent aussi la manière dont un artiste prend le paysage comme source de spiritualité.

Pianiste hors norme, Bertrand Chamayou nous offre cette odyssée musicale en une seule soirée, toute de passion et de contemplation.

FRANZ LISZT

Les Années de pèlerinage, intégrale

BERTRAND CHAMAYOU piano

DE 8€ À 35€



MC SOLAAR NEW BIG BAND PROJECT

SOIRÉE

DIMANCHE
21H
23
JUILLET
DOMAINE D'O
AMPHITHÉÂTRE

En compagnie de trente musiciens et choristes, MC Solaar reprend les titres qui ont fait la gloire de ses trois premiers albums.

➔ À partir de la réédition en 2021 de ses albums « Qui sème le vent récolte le tempo », « Prose Combat » et « Paradisiaque », MC Solaar a voulu offrir au public un spectacle mêlant des arrangements pour cordes, cuivres et chœurs à une écriture très personnelle qui doit au jazz, aux machines, à l'histoire populaire afro-américaine et à la musique française. *Flow, beats et groove* vont connaître ici un nouveau rayonnement scénique. C'est Issam Krimi, directeur musical de ce « New Big Band Project », qui lui a proposé ce projet inattendu et lui a donné envie de réinterpréter des titres historiques, de révéler des trésors enfouis et de réserver quelques surprises dans des versions inédites. MC Solaar sera accompagné d'un big band jazz, soit une trentaine de musiciens. Non pas une rétrospective mais un son et un spectacle comme en offrent rarement les héros du rap français.

EN ACCORD AVEC SENTINEL OUEST
LES VISITEURS DU SOIR PRÉSENTENT

MC SOLAAR
NEW BIG BAND PROJECT

ISSAM KRIMI direction musicale
BAMBI CRUZ conseiller artistique

Ensemble de cordes
de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE MONTPELLIER**

DE 24€ À 65€



MOZART CONCERTO N°23 SYMPHONIE JUPITER

SOIRÉE

LUNDI
20H

24

JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

Avec son orchestre Les Siècles, François-Xavier Roth aime télescopier les genres et les époques. Il invite ici Mozart pour fêter l'anniversaire de György Ligeti.

☛ Cent ans après sa naissance, György Ligeti reste l'un de ces compositeurs qui ont redonné à la musique le goût du lyrisme et de la parodie. Avec lui, comme le prouvent les deux œuvres au programme de ce concert, le plaisir et le chant ne sont plus interdits. «J'ai appris de Haydn comment atteindre la plus grande clarté avec les moyens les plus simples», expliquait ce compositeur fou et inspiré, né au pays de Dracula mais épris de lyrisme, dont Isabelle Faust jouera l'étonnant *Concerto pour violon*.

Mozart a lui aussi beaucoup appris de celui qu'il appelait «papa Haydn», et François-Xavier Roth a eu la bonne idée de l'inviter à l'anniversaire de Ligeti. Réunir le 23^e *Concerto pour piano*, dont chacun a en tête le mouvement lent, et l'ultime *Symphonie «Jupiter»*, c'est nous offrir à tous le plus beau cadeau qui soit.

GYÖRGY LIGETI

Concert Românesc
Concerto pour violon et orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n° 23
Symphonie n° 41 «Jupiter»

ISABELLE FAUST violon

ALEXANDER MELNIKOV piano

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

DE 8€ À 50€



RÉCITAL PIANO FAZIL SAY

SOIRÉE

MARDI
20H
25
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

Interprète et compositeur, le pianiste Fazil Say est l'homme de toutes les libertés. Nourri de jazz, il joue Bach et Beethoven avec une fantaisie qui n'appartient qu'à lui.

☛ Né à Ankara où il a effectué ses études de piano et de composition, Fazil Say a étoffé sa formation en Allemagne. Sa connaissance de la poésie turque, sa curiosité, ses choix musicaux partagés entre l'Orient et l'Occident, le poussent également vers le jazz, qu'il pratique à la fois en tant qu'interprète et compositeur.

Le public de Montpellier connaît bien Fazil Say, qui s'est produit pour la première fois en France, en 1995, dans le cadre du festival, où il a été par la suite invité à plusieurs reprises. Il nous offre ici un programme qui lui ressemble : la prodigieuse *Chaconne* de Bach pour commencer (mais dans la transcription de Busoni), puis Haydn et Beethoven dans la grande tradition classique viennoise, et pour finir quelques-unes de ses œuvres, dont il nous laisse la surprise.

JOHANN SEBASTIAN BACH / FERRUCCIO BUSONI

Chaconne en ré mineur BWV 1004

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano n°17 «La Tempête»

JOSEPH HAYDN

Sonate pour piano en ut majeur Hob XVI-35

FAZIL SAY

«À la carte» (Ballades/Jazz Fantasia)

FAZIL SAY piano

DE 8€ À 35€

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

STRAVINSKY L'OISEAU DE FEU

SOIRÉE

MERCREDI
20H
26
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

Deux grandes pages symphoniques du XX^e siècle encadrent l'œuvre la plus célèbre d'Edward Elgar, jouée ici par le jeune et très prometteur Edgar Moreau.

En 1919 était créé à Londres le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar, composé dans un cottage du Sussex par un musicien hanté par les bruits de la guerre qui venait de s'achever. La même année, Stravinsky mettait au point une suite de concert à partir des grandes pages de son rutilant ballet *L'Oiseau de feu*, créé neuf ans plus tôt à Paris. Douze ans plus tard, un jeune musicien de vingt-deux ans, Olivier Messiaen, faisait entendre son triptyque symphonique *Les Offrandes oubliées* qui fait se succéder, dit-il, «une plainte», «une course à l'abîme», «un lointain vitrail».

C'est tout un monde de couleurs que propose ce programme. Un monde idéal pour l'Orchestre National de France que son directeur musical, Cristian Măcelaru, compare volontiers à un danseur, «aussi à l'aise dans l'espace que lorsqu'il retrouve la terre avec légèreté».

OLIVIER MESSIAEN
Les Offrandes oubliées
EDWARD ELGAR
Concerto pour violoncelle et orchestre
IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu, suite 1919
EDGAR MOREAU violoncelle

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**
CRISTIAN MĂCELARU direction

DE 8€ À 50€



TCHAIKOVSKI CONCERTO POUR VIOLON

SOIRÉE

JEUDI
20H
27
JUILLET
OPÉRA
BERLIOZ

Un concerto illustre, une page méconnue du grand Ravel, un poème symphonique scintillant, l'œuvre d'une compositrice également poète: qui dit mieux?

☛ Le Concerto de Tchaïkovski, avec son irrésistible effusion et son finale enflammé, fait partie des pages les plus célèbres du répertoire pour violon. Il est emmené par Leonidas Kavakos, familier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Directeur musical de cette formation, Mikko Franck est ici à la tête d'un ensemble qui accueille des instrumentistes de l'Orchestre français des jeunes. Il nous offre à cette occasion le pétulant *Till l'espiègle* de Richard Strauss et «l'autre» *Shéhérazade* de Ravel, une ouverture de féerie qui devait servir d'introduction à un opéra, lequel ne vit pas jour mais dont les sortilèges instrumentaux de cette ouverture nous font imaginer l'atmosphère. La création française d'une œuvre de Lera Auerbach, pianiste et compositrice russe, mais aussi poète, étoffe ce programme miroitant.

LERA AUERBACH

Dreams and Whispers of Poseidon (création française)

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon et orchestre

MAURICE RAVEL

Shéhérazade, ouverture de féerie

RICHARD STRAUSS

Till l'espiègle

LEONIDAS KAVAKOS violon

ACADÉMIE D'ORCHESTRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

ORCHESTRE FRANÇAIS

DES JEUNES

MIKKO FRANCK direction

DE 8€ À 50€



LA DANSE!

SOIRÉE

VENDREDI
21H**28**
JUILLETPLACE
DE L'EUROPE

Un programme enlevé, brillant, festif, sur le thème de la danse, dans lequel il n'y aura pas que des valse. Du mouvement et du vertige, c'est promis!

☛ L'homme a dansé dès qu'il s'est mis à chanter, car la danse est une manière de célébrer le jeu et la vie par le mouvement. De Weber à Ravel, des Espagnols aux Viennois, tous les compositeurs l'ont compris, tous ont composé des danses qui se sont glissées dans leurs opéras ou leurs symphonies et appartiennent à notre mémoire commune: celle qui nous donne envie de nous lever, de bouger, de nous laisser prendre par le rythme quand il est irrésistible.

Chloé Dufresne a étudié la direction d'orchestre avec Alain Altinoglu à Paris et s'est perfectionnée à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Elle a par ailleurs remporté plusieurs prix lors du Concours de direction d'orchestre de Besançon en 2021. C'est dire que sa baguette bondissante et caracolante va nous entraîner ici dans une folle sarabande jusqu'au bout de la nuit.

ŒUVRES DE

**FALLA, BRAHMS,
KHATCHATURIAN,
SAINT-SAËNS, CHOSTAKOVITCH,
TCHAIKOVSKI, WEBER, BERLIOZ,
LISZT, RAVEL, JOHANN STRAUSS
PÈRE ET FILS**

**ORCHESTRE NATIONAL
DE MONTPELLIER
CHLOÉ DUFRESNE** direction

ENTRÉE LIBRE



MUSIQUE DE CHAMBRE

LES RENDEZ-VOUS DE 18H
SALLE PASTEUR

LA MUSIQUE DE CHAMBRE OU L'ART DE CULTIVER L'INTIME

La musique de chambre, comme son nom le laisse suggérer, est la musique qui rapproche. Elle puise toutefois son origine dans la « musique de la chambre du roi » constituée pour l'agrément de François I^{er}. Trois siècles plus tard, elle devient l'apanage de petits ensembles d'amateurs, au sens riche du terme : combien de partitions créées par les amis de Schubert rivalisent d'invention avec les opéras les plus développés, avec les plus vastes symphonies !

Il arrive que des ensembles soient constitués : les quatuors à cordes, par exemple, qui font travailler et voyager quatre instrumentistes unis pour de longues années. Il arrive aussi, *a contrario*, que des musiciens se retrouvent à l'occasion d'un concert ou d'un enregistrement. Quoi qu'il en soit, la musique de chambre est celle de l'intimité : « Un quatuor à cordes, disait Goethe, est une conversation entre quatre personnes raisonnables. » Affinités électives, affinités musicales : on joue en petit effectif pour arrêter l'instant qui est si beau, pour se comprendre d'un clin d'œil, d'un geste, d'un coup d'archet. Et pour sentir le public vibrer avec soi.

Telle est la promesse des concerts qui ont lieu à 18h dans la Salle Pasteur, mais aussi de la série « Jeunes Solistes » et des concerts organisés dans la Métropole de Montpellier.

QUATUOR MODIGLIANI

MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI
18H**17**
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

À l'occasion de son 20^e anniversaire, le Quatuor Modigliani se promène de Haydn à Smetana, s'offre une escapade en Italie et nous réserve une surprise.

Les Modigliani ont vingt ans et se sont très vite invités dans la cour des grands. On leur doit des concerts à travers le monde, des enregistrements qui vont de Mozart à Bartók, mais aussi la création d'œuvres commandées à Philippe Hersant, Kaija Saariaho et quelques autres. Ils inaugurent ici leur programme par un quatuor de Haydn, le père du genre, et jouent des œuvres splendides et peu connues de compositeurs tels que Smetana et Hugo Wolf, dont la *Sérénade italienne* est une page étonnante de vitalité si on la mesure à l'aune de la vie tourmentée du compositeur. Leur cadeau-surprise, ce sera bien sûr la création de la nouvelle œuvre de Jean-Frédéric Neuburger, célèbre par ailleurs en tant que pianiste, bien sûr composée spécialement à leur intention.

À noter que le Quatuor Modigliani donnera également une masterclass publique dans le cadre du festival.

JOSEPH HAYDN*Quatuor à cordes en sol majeur op. 54 n° 1 Hob III:58***HUGO WOLF***Sérénade italienne***JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER***High altitude pour quatuor à cordes (création, commande du Quatuor Modigliani pour ses 20 ans)***BEDŘICH SMETANA***Quatuor à cordes n°1 en mi mineur «De ma vie»***QUATUOR MODIGLIANI**

DE 12€ À 15€

LA FANTASIE DU VOYAGEUR

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI
18H**18**
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

Sur le thème du voyage et de l'errance, au cœur de la sensibilité romantique allemande, Alexandre Kantorow a imaginé un programme qui se promène en terre de joie et de mélancolie.

La poésie romantique allemande est pleine de ces mots – *Wanderer, Fahrender, Reisender* – qui chantent le bonheur du voyage mais aussi l'angoisse liée à cette errance qui peut n'en pas finir et aboutir à la mort. La musique s'est évidemment saisie de ce sentiment à la fois exaltant et désespérant qui fait tout le sel d'une grande partie de la musique de Schubert: de ses lieder bien sûr, dont on entendra ici quelques-uns des plus beaux, transcrits par Liszt; mais aussi de ses grandes œuvres pour piano, dont cette *Fantaisie du voyageur* qui, avec effusion et virtuosité, nous promène d'une humeur à l'autre au gré des aventures croisées par le musicien au fil du chemin. Brahms, digne héritier de Schubert, voyagera également avec nous, et Alexandre Kantorow sera le guide précieux et inspiré de cette escapade au pays de la plus belle évasion qui soit.

JOHANNES BRAHMS*Sonate n°1 en ut majeur***FRANZ SCHUBERT / FRANZ LISZT***Lieder: Der Wanderer – Der Müller und der Bach – Frühlingsglaube Schube – Die Stadt, extrait du Chant du cygne – Am Meer, extrait du Chant du cygne***FRANZ SCHUBERT***Wanderer-Fantasia***ALEXANDRE KANTOROW** piano

DE 10€ À 35€



Quatuor Modigliani © Luc Braquet



Alexandre Kantorow © Sasha Gusov

DIVINE FÉMININ

MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI
18H**19**
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

«Divine Féminin?» Un drame musical imaginé par Solrey qui met en scène et en musique les plus belles héroïnes fatales, de Médée à Camille Claudel.

Admirées, convoitées, divinisées, bien des héroïnes de nos mythologies familières ont fini sacrifiées sur l'autel des passions ou du pouvoir. Solrey leur rend hommage à travers ce spectacle musical dont elle a conçu la trame et les images, et où l'on croise aussi bien Marilyn Monroe à son crépuscule que Kim Novak et son double dans *Vertigo*. Le Traffic Quintet, ensemble fondé par Solrey, joue ici des musiques venues de différents horizons, de la *Medea material* de Pascal Dusapin aux *Hours* de Philip Glass en passant par les musiques de film les plus vénérées (*Basic Instinct* de Jerry Goldsmith, *Psychose* de Bernard Herrmann, *Birth* d'Alexandre Desplat...). Oui, l'œil écoute, l'oreille voit, et Solrey, alchimiste des réminiscences et des silences, renouvelle l'idée que nous nous faisons de l'éternel féminin.

DIVINE FÉMININ

Spectacle musical

SOLREY

Direction artistique et musicale

Musiques de

**PASCAL DUSAPIN,
GABRIEL YARED,
ALEXANDRE DESPLAT,
BERNARD HERRMANN...****TRAFFIC QUINTET****BERTRAND CERVERA** violon
ELSA BENABDALLAH violon
ESTELLE VILLOTTE Alto
RAPHAEL PERRAUD Violoncelle
PHILIPPE NOHARET Contrebasse

DE 12€ À 15€

**« L'ŒIL ÉCOUTE,
L'OREILLE VOIT »**

MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI
18H**20**
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

Persuadée que «l'œil écoute et l'oreille voit», Solrey défend une nouvelle écriture scénique où la présence musicale – envisager la musique comme un personnage décisif de l'intrigue – occupe une place jusqu'à aujourd'hui peu expérimentée.

PORTRAIT DE SOLREY

Violoniste, vidéaste, directrice artistique et musicale

Projection d'extraits de documentaires

«Alain Planès, l'infini turbulent»

«À la recherche du son retrouvé»

sonates pour piano de Beethoven
par Alain Planès et Clips vidéo
de Piotr AnderszewskiSolrey présente la veille le 19 juillet
«Divine féminin» un spectacle musical
autour d'héroïnes fatales de Médée
à Camille Claudel.

ENTRÉE LIBRE

**MÉTANUITS
ROBERTO NEGRO
& ÉMILE PARISIEN**

MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI
18H**24**
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

Roberto Negro et Émile Parisien signent une adaptation malicieuse du Premier Quatuor à cordes de György Ligeti, «*Métamorphoses nocturnes*».

Adaptation des *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti par Émile Parisien et Roberto Negro, les *Métanuits* sont aussi généreuses et foudroyées que pleines de révérence. Il s'agit à la fois d'une réduction et d'une ré-écriture pour saxophone et piano du quatuor écrit en 1953 et 1954 par le compositeur hongrois. Parisien et Negro marchent à la fois dans les lignes de l'original, entre celles-ci, à côté, au-delà. Ils lui ouvrent les portes de l'improvisation tout en respectant la personnalité des thèmes et cette écriture habitée par le rythme, tantôt moteur tranquille, tantôt diable sous caféine.

Après des années à imaginer ce projet, les deux musiciens en ont fait une création scénique et un enregistrement, lequel, sorti en mars 2023, célèbre le centenaire de la naissance de Ligeti. Un engagement physique, presque cathartique, habite l'interprétation qu'en donne ce duo.

LES MÉTANUITS**ROBERTO NEGRO** piano**ÉMILE PARISIEN** saxophone

DE 12€ À 15€

Roberto Negro et Émile Parisien
© Jean-Pascal Retel

RÉCITAL PIANO ET CLAVECIN PLANÈS / TAYLOR

MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI
18H27
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

La musique espagnole fut glorieuse dès l'époque baroque. Justin Taylor et Alain Planès, tour à tour, illustrent pour nous ce que lui doivent le XVIII^e et le début du XX^e siècle.

Il est vain de réduire la musique espagnole à l'âge d'or qu'elle connut à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle, mais ce fut là cependant une époque bénie. Le pianiste Alain Planès la fera revivre avec les *Six danses espagnoles* de Granados, mais aussi avec quatre pages crépitantes extraites du recueil de *Chants et danses* de Mompou.

Ces deux compositeurs seront entrelacés à deux figures d'une autre époque flamboyante, le XVIII^e siècle, que ressuscitera le claveciniste Justin Taylor. Le Padre Antonio Soler est en effet, avec Domenico Scarlatti, musicien italien qui vécut trente ans de sa vie en Espagne et mourut à Madrid, l'un des plus grands compositeurs espagnols pour clavier de cette époque. Pouvaient-on demander à un autre musicien que Falla le soin de faire jouer ensemble, à la fin, nos deux interprètes?

ENRIQUE GRANADOS*

Danses espagnoles op. 37
Galante – Oriental – Valenciana

PADRE ANTONIO SOLER**

Sonates n° 25 et n° 90

DOMENICO SCARLATTI**

Sonate K 27

ENRIQUE GRANADOS*

Danses espagnoles op. 37
Villanesca – Andaluza – Melanconia

DOMENICO SCARLATTI**

Sonates K 32, K 18, K 208, K 239 et K 519

FEDERICO MOMPOU*

Quatre Canción y Danza

MANUEL DE FALLA* **

La Vida breve, extrait (arrangement pour piano à 4 mains de Gustave Samazeuilh)

* ALAIN PLANÈS piano

** JUSTIN TAYLOR clavecin

DE 12€ À 15€

SPECTACLE JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 7 ANS)

DES OISEAUX FANTASTIQUES

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI
16H28
JUILLETSALLE PASTEUR
LE CORUM

LES OISEAUX FANTASTIQUES

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER

Renouée des oiseaux pour violon, violoncelle et piano
(commande de Radio France)

MAURICE RAVEL

Trio pour violon, violoncelle et piano

GRÉGOIRE PONT illustrations animées en direct TRIO ARCADIS

DE 12€ À 15€

Le Trio de Ravel et une œuvre inattendue de Claire-Marie Sinnhuber donnent la vie à un concert animé où l'on voit des oiseaux s'envoler d'eux-mêmes au pays de la musique.

Le Trio Arcadis nous propose de redécouvrir le Trio de Ravel avec des illustrations dessinées et animées en direct par l'illustrateur Grégoire Pont. Le résultat? Un voyage musical plein de fantasmagorie où la musique virevolte au fil des animations magiques, des personnages fantasques et des paysages inattendus, tous projetés tout autour des musiciens. Une vraie chorégraphie dessinée qui emmène la musique dans une nouvelle dimension!

Avec sa *Renouée des oiseaux*, Claire Mélanie Sinnhuber ajoute à ce programme une œuvre écrite spécialement pour l'occasion, qui invite les oiseaux à s'unir aux dessins de Grégoire Pont et à leur donner la réplique. Autant d'images éphémères et volatiles illustrant une partition qui se marie à merveille avec la musique on ne peut plus évocatrice du Trio de Ravel.

JEUNES SOLISTES

LES CONCERTS DE 12H30

SALLE PASTEUR

DÉCOUVERTES ET JEUNES TALENTS

← Si la musique de chambre est l'art de cultiver l'intime, il n'y a rien de plus enthousiasmant que d'entendre de jeunes musiciens déjà confirmés, mais toujours en devenir, s'exprimer dans la Salle Pasteur, comme le propose la série «Découvertes», ou dans le cadre des concerts organisés cet été dans vingt-huit communes de la métropole de Montpellier. Plusieurs de ces jeunes artistes, comme la pianiste Jodyline Gallavardin, le Quatuor Mona ou l'ensemble Le Printemps, pour ne citer que ces trois exemples, se produiront d'ailleurs à la fois Salle Pasteur et dans des lieux telles que la Passerelle de Jacou, les terrasses du château de Montferrier ou les Caves de Pignan, tous choisis pour leurs qualités acoustiques et hospitalières.

Un récital ou un programme de musique de chambre, mieux qu'un concert avec orchestre, permet d'apprécier la vitalité d'un jeune artiste, son audace, pourquoi pas sa timidité que la musique est prête à faire s'évanouir. Découvrir de jeunes talents, c'est ainsi pouvoir se féliciter que des artistes de vingt ans ou à peine davantage sont prêts à relever le défi de la musique qu'on a tort d'appeler sérieuse ou savante, de la rendre vivante et souriante, et plus tard, à leur tour, de remplir cette mission indispensable qui a pour nom transmission.



Jodyline Gallavardin © Agence Le Philtre

LA VALSE

JODYLINE GALLAVARDIN piano

Lauréate de la Fondation Safran, Lauréate de la Fondation Mécénat Musical de la Société Générale, Lauréate de la Fondation Banque Populaire, Prix Spécial Bach au Nordic Piano Competition

LUNDI
12H30

17
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ La jeune pianiste Jodyline Gallavardin a été notamment l'élève de Marie-Josèphe Jude et Hélène Bouchez au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon avant de travailler la musique de chambre en 2017 dans les classes de Franck Krawczyk et Dana Ciocarlie. Elle en a hérité le goût des programmes qui surprennent, tel celui qu'elle nous propose : des pièces de différentes époques sur le thème de la nature (Pēteris Vasks est né en Lettonie en 1946, et Amy Beach s'inspire ici chant de la grive solitaire), une page méditative de Déodat de Séverac, et pour finir, tout à fait inattendue dans ce contexte, *La Valse* de Ravel, apothéose fatale de la valse viennoise. Peut-être faut-il voir dans ce programme en forme d'itinéraire une métaphore de notre condition d'aujourd'hui, entre besoin de contemplation et besoin d'ivresse.

JEAN SIBELIUS

Les Arbres, op. 75

AMY BEACH

A Hermit Thrush at Eve

FRANZ SCHUBERT / FRANZ LISZT

Auf dem Wasser zu singen

PĒTERIS VASKS

La Voix du coucou (Élégie de printemps)

DÉODAT DE SÉVERAC

«*Les Muletiers devant le Christ de Livia*»,
extrait de *Cerdaña*

MAURICE RAVEL

La Valse

DE 5,5€ À 7€



Daniel Matejča © D.R.

GRIEG-BARTÓK

DANIEL MATEJČA violon

1^{er} Prix du Concours Eurovision des Jeunes Musiciens Classiques de l'UER 2022

DANIEL BOURA piano

MARDI
12H30

18
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Le jeune violoniste Daniel Matejča nous offre un généreux récital où l'on trouve aussi bien des pages populaires que des solos virtuoses.

Une romance pleine de nostalgie signée Glière, qui fut le professeur de Prokofiev, ouvrira ce concert, après quoi viendra la dernière des trois sonates composées par Grieg pour violon et piano, celle qui se tournait, disait-il, «vers de plus vastes horizons». C'est aussi pour ces deux instruments que Bartók écrit deux rhapsodies, qui puisent dans le tréfonds du folklore hongrois et du folklore roumain, comme souvent chez ce compositeur qui fut aussi un infatigable voyageur. Ses *Danses roumaines pour piano*, données ici dans la transcription de son ami le violoniste Zoltán Székely, participent de la même veine.

Daniel Matejča a ajouté à son programme deux pages très virtuoses pour violon solo : l'une de Kreisler, dédiée à son «maître et ami» Eugène Ysaÿe, l'autre de Jana Vöröšová (née en 1980) qui n'a pas oublié les riches possibilités expressives de l'instrument.

REINHOLD GLIÈRE

Romance pour violon et piano op. 3

EDVARD GRIEG

Sonate pour violon et piano n° 3 en ut mineur op. 45

FRITZ KREISLER

Recitativo et scherzo-caprice pour violon solo op. 6

JANA VÖRÖŠOVÁ

Obsession II pour violon solo

BÉLA BARTÓK

Rhapsodie pour violon et piano n° 1

Danses roumaines pour violon et piano (transcription de Zoltán Székely)

DE 5,5€ À 7€



Lilian Lefebvre et Vincent Martinet © Julie Bigo

DE SAINT-SAËNS À JANÁČEK

LILIAN LEFEBVRE clarinette

1^{er} Prix du Concours du Printemps de Prague 2022

VINCENT MARTINET piano

1^{er} Prix du Concours international de piano d'Île-de-France 2017

MERCREDI
12H30

19
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ La clarinette est l'instrument de l'héroïque amour, dit Berlioz. Le mystérieux *Andante* et *Allegro* de Chausson et la sonate de Saint-Saëns mettent à profit sa chaleur et sa manière de chanter à la limite du silence. Avec *Unsent Letter* («Lettre inenvoyée»), page qui fut créée par les candidats au Concours du Printemps de Prague 2022 (où Lilian Lefebvre obtint le Premier Prix), Jan Dušek joue avec l'humour et la nostalgie. Quant à la sonate de Janáček, on y entendra une malice involontaire car il s'agit là de la transcription, signée par la clarinettiste Shirley Brill, de la célèbre *Sonate pour violon et piano* de l'auteur de *Katia Kabanova*. Contemporaine de la sonate de Saint-Saëns, cette œuvre multiplie elle aussi les climats. Vincent Martinet nous y montrera en particulier comment le piano y est traité de manière rhapsodique.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sonate pour clarinette et piano

ERNEST CHAUSSON

Andante et Allegro pour clarinette et piano

JAN DUŠEK

Unsent Letter pour clarinette solo

LEOŠ JANÁČEK

Sonate pour clarinette et piano (transcription de Shirley Brill de la Sonate pour violon et piano)

DE 5,5€ À 7€



Quatuor Mona © Zsolt P. Koulm

TROIS QUATUORS

QUATUOR MONA

JEUDI
12H30

20
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Johanna Müller-Hermann (1878-1941) fait partie des figures brillantes de la vie musicale viennoise, à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle, qu'il est urgent de redécouvrir. Héritière de Mahler sur le plan du style, d'une certaine manière, elle est notamment l'auteur de lieder et de ce *Quatuor en mi bémol majeur* dont le premier thème est d'une renversante beauté.

Le Quatuor Mona, composé de jeunes musiciennes de quatre nationalités différentes, a choisi d'encadrer cette œuvre splendide avec un *Quartettsatz* (c'est-à-dire «mouvement de quatuor») d'Éric Montalbetti (né en 1968), qui n'est autre que la première partie d'une partition plus vaste baptisée «*Harmonieuses Dissonances*», et avec un quatuor de Mozart. Celui-ci fait partie du cycle des six quatuors dédiés à Haydn : eux aussi combinent l'expression de la mélancolie à la maîtrise formelle la plus réjouissante.

ÉRIC MONTALBETTI

Quartettsatz

JOHANNA MÜLLER-HERMANN

Quatuor à cordes en mi bémol majeur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor à cordes n° 15 K 421

DE 5,5€ À 7€



Cyrielle Ndjiki Nya et Kaoli Ono
© Capucine de Choqueuse

CHANSONS DE CABARET

CYRIELLE NDJIKI NYA soprano
KAOLI ONO piano

VENDREDI
12H30

21
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

➤ D'abord pianiste, Cyrielle Ndjiki Nya s'est ensuite dirigée vers le chant et a fait partie de l'Académie Jaroussky. Elle nous offre ici un récital en trois langues. Tout commencera par un bouquet de mélodies de Rachmaninov et se poursuivra par un choix de mélodies françaises parmi lesquelles la célébrissime et splendide *Invitation au voyage* de Duparc, qui continue de fasciner bien des chanteurs. On passera ensuite à la langue anglaise avec le méconnu William Bolton dont le *Toothbrush Time* («L'heure de se brosser les dents») n'est pas dénué d'humour. On s'étonnera peut-être, également, que Benjamin Britten ait écrit des *Chansons de cabaret*, qui méritent le détour. Et on ne manquera pas de découvrir *Ceux qui nous attendaient*, une mélodie composée sur un texte de Marguerite Yourcenar par Kaoli Ono, qui n'est autre que la pianiste de ce récital de chant.

SERGE RACHMANINOV

Les Eaux du printemps – Sirène – Zdes' Khorosho – Ne poy krasavitsa

KAOLI ONO

Ceux qui nous attendaient (texte de Marguerite Yourcenar)

HENRI DUPARC

Chanson triste – L'invitation au voyage – Au pays où se fait la guerre

ERNEST CHAUSSON

Chanson perpétuelle

GEORGE GERSHWIN

Pièce pour piano

WILLIAM BOLCOM

Amor – Waitin – Toothbrush Time

BENJAMIN BRITTEN

4 Cabaret Songs: Tell me the truth about love – Funeral blues – Johnny – Calypso

DE 5,5€ À 7€



Kevin Chen © Anne-Laure Lechat

CHEN JOUE CHOPIN

KEVIN CHEN piano
Premier Prix du Concours de Genève 2022

SAMEDI
12H30

22
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

➤ Après avoir remporté (entre autres) le Concours Liszt à Budapest, en 2021, le jeune pianiste canadien Kevin Chen, également compositeur, s'est distingué en ravissant, à dix-sept ans, le Premier Prix du Concours de Genève. Il prouve avec ce récital que rien ne lui fait peur: ni Chopin, que tant d'illustres pianistes ont joué avant lui, ni Liszt et ses ébouriffantes réminiscences et autres paraphrases inspirées d'opéras célèbres (ses *Réminiscences de Don Juan*, jouées lors du Concours de Genève, ont marqué les esprits). Il aborde aussi bien Bach, qui tout à coup n'a plus d'âge sous ses doigts, que Scriabine, dont il sait dompter les tempêtes. De Carl Vine, compositeur australien né en 1954, Kevin Chen joue ici également la *Première Sonate*, qui oscille entre virtuosité répétitive et contemplations ironiques à la manière de Satie.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantaisie et fugue en la mineur BWV 904

FRÉDÉRIC CHOPIN

Ballade n° 4

CARL VINE

Sonate pour piano n° 1

ALEXANDRE SRIABINE

Sonate pour piano n° 2

FRANZ LISZT

Réminiscences de Norma

DE 5,5€ À 7€



Trio Da Vinci © May Zircus

CHAUSSON PAR DA VINCI

TRIO DA VINCI

LUNDI
12H30

24
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

➤ Le Trio Da Vinci s'est formé en 2018 en Catalogne, sous les auspices de Pau Casals. C'est donc très logiquement qu'il joue ici le *Trio en ut majeur* composé en 1926 par Gaspar Cassadó, qui fut l'élève de Casals pour le violoncelle, et de Ravel et Falla pour la composition. Un trio qui relève davantage de la fantaisie et que des rythmes de danse animent du début à la fin. Plus intéressant, le *Trio en sol mineur* de Chausson est une œuvre construite avec un grand sens de l'architecture, la phrase du début revenant à la fin dans un geste lyrique affirmé. Quant à la musique de Clara Olivares, jeune compositrice franco-espagnole de trente ans, elle est empreinte d'un vif sentiment poétique comme l'a montré déjà une autre œuvre qui lui fut commandée par Radio France, créée à l'occasion du festival Présences 2022.

ERNEST CHAUSSON

Trio en sol mineur

CLARA OLIVARES

Trio (création, commande de Radio France)

GASPAR CASSADÓ

Trio en ut majeur

DE 5,5€ À 7€



Philipp Schupelius © D.R.

DE BEETHOVEN À CARMEN

PHILIPP SCHUPELIUS violoncelle
Lauréat du prix «Découverte Jeune Talent»
des International Classical Music Awards 2020
2^e Prix du Concours Eurovision
des Jeunes musiciens classiques de l'UER 2022

MARIE-SOPHIE HAUZEL piano

MARDI
12H30

25
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

➤ «J'aime être mis au défi par mon instrument», dit Philipp Schupelius. À peine âgé de vingt ans, le jeune violoncelliste allemand trouve Beethoven «humoristique» et c'est sans doute l'esprit malicieux du grand Ludwig qu'il va révéler au cours de ce concert dont il a imaginé le programme avec Marie-Sophie Hauzel. Beethoven le premier a mis au goût du jour la forme de la sonate pour violoncelle et piano, au même titre que la sonate pour violon et piano: c'est à ce titre aussi que nos deux musiciens joueront sa *Quatrième Sonate* mais aussi la *Sonate* de Richard Strauss, œuvre d'un compositeur de dix-neuf ans. On changera d'ambiance avec la *Carmen Fantasie*, dont Jascha Heifetz s'était fait une spécialité, et avec les *Rumor Images* que Christian Jost a composées d'après des motifs de son troublant opéra *Rumor*.

CHRISTIAN JOST

Rumor Images pour violoncelle et piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violoncelle et piano n° 5

RICHARD STRAUSS

Sonate pour violoncelle et piano

FRANZ WAXMAN

Carmen Fantasie

DE 5,5€ À 7€



RÉCITAL DANIEL CIOBANU

DANIEL CIOBANU piano
Premier Prix du Concours Arthur Rubinstein, Tel Aviv 2017

MERCREDI
12H30

26
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Un récital bigarré, abondant, joyeux, qui se promène des *Tableaux d'une exposition* à la musique roumaine et ose une *Rhapsodie hongroise* de Liszt.

Le pianiste Daniel Ciobanu, qui par ailleurs a créé un festival en Roumanie destiné aux jeunes musiciens, a imaginé ici un récital hors du commun : il met au cœur de son programme *Les Tableaux d'une exposition*, qu'on connaît surtout dans leur version orchestrée par Ravel, et n'hésite pas à aborder la *Deuxième Rhapsodie hongroise* de Liszt, cheval de bataille aujourd'hui un peu délaissé alors que cette page spectaculaire passe par toutes les humeurs de la *csárdás*, du drame jusqu'à la frénésie. Il fait par ailleurs une escapade au pays des Carpathes en compagnie de la *Bacanale* de Constantin Silvestri, qui ne fut pas que chef d'orchestre, et de Dan Dediú. Ce compositeur impétueux, né en 1967, a notamment signé une version très personnelle des *Barricades mystérieuses* en hommage à Couperin.

CONSTANTIN SILVESTRI

Bacanale

MODESTE MOUSSORGSKI

Les Tableaux d'une exposition

DAN DEDIU

Les Barricades mystérieuses Reloaded (Hommage à Couperin). Lévantiques, extrait: Le Vent de Transylvanie

FRANZ LISZT

Rhapsodie hongroise n° 2

DE 5,5€ À 7€



LE PRINTEMPS

ENSEMBLE LE PRINTEMPS

JEUDI
12H30

27
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ C'est autour de l'accordéon de Vincent Gailly que s'est constitué l'ensemble Le Printemps, qui réunit un assortiment inédit d'instruments anciens et traditionnels. Assortiment : le terme est culinaire, et il est vrai qu'il y a quelque chose de délicieux dans ce programme qui nous emmène de Venise à Londres et à Paris en compagnie des compositeurs les plus célèbres de l'ère baroque. On y rencontrera aussi des figures moins familières comme cet Étienne Moulinié, aussi passionné par les oiseaux que l'était Rameau, ou encore ce Champion de Chambonnières qui aimait s'entretenir avec les dieux. On y croiera même Philippe Hersant, musicien on ne peut plus contemporain, dont on entendra la version très personnelle d'un cantique anglais du XVI^e siècle, *Lully Lullay*... lequel n'a rien à voir avec le grand Jean-Baptiste.

DALL'ABACO *Caprice n° 1 en do mineur*

KAPSBERGER

Toccata seconda «Arpeggiata»

HAENDEL *Water Music, suite n° 1 : air*

MATTEIS *Diverse bizarrerie sopra la Vecchia Sarabando o pur Ciaccona*

MOULINIÉ *Concert de différents oyseaux*

PHILIPPE HERSANT *Lully Lullay*

CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES

L'Entretien des dieux, pavane

SCARLATTI *Sonates K 214 et K 208*

RAMEAU *Les Boréades: air de Polymnie*

HAENDEL *Water Music, suite n° 3:*

Menuet et gigue

DE 5,5€ À 7€



TROMPETTE ET PIANO

RAPHAËL HORRACH trompette
Finaliste du 7^e Concours international de trompette Maurice André 2022

VÉRONIQUE GOUDIN-LÉGER piano

VENDREDI
12H30

28
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ On connaît bien le répertoire pour trompette et orgue, on connaît moins celui qui réunit la trompette et le piano. Ce concert est l'occasion de se familiariser avec ce bel alliage de timbres et d'harmonies, en compagnie d'un jeune trompettiste de vingt-deux ans, Raphaël Horrach, qui s'est fait remarquer lors du Concours Maurice André, remis à l'honneur par Ibrahim Maalouf. Aussi à l'aise avec Haydn qu'avec la musique de Gérard Grisey, il joue ici des œuvres écrites pour trompette et piano par Enesco, Tisé et Françaix, une page de l'éternellement jeune Betsy Jolas, mais aussi de somptueuses variations qui nous emmènent jusqu'en Italie. Véronique Goudin-Léger l'accompagne dans ses aventures musicales, et nous offre aussi un moment suspendu avec trois *Gymnopédies* d'Erik Satie.

ENESCO *Légende pour trompette et piano*

FRANÇAIX *Sonatine pour trompette et piano*

TISNÉ *Héraldiques pour trompette et piano*

SATIE *Gymnopédies n°1, 2 et 3 pour piano*

JOLAS *Épisode troisième pour trompette*

BITSCH *Quatre variations sur un thème de Domenico Scarlatti pour trompette et piano*

GAUBERT *Cantabile et Scherzetto pour trompette et piano*

ARBAN *Variations sur le Carnaval de Venise pour trompette et piano*

DE 5,5€ À 7€



CONCERTS EN MÉTROPOLE

ENTRÉE LIBRE

Du lundi 17 au jeudi 27 juillet
27 communes de la Métropole de Montpellier

Gabriel Rignol, théorbe

Johann Hieronymus Kapsberger, Bellefonte Castaldi, Alessandro Piccinini, Robert De Visee, Johann Sebastian Bach
Lundi 17 juillet: **BEAULIEU**, Chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié/19h
Mardi 18 juillet: **MONTAUD**, Église Notre-Dame-de-la-Nativité/19h
Mercredi 19 juillet: **MURVIEL-LÈS-MONTPPELLIER**, Église Saint-Jean-Baptiste/19h
Jeudi 20 juillet: **SAINTE-GEORGES D'ORQUES**, Église Saint-Georges/19h
Samedi 22 juillet: **SAINTE-BRÈS**, Église Saint Brice/19h

Jodyline Gallavardin, piano

Jean Sibelius, Amy Beach, Franz Schubert, Pēteris Vasks, Déodat de Séverac, Maurice Ravel
Lundi 17 juillet: **JACOU**, La Passerelle/19h
Mardi 18 juillet: **FABRÈGUES**, Espace Paul Doumer/19h

Daniel Matejča, violon

Mardi 18 juillet: **CLAPIERS**: Église Saint Antoine/19h

Lilian Lefebvre, clarinette/Vincent Martinet, piano

Camille Saint-Saëns, Ernest Chausson, Jan Dušek, Leoš Janáček
Mercredi 19 juillet: **CASTELNAU-LE-LEZ**, Parc Monplaisir/21h30

Quatuor Mona

Mercredi 19 juillet: **MONTFERRIER-SUR-LEZ**, Terrasses du Château/21h30
Jeudi 20 juillet: **VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE**, Théâtre Jérôme Savary/19h

Duo Mélisande: Sébastien Llinares, guitare et Nicolas Lestoquoy, guitare

Songbook: Sébastien Llinares, Richard Rodgers, John Lewis, Baden Powell, George Gershwin, Leonard Bernstein, Harold Arlen, Jimi Hendrix, Rufus Wainwright, Improvisations
Arrangements Sébastien Llinares et Nicolas Lestoquoy
Jeudi 20 juillet: **COURNONSEC**, Église Saint-Christophe/19h
Vendredi 21 juillet: **LAVÉRUNE**, Église Saint-Pierre-Aux-Liens/19h

Gaman Ensemble

Un Espagnol à Paris: Enrique Granados, Jesús Guridi, Félix Ibarrodo, Eduard Toldrà I Soler, Joaquín Nin
Vendredi 21 juillet: **SAINTE-GENIÈS-DES-MOURGUES**: Abbatale/21h30
Samedi 22 juillet: **SAINTE-JEAN-DE-VEDAS**, Cour Du Terral/19h

Sébastien Llinares, guitare, Nicolas Lestoquoy, guitare, Maitane Sebastián, violoncelle

Songbook: Sébastien Llinares, Richard Rodgers, John Lewis, Baden Powell, George Gershwin, Leonard Bernstein, Harold Arlen, Jimi Hendrix, Rufus Wainwright, Improvisations. Arrangements Sébastien Llinares, Nicolas Lestoquoy et Maitane Sebastián
Samedi 22 juillet: **CASTRIES**, Cour du Château/21h30

Sandra Cipolat Trio

Samedi 22 juillet: **LE CRÈS**, Cour du Patrimoine, rue de la Meulière/19h/Jazz

Trio Da Vinci

Ernest Chausson, Clara Olivares, Gaspar Cassadó
Lundi 24 juillet: **GRABELS**, Cour des Anciennes Écoles/19h
Mardi 25 juillet: **RESTINCLIÈRES**, Salle des Arbousiers/19h

Philipp Schupelius, violoncelle

Johann Sebastian Bach, Julian Anderson, Eugène Ysaÿe, Franz Schubert/Bernhard Cossmann
Lundi 24 juillet: **SAINTE-DRÉZÉRY**, Église Saint-Didier/19h
Mardi 25 juillet: **COURNONTERRAL**, Église Saint-Pierre/19h

Daphné Souvatzi, mezzo-soprano

François Aria, guitare flamenca
Chant traditionnel de la Mer Noire, Chant traditionnel des îles grecques, Federico Valerio, Federico García Lorca, Chant Traditionnel De Grèce, François Aria, Miguel Hernández, Giulio Caccini
Arrangement François Aria
Mardi 25 juillet: **SAUSSAN**, Église Saint-Jean-Baptiste/19h
Mercredi 26 juillet: **SUSSARGUES**, Église Saint-Martin/19h
Jeudi 27 juillet: **VENDARGUES**, Église Saint-Théodorit/19h

Daniel Ciobanu, piano

Constantin Silvestri, Modeste Moussorgski, Dan Dediú, Franz Liszt
Mercredi 26 juillet: **PRADES-LE-LEZ**, Domaine de Restinclières/22h
Jeudi 27 juillet: **JUVIGNAC**, Jardins de la Salle Jean-Louis Herrault/19h

Ensemble Le Printemps: Vincent Gailly, accordéon, Hanna Salzenstein, violoncelle, Gabrielle Rubio, traverso, théorbe

Joseph Dall'Abaco, Giovanni Girolamo Kapsberger, Georg Friedrich Haendel, Nicolas Matteis, Etienne Moulinie, Philippe Hersant, Jacques Champion de Chambonnières, Domenico Scarlatti, Jean Philippe Rameau
Jeudi 27 juillet: **PIGNAN**, Caves du Château/19h

MONTPPELLIER
MOBILITÉ
GRATUITE
en avant!

LE FESTIVAL DE RADIO FRANCE ?
ALLONS-Y EN TRANSPORTS EN COMMUN

GRATUIT POUR LES HABITANTS

TOUS LES JOURS, POUR LES - DE 18 ANS ET LES + DE 65 ANS
LE WEEK-END, POUR TOUS

LE 21 DÉCEMBRE 2023 : TOUS LES JOURS, POUR TOUS

OBTENEZ VOTRE PASS
VIA L'APPLI

M'
TICKET



LA PLUS GRANDE MÉTROPOLE D'EUROPE
À INSTAURER LA GRATUITE
DES TRANSPORTS EN COMMUN POUR SES HABITANTS.

Tam
montpellier3M

montpellier
Méditerranée
métropole

JAZZ

AMPHITHÉÂTRE D'O
THÉÂTRE DE L'AGORA
PARVIS DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS
MUSÉE FABRE

ITINÉRAIRES BUISSONNIERS

➔ Pour cette édition 2023, la programmation jazz du Festival se réinvente. Mieux, elle se démultiplie, essayant à travers Montpellier pour varier à plaisir les lieux et les formats. Si l'écrin magique du Domaine d'O demeure notre point d'ancrage, nous renouons avec bonheur avec l'ancien couvent des Ursulines, pour des soirées «Agora Club» propices au partage de nos découvertes et coups de cœur. Mais le jazz sera aussi là où on ne l'attend pas : dans la collection Soulages du Musée Fabre, et même au détour d'un concert de musique de chambre en Salle Pasteur !

Cette programmation, nous l'avons imaginée comme un itinéraire buissonnier à travers la scène jazz d'aujourd'hui. De la légende vivante Chris Potter à la révélation Samara Joy, des rituels de guérison de Naïssam Jalal à la fiesta latine proposée par Laurent Coulondre, autant d'univers à découvrir, de moments à partager. Et en fil rouge, un invité d'honneur : Émile Parisien, figure essentielle de la nouvelle génération, qui nous proposera en quatre concerts une plongée inédite dans les multiples facettes de son univers.

Contemporain mais accessible, créatif tout en restant connecté à la tradition : tel est le jazz en 2023. Venez le découvrir !



DIMANCHE
23 JUILLET

21H LE GRAND CONCERT
DE L'AMPHITHÉÂTRE D'O

MC SOLAAR NEW BIG BAND PROJECT

JAZZ

☛ En compagnie de trente musiciens et choristes, MC Solaar reprend les titres qui ont fait la gloire de ses trois premiers albums.

À partir de la réédition en 2021 de ses albums «Qui sème le vent récolte le tempo», «Prose Combat» et «Paradisique», MC Solaar a voulu offrir au public un spectacle mêlant des arrangements pour cordes, cuivres et chœurs à une écriture très personnelle qui doit au jazz, aux machines, à l'histoire populaire afro-américaine et à la musique française. *Flow, beats* et *groove* vont connaître ici un nouveau rayonnement scénique. C'est Issam Krimi, directeur musical de ce «New Big Band Project», qui lui a proposé ce projet inattendu et lui a donné envie de réinterpréter des titres historiques, de révéler des trésors enfouis et de réserver quelques surprises dans des versions inédites. MC Solaar sera accompagné d'un big band jazz, soit une trentaine de musiciens. Non pas une rétrospective mais un son et un spectacle comme en offrent rarement les héros du rap français.

EN ACCORD AVEC SENTINEL OUEST
LES VISITEURS DU SOIR PRÉSENTENT

MC SOLAAR
NEW BIG BAND PROJECT

ISSAM KRIMI direction musicale
BAMBI CRUZ conseiller artistique

Ensemble de cordes
de l'ORCHESTRE NATIONAL
DE MONTPELLIER

DE 24€ À 65€

Attention, ce concert n'est pas accessible avec
le pass -28 ans, 3 concerts 21€.

17H L'AVANT-CONCERT

PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS

DE PHASE

«D'abord, une rencontre entre deux inconnus, puis après quelques notes de musique échangées, comme une impression de connaître l'autre depuis plus de cent vies. 10 ans plus tard et de multiples projets en commun, Killian «K2» Rebreyend et Pablo Basstos vous emmènent dans cette nouvelle aventure qu'est De Phase: Neo Soul, House, Jazz... Si ces mots vous parlent alors vous ne serez pas indifférents à la musique que ce duo produit.»

KILLIAN REBREYEND clavier, batterie électrique
PABLO AUGUSTE basse, synth. bass

ENTRÉE LIBRE

19H PARVIS DU CHÂTEAU

PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O

CHRIS POTTER SAXOPHONISTE LÉGENDAIRE

JAZZ

☛ La cinquantaine à peine effleurée, Chris Potter a déjà tout d'une légende: découvert dès le lycée par le trompettiste Red Rodney, ancien complice de Charlie Parker, ce prodige s'est distingué en trente ans de carrière comme une référence absolue au saxophone ténor, œuvrant aux côtés de Steely Dan, Paul Motian ou Pat Metheny tout en signant une impressionnante discographie personnelle. Plus encore qu'un virtuose à la technique ébouriffante, Chris Potter est un improvisateur-né à l'imagination inextinguible, dont le talent hors normes ne se révèle jamais mieux que dans le feu du live.

Épaulé par le jeune sorcier des claviers James Francies et le spectaculaire batteur Eric Harland, il signe avec son trio Circuits une musique groovy et électrique à souhait, placée sous le signe du plaisir et de la spontanéité.

Tout simplement immanquable!

CHRIS POTTER CIRCUITS

CHRIS POTTER saxophone
JAMES FRANCIES claviers
ERIC HARLAND batterie

DE 5,5€ À 7€

LUNDI
24 JUILLET20H LE GRAND
CONCERT
DE L'AMPHITHÉÂTRE D'OSAMARA
JOY

JAZZ

La nouvelle sensation des Grammy Awards

☛ Un beau soir de février 2023, tout a basculé pour Samara Joy : en remportant coup sur coup deux Grammy Awards, dont celui de « Meilleure nouvelle artiste » tous genres confondus, la jeune femme de vingt-trois ans est passée du jour au lendemain du statut de nouvel espoir du jazz vocal à celui de sensation planétaire. Une consécration qui ne vient pas de nulle part pour cette native du Bronx à l'enfance baignée de gospel, qui a étudié avec patience et passion le style des plus grandes chanteuses. Souvent comparée à Sarah Vaughan, dont elle partage le timbre généreux et la large tessiture, elle laisse pourtant déjà poindre une personnalité bien à elle, mélange de grâce solaire et de gouaille irrésistible. On n'a pas tous les jours l'occasion d'assister à l'éclosion d'une nouvelle étoile : ne la manquez pas !

SAMARA JOY

SAMARA JOY chant
LUTHER ALLISON piano
MIKEY MIGLIORE contrebasse
EVAN SHERMAN batterie

DE 20€ À 25€

18H L'AVANT-CONCERT

PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS

SOPHIE GENTIL QUARTET

« Ce projet de création a éclo au Conservatoire de Montpellier où ses expériences riches en termes de découvertes et de rencontres incitent la flûtiste Sophie Gentil à réunir divers musiciens autour de ses compositions. Les contours fluides d'Auster prennent forme, comme une invitation à cheminer dans un paysage sonore évolutif, touchant à la réalité sensible des éléments et, puisant dans leur portée évocatrice comme miroir, des émotions et prétextes à développer l'imaginaire. »

SOPHIE GENTIL flûte
PATRICE SOLETTI guitare
FRED LÉGER contrebasse
PATRICE HÉRAL batterie

ENTRÉE LIBRE

22H L'AGORA CLUB
AU THÉÂTRE DE L'AGORASIMON
MOULLIER
QUARTET

JAZZ

La révélation new-yorkaise du moment

☛ On pourrait dire de Simon Moullier qu'il est « le nouveau prodige du vibraphone », mais ce ne serait peut-être pas lui rendre justice que de le réduire ainsi à cet instrument un peu rare, à la croisée des percussions, de la mélodie et de l'harmonie. Car ce New-Yorkais d'adoption pas encore trentenaire est surtout un formidable musicien, adoué aussi bien par Quincy Jones que par Wayne Shorter et Herbie Hancock, dont il a suivi l'enseignement au prestigieux Thelonious Monk Institute. Composé sur l'île d'Ouessant durant le confinement, son nouvel album « Isla » s'affirme comme le plus personnel de sa jeune carrière, explorant avec brio et poésie les thèmes intemporels de la mer et du voyage, comme une ouverture vers l'infini. Un nouveau talent à découvrir d'urgence !

SIMON MOULLIER QUARTET

SIMON MOULLIER vibraphone
ROB CLEARFIELD piano
TBA contrebasse
JONGKUK KIM batterie

DE 5,5€ À 7€

MARDI
25 JUILLET

20H LE GRAND
CONCERT

DE L'AMPHITHÉÂTRE D'O

ÉMILE PARISIEN
SEXTET
« LOUISE »

JAZZ

Le meilleur de la scène française

☛ Si Émile Parisien a pu être étiqueté un peu hâtivement « musicien d'avant-garde » à ses débuts, sa discographie récente semble révéler tout autre chose : un approfondissement constant dans son rapport à cette valeur musicale essentielle qu'est la mélodie. Jusqu'à ce « Louise », dernier album en date qui résonne déjà comme un premier aboutissement dans la carrière de l'enfant prodige de Marciac. Épaulé sur scène par un sextette où se bouscule tout ce que le jazz hexagonal produit de plus créatif, le saxophoniste explore un univers à la poésie unique, tour-à-tour profond et mélancolique, lyrique et nostalgique, piquant et vif, sauvage et déjanté... Une musique avant tout collective, enfin, où la magie de l'improvisation opère à plein, ouvrant à tout moment les portes de l'inattendu.

66

ÉMILE PARISIEN SEXTET

ÉMILE PARISIEN saxophone soprano
YOANN LOUSTALOT trompette
MANU CODJIA guitare
ROBERTO NEGRO piano
FLORENT NISSE contrebasse
GAUTIER GARRIGUE batterie

DE 20€ À 25€



Émile Parisien © Samuel Kirszenbaum

18H L'AVANT-CONCERT

PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS

ON WEATHER SIGNS QUARTET

« Constitué de deux voix (Émilie Ayer et Léna Noury), d'une guitare classique (Ilan Partouche) et d'un violoncelle (Maxime Dupuis), On Weather Signs est un quartet aux sonorités jazz et folk né à Montpellier en 2021. Caractérisé par son univers poétique et romantique, il revisite notamment des morceaux de John Coltrane, de Wayne Shorter ou encore de Brandford Marsalis en les habillant de textes tour à tour en français et en anglais, tout en proposant un répertoire de compositions originales. »

ÉMILIE AYER voix
LÉNA NOURY voix
ILAN PARTOUCHE guitare classique
MAXIME DUPUIS violoncelle

ENTRÉE LIBRE

22H L'AGORA CLUB
AU THÉÂTRE DE L'AGORA

DAS
KAPITAL

JAZZ

Un anniversaire déjanté pour un groupe inclassable

☛ Vingt ans d'existence ça se fête ! Fondé à l'orée des années 2000 par un saxophoniste allemand, un guitariste danois et un batteur français, Das Kapital représente à lui seul une petite Internationale du jazz et de des musiques improvisées, toujours prête à faire sauter les barrières et à dynamiter les clichés. En deux décennies de carrière, ces trois-là auront tout osé, tout tenté, passant de l'improvisation libre radicale aux répertoires les plus bigarrés, du compositeur allemand Hanns Eisler aux classiques de la chanson française. Autant d'expériences qu'on retrouvera au fil de ce concert anniversaire en forme d'anti-best-of, avec pour fil rouge cet inimitable mélange de lyrisme rugueux, d'humour pince-sans-rire et de spontanéité foutraque qui fait leur signature depuis deux décennies. N'attendez pas leurs quarante ans pour en profiter !

DAS KAPITAL FÊTE
SES VINGT ANS

DANIEL ERDMANN saxophone
HASSE POULSEN guitare
EDWARD PERRAUD batterie

DE 5,5€ À 7€

67

MERCREDI
26 JUILLET

20H LE GRAND
CONCERT
DE L'AMPHITHÉÂTRE D'O

SISSOKO, SÉGAL,
PEIRANI,
PARISIEN
« LES ÉGARÉS »
JAZZ

Rencontre au sommet

➔ Déjà plus d'une décennie que l'on suivait les tribulations en duo de Ballaké Sissoko et Vincent Ségal d'une part, Émile Parisien et Vincent Peirani d'autre part, traçant chacun à leur manière un chemin transcendant les styles et les traditions. Alors, lorsque ces quatre-là unissent leur force, on se doute que ce n'est pas pour former un énième « super-groupe », mais bien pour trouver la voie d'une authentique rencontre musicale. Ni jazz ni traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, ils fondent un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices, et où le simple désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix.

SISSOKO, SÉGAL,
PEIRANI, PARISIEN

BALLAKÉ SISSOKO kora
VINCENT SÉGAL violoncelle
VINCENT PEIRANI accordéon
ÉMILE PARISIEN saxophone soprano

DE 20€ À 25€

18H L'AVANT-CONCERT

PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS

DAMIEN THONNARD TRIO +1

« Ce projet est le fruit de la rencontre des musiciens Denis Fournier, Toussaint Guerre et Damien Thonnard autour de l'improvisation. Après avoir eu le temps de se chercher, se trouver, se perdre, et se retrouver musicalement, ils ont décidé de lancer leur nouveau projet mensuel qui a lieu à la Baignoire: Voyage Musical Instantané. Une musique qui a comme prétention de n'en avoir aucune, à part peut-être celle de faire se rencontrer des musiciens dans un cadre libre. Pour l'occasion, le trio invite la flûtiste montpelliéraine Evlyn Andria. »

DENIS FOURNIER batterie
TOUSSAINT GUERRE saxophone ténor et clarinette basse
DAMIEN THONNARD guitare
EVLYN ANDRIA flûte (invitée)

ENTRÉE LIBRE

22H L'AGORA CLUB
AU THÉÂTRE DE L'AGORA

NAÏSSAM JALAL
« HEALING RITUALS »
JAZZ

Une musique qui soigne le corps et l'âme

➔ Née à Paris de parents syriens, Naïssam Jalal a construit son identité musicale à la croisée de multiples influences, étudiant le classique au conservatoire puis la tradition arabe à Damas et au Caire, avant de se frotter à la musique africaine, sans oublier bien sûr le jazz. Autant d'influences qui résonnent dans « Healing Rituals », sans doute son projet le plus profond et le plus personnel à ce jour. Inspiré par sa propre expérience de la maladie ainsi que par ses interventions musicales en milieu hospitalier, ces « rituels de guérison » imaginaires vont puiser dans la force des éléments primordiaux – terre, lune, vent, soleil... – pour renouer avec ces valeurs essentielles que sont le silence, la transe et la beauté. Mieux qu'un voyage: un cheminement spirituel ressourçant aussi bien le corps que l'âme.

NAÏSSAM JALAL

NAÏSSAM JALAL flûte, voix, ney
CLÉMENT PETIT violoncelle
JOACHIM FLORENT contrebasse
ZAZA DESIDERIO batterie

DE 5,5€ À 7€

JEUDI
27 JUILLET20H LE GRAND
CONCERT
DE L'AMPHITHÉÂTRE D'OLAURENT
COULONDRE
« MEVA FESTA »
JAZZ

Un mini-big band explosif pour une fiesta latine

☛ Couronné d'une Victoire du Jazz en 2020 pour son album en hommage à Michel Petrucciani, Laurent Coulondre a su s'imposer en quelques années comme l'un des pianistes incontournables de la scène française, fort d'un style généreux et flamboyant à même d'enthousiasmer aussi bien le connaisseur que le néophyte. Avec son nouveau projet « Meva Festa » (mélange de catalan et de brésilien qui se traduit par « ma fête »), le natif de Vauvert nous surprend avec un latin jazz enjoué, véritable festival de rythmes réalisant le grand écart entre Cuba et Rio. Servies par un orchestre de huit musiciens à la cohésion digne des meilleurs big bands, ses compositions cuivrées et chaleureuses ne devraient pas manquer d'enflammer le Domaine d'O. Chaud devant!

LAURENT COULONDRE

ALEXIS BOURGUIGNON trompette

MICHAËL BALLUE trombone

LUCAS SAINT CRICQ saxophone alto, flûte

CHRISTELLE RAQUILLET voix, percussions, flûte

LAURENT COULONDRE piano, claviers

LÉO CHAZALLET basse, contrebasse

ADRIANO DOS SANTOS TENORIO

et INOR SOTOLONGO percussions

DE 20€ À 25€

Laurent Coulondre © Julien Corompt

18H L'AVANT-CONCERT

PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS

CHOCHO CANNELLE QUARTET

Lauréat du prix de groupe au concours national de jazz de La Défense 2022, Chocho Cannelle est un quartet résolument moderne qui concilie instruments électriques et acoustiques, écriture et improvisation, jazz actuel et sonorités latines. Les quatre musiciens réussissent le pari de marier des timbres aussi originaux que la harpe lla-nera électrique, la clarinette, le rhodes et la batterie. Sans bassiste, la harpe et le moog se partagent le rôle. Principalement composé par le batteur Léo Danaïs, le répertoire traduit ses multiples inspirations allant du jazz aux musiques du monde. Parmi les influences du groupe, on retrouve autant les batteurs Makaya McKraven et Stéphane Galland, que le producteur Bonobo, ou bien le harpiste Edmar Castañeda.

TIMOTHÉ RENARD clarinettes

CAMILLE HEIM harpe

LÉO DANAIS batterie

ARTHUR GUYARD claviers

ENTRÉE LIBRE

22H L'AGORA CLUB
AU THÉÂTRE DE L'AGORAOLIVIER TEMIME
« INNER SONGS »
JAZZ

Un jazz groovy et métissé

☛ Figure de proue du groupe afro-jazz-funk The Volunteered Slaves, Olivier Temime n'avait plus publié d'album sous son propre nom depuis... 2010! Autant dire que son nouvel opus « Inner Songs », produit par Julien Lourau, est tout sauf anecdotique: un véritable disque-somme, pour lequel le saxophoniste à l'inamovible crête punk est allé puiser au plus profond de ses influences, de John Coltrane à Roland Kirk en passant par Duke Ellington et Stevie Wonder. Le résultat: un jazz puissant et métissé, groovy et chaloupé, auquel les percussions d'Arnold Moueza et l'orgue vibrant d'Emmanuel Bex apportent un surcroît de couleurs. Résonnant comme autant d'hymnes fédérateurs, les « chansons intérieures » d'Olivier Temime ne devraient laisser personne indifférent!

OLIVIER TEMIME

OLIVIER TEMIME saxophone

EMMANUEL BEX orgue

ÉTIENNE DECONFIN piano

SAMUEL HUBERT contrebasse

ANTOINE PAGANOTTI batterie

ARNOLD MOUEZA percussions

DE 5,5€ À 7€

18H30 SALON DE MUSIQUE AU MUSÉE FABRE

FACE À L'OUTRENOIR

SALLE SOULAGES

3 concerts en partenariat avec le Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole.

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier propose de faire résonner les toiles du Maître du noir Pierre Soulages, en invitant 3 artistes, Émile Parisien, Michel Portal et Ballaké Sissoko sur 3 dates, chacun pour un concert solo de 30 à 40 minutes.

Le Musée Fabre

Le Musée Fabre dispose de 9 000 m² de surfaces d'exposition sur lesquelles se déploient ses prestigieuses collections constituées de 900 œuvres. Située à l'entrée du musée, *La Portée* de Daniel Buren invite les visiteurs à un fabuleux voyage au travers de l'histoire de l'art. Le parcours est jalonné de peintures, de sculptures et d'arts graphiques du XIV^e au XXI^e siècle.

Les grands courants artistiques et les grands noms de la peinture sont ainsi représentés et les œuvres de Rubens, Poussin, Fabre, Bazille, Courbet ou encore Soulages sont autant de chefs-d'œuvre que vient exalter une architecture singulière et lumineuse.

Aux collections permanentes viennent s'ajouter chaque année de prestigieuses expositions d'envergure internationale. Le musée Fabre est devenu une institution culturelle incontournable dans le Sud de la France et propose aux visiteurs une programmation exceptionnelle.

Billet couplé Musée et concert: 15€
Réservation billetterie du Festival

musée fabre
Montpellier 3M

ÉMILE PARISIEN

SAXOPHONE

SAMEDI
18H30

22
JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

On pourrait citer ses collaborations prestigieuses avec Michel Portal ou Joachim Kühn, ou encore les multiples récompenses (Prix Django Reinhardt, Victoires du Jazz...) ayant émaillé sa fulgurante carrière, mais ce n'est peut-être pas là l'essentiel. Si Émile Parisien s'est imposé, en une quinzaine d'années, comme l'une des figures essentielles de la scène jazz européenne, c'est sans doute avant tout parce que ce maître du saxophone soprano possède au plus haut degré une vertu devenue rare: un son personnel, une empreinte reconnaissable entre mille. En ouverture de sa résidence au Festival, c'est en solo absolu qu'il confrontera pour la première fois cette couleur unique à l'outrenoir des toiles de Pierre Soulages, au fil d'une performance improvisée qu'on pressent déjà comme un grand moment de temps suspendu.

BALLAKÉ SISSOKO

KORA

MARDI
18H30

25
JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Dix doigts pour vingt-et-une cordes, et la magie opère, sûrement, posément. Maître de la kora, improvisateur et compositeur surdoué et passionné, Ballaké Sissoko est aujourd'hui l'un des grands musiciens du monde. Héritier d'une longue lignée de djélis (équivalents des griots dans l'empire Mandingue), celui qui s'est toujours distingué par la diversité de ses accompagnages revient périodiquement à la configuration primordiale du solo. Un exercice qu'il serait peut-être plus juste de définir comme un dialogue introspectif, une conversation musicale entre le maître de chair et d'esprit et son double de cordes et de bois. Puisant loin dans ses racines ouest-africaines, il nous entraîne en un périple plein de majesté, embrassant aussi bien les sereines collines de la méditation que les grandes plaines où chevauchent les guerriers mandingues.

MICHEL PORTAL

CLARINETTE, SAXOPHONE, BANDONÉON

JEUDI
18H30

27
JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Artiste inclassable entre tous, voilà plus d'un demi-siècle que Michel Portal se plaît à bousculer nos horizons d'attente. Concertiste et chambriste raffiné (grand spécialiste de Mozart et de Schumann) mais aussi propagateur inspiré du free jazz et de l'improvisation libre; interprète privilégié des grands maîtres de la musique contemporaine (Boulez, Stockhausen, Berio) tout en étant compositeur lui-même, notamment pour le cinéma; aventurier solitaire du jazz sous toutes ses formes, enfin, sans jamais oublier les airs de danse et la musique populaire de son Pays Basque natal. Phénix toujours renaissant, peuplé par toutes ces musiques qui au fil des années l'ont traversé, bousculé, constitué, c'est dans le dépouillement absolu du solo qu'il se confrontera au génie de Pierre Soulages, pour se réinventer une fois encore, encore et toujours!

MUSIQUE ÉLECTRO

PARVIS DE L'HÔTEL
DE VILLE

TOHU-BOHU 2023

☛ En 2022, Tohu-Bohu retrouvait l'Esplanade Georges Frêche avec une programmation construite pour renouer avec la fête, l'envie de se retrouver, de danser, de prendre du plaisir sans contrainte, l'essence des musiques électroniques. Archie Hamilton, Or:la et Daniel Avery en maîtres de cérémonie entourés par le public montpelliérain heureux de retrouver son Tohu-Bohu libre et gratuit. La nouvelle scénographie inaugurée l'an dernier destinée à rapprocher le public des artistes sera conservée.

Cet été cinq artistes composent la programmation que nous rêvions de proposer à Montpellier. Toutes sont des DJs exceptionnelles capables d'offrir de sublimes voyages musicaux dans des registres différents.



Avalon Emerson © David Black

AVALON EMERSON

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

LUNDI
19H
17
JUILLET
PARVIS
DE L'HÔTEL
DE VILLE

76

☛ Cette nouvelle édition commence le lundi 17 juillet avec Avalon Emerson qui n'était pas revenue à Montpellier depuis son dernier passage inoubliable à Tohu-Bohu en 2019. Originaire d'Arizona, passée par San Francisco pour finalement s'installer à Berlin, Avalon Emerson était destinée à une brillante carrière dans le digital. C'était sans compter sur un talent indéniable pour la production et le mix d'une techno dure, compressée et rapide aux accents old-school. Avalon sortira un album très attendu en avril 2023.

AVALON EMERSON

ENTRÉE LIBRE



Carista © Tarona

CARISTA

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

MARDI
19H
18
JUILLET
PARVIS
DE L'HÔTEL
DE VILLE

☛ Carista – fait elle aussi partie de nos DJs favorites. Elle s'est faite connaître en 2018 avec une performance incroyable pour Boiler Room lors du Festival Dekmantel aux Pays-Bas. Née à Utrecht de parents originaires du Suriname, cetteoureuse des disques n'est jamais la dernière pour faire vibrer le public avec ses sets truffés de tracks house et techno. Comme Avalon Emerson la veille, Carista aura trois heures pour démontrer l'étendue de son talent, sa technique de mix, l'éclectisme et la richesse de ses sélections musicales.

CARISTA

ENTRÉE LIBRE



Infravision © Tabatha Dylan Lou

Audrey Danza © Roberto Vitali

INFRAVISION AUDREY DANZA

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

MERCREDI
19H
19
JUILLET
PARVIS
DE L'HÔTEL
DE VILLE

☛ Deux DJs clôturent Tohu-Bohu sur la place de la mairie. Infravision est composé de Kendal & Pablo Bozzi (Berlin / Toulouse). Leur collaboration est née du désir de pousser plus loin cette hybridation sonore qu'ils aiment appeler 'Italo Body Music', mixant leurs influences principales: italo disco, EBM et early trance. Une soirée riche de multiples univers musicaux puisqu'Audrey Danza qui prendra le relais aime aussi mélanger les sonorités. La DJ suisse, résidente du Motel Campo de Genève et du Panorama Bar à Berlin, propose des sélections énergiques composées d'excursions mêlant trance, percussions tribales, italo disco, beats industriels et techno, pour entraîner son public dans des atmosphères cosmiques.

**INFRAVISION
AUDREY DANZA**

ENTRÉE LIBRE



Azu Tiwaline © Latten Grey

AZU TIWALINE

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

DIMANCHE
18H
23
JUILLET
DOMAINE D'O
ESPACE DES
MICOCOULIERS II

☛ Pour la première fois cette année, les musiques électroniques seront programmées au Domaine d'O le dimanche 23 juillet. Dans ce parc magnifique à l'ombre des micocouliers et au milieu des concerts de jazz du Festival de Radio France, la DJ et productrice franco-tunisienne Azu Tiwaline présentera un mix mid tempo de deux heures loin des formats electro habituels. Cette productrice recherche un son différent dans ses origines enracinées dans le Sahara et la région d'El Djerid (sud de la Tunisie). Un son du désert puisant dans les musiques de transe berbères ou sahraouies, plongeant dans les profondeurs du dub et de l'electronica.

AZU TIWALINE

ENTRÉE LIBRE

77

ACADÉMIE ET MASTERCLASS

ACADÉMIE D'ORCHESTRE AVEC LE PHILHAR'
ET L'ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
MASTERCLASS AVEC LE QUATUOR MODIGLIANI
EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES
DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

78

79

Académie? Masterclass? Sous ces titres austères se cachent de grands moments qui n'ont pour but que d'assurer la transmission de l'art de l'interprétation des plus aguerris vers les plus jeunes musiciens.

C'est ainsi que des solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France vont sélectionner et accompagner une quarantaine d'instrumentistes de l'Orchestre français des jeunes, dans le cadre du festival, séances de travail qui aboutiront au concert donné le 27 juillet à 20h sous la direction de Mikko Franck. L'Orchestre Philharmonique, au cours des saisons précédentes, a pratiqué à bien des reprises cette féconde expérience de l'académie d'orchestre avec de jeunes musiciens du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris; il connaît le sens du mot *pédagogie*.

Les Modigliani, pour leur part, animeront une *masterclass* publique. Après avoir créé plusieurs festivals, puis relancé en 2014 les Rencontres musicales d'Évian et en avoir assuré la direction artistique pendant huit ans, le Quatuor Modigliani s'est vu confier la direction artistique du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux en 2020. Preuves que son itinéraire le pousse également à faire fleurir des terreaux fertiles et à donner toutes leurs chances aux jeunes interprètes amoureux de la musique de chambre.

LANCEMENT DE L'ACADÉMIE D'ORCHESTRE

AVEC LE PHILHAR' ET L'OFJ

➔ Pour l'édition 2023, cette première Académie sera réalisée en collaboration avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Un encadrement en side by side par le chef Mikko Franck et les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Auditions, séances de travail avec les jeunes et les solistes du Philhar', répétitions partielles, répétitions tutti: 5 jours d'académie qui conduiront au concert du 27 juillet. Au programme de la résidence: création française d'un poème symphonique de Lera Auerbach, *Concerto pour violon* de Tchaïkovski (soliste: Leonidas Kavakos), *Shéhérazade, ouverture de féerie* de Ravel et *Till l'espiègle* de Strauss.



L'ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

➔ L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le Ministère de la Culture afin de répondre au besoin d'une formation de très haut niveau au métier de musicien d'orchestre. L'OFJ offre ainsi chaque année à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef de renommée internationale et de jouer dans les plus belles salles de France et d'Europe. Il a été notamment dirigé par Emmanuel Krivine, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Casadesus, David Zinman, Dennis Russell Davies & Fabien Gabel. A partir de 2017, son directeur musical est Michael Schönwandt.

Entre 2006 et 2018, un ensemble baroque destiné aux jeunes musiciens jouant sur instruments anciens a complété la mission de l'OFJ. Il a eu pour directeurs musicaux Christophe Rousset, Paul Agnew, Reinhard Goebel, Christophe Coin, Leonardo Garcia Alarcon et Rinaldo Alessandrini. En 2019, cette session baroque est remplacée par une session dédiée au répertoire classique sur instruments modernes. Elle est dirigée par Julien Chauvin.

Depuis sa création, l'OFJ a élargi sa mission pour s'adapter aux évolutions du métier de musicien d'orchestre, mais aussi au métier de musicien au sens le plus large, afin de donner aux étudiants des compétences qui les aideront à s'insérer dans la profession.

Les relations que l'OFJ entretient avec ses homologues européens permettent ainsi à ses membres de participer à des projets d'autres orchestres de jeunes dans le cadre d'échanges de type Erasmus de courte durée. L'OFJ a également enrichi ses activités en 2011 avec la mise en place d'une formation à la médiation destinée à aider les jeunes musiciens à rendre la musique classique accessible aux publics les plus divers en présentant les œuvres qu'ils jouent. Cette formation s'inscrit dans l'évolution des missions des orchestres professionnels, de plus en plus actifs auprès des publics les plus divers.

Il participe à la diffusion de la musique classique vers des publics dits «empêchés» en donnant des concerts de musique de chambre dans des lieux tels que maisons de retraite, hôpitaux, centre de soins palliatifs, prisons...

L'Orchestre Français des Jeunes a été invité dans de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Berlin, Montreux, la Chaise-Dieu, Bruckner Musiktage de Sankt Florian, Roque d'Anthéron, Settembre Musica de Turin, Merano...), et s'est produit dans les lieux les plus prestigieux et les plus divers (Philharmonie de Paris, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Cité de la Musique, Arsenal de Metz, ...).

En 2020, l'OFJ est le premier orchestre national à se doter d'une charte éco-responsable. Celle-ci formalise les efforts de l'orchestre engagé depuis plusieurs années pour réduire son impact environnemental.

MASTERCLASS QUATUOR MODIGLIANI

Médiathèque de Montpellier

☛ Une masterclass est un moment privilégié entre des jeunes musiciens et des artistes professionnels.

Cette année, le Quatuor Modigliani, qui fête ses 20 ans, proposera une master class publique à l'Auditorium de la Médiathèque de Montpellier et accueillera un jeune quatuor à cordes.

Deux séances de travail où le Quatuor Modigliani transmettra aux jeunes musiciens mais aussi au public l'art de l'interprétation d'une œuvre.

☛ Médiathèque Émile Zola

Salle Cinéma et Rencontres
218 Boulevard de l'Aéroport international – 34000 Montpellier

18 juillet
14h-16h et 16h30-18h30
Entrée libre



QUATUOR MODIGLIANI

☛ Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier.

Il se produit chaque année aux Etats-Unis et en Asie, et lors de nombreuses tournées européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Après avoir relancé en 2014 les Rencontres musicales d'Évian, et en avoir assuré la direction artistique pendant 8 ans, le Quatuor Modigliani se voit confier la direction artistique du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux en 2020. Le quatuor y invite ainsi chaque année les plus grands quatuors et ensembles de musique de chambre à l'occasion du festival «Vibre!»

La transmission auprès des jeunes générations – une mission au cœur de leur activité – trouve ici un cadre idéal lors de masterclasses et ateliers.

Il crée en 2011 le festival de Saint-Paul de Vence ainsi que celui de musique de chambre d'Arcachon.

Le Quatuor Modigliani poursuit une riche collaboration avec le label Mirare. Ses quinze disques témoignent de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartók...) et obtiennent de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (Choc de Classica, Diapason d'or...) Le magazine de référence britannique *The Strad* lui consacre même sa couverture à l'occasion de la parution de son dernier album.

Le Quatuor Modigliani a également joué et commandé de nombreuses pièces contemporaines : Marc-Antony Turnage, Philippe Hersant, Pēteris Vasks, Kaija Saariaho et Evgeny Kissin.

Un an seulement après leur formation, les Modigliani remportent successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les *masterclasses* de Walter Levin et de György Kurtág, le Quatuor Modigliani est invité à travailler auprès du Quatuor Artemis à l'Université der Künste Berlin.

Le quatuor soigne particulièrement les rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles comme avec Sabine Meyer, Renaud et Gautier Capuçon, Jean-Frédéric Neuberger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, Fazil Say, Augustin Dumay, Amihai Grosz, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal, ou Daniel Müller-Schott...

Grâce au soutien de généreux mécènes, le Quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens.

Amaury Coeytaux joue un violon de Guadagnini de 1773
Loïc Rio joue un violon de Guadagnini de 1780
Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660
François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller «ex-Warburg» de 1706.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE

RECTORAT, COUR SOULAGES MONTPELLIER

➡ Chaque été à Montpellier, dans la cour où **Pétrarque** tomba amoureux de Laure, la fine fleur des **intellectuels européens** débat de l'époque.

Les révolutions de l'intelligence.

Débats animés par **Caroline Broué**
Du 10 au 14 juillet de 18h15 à 19h
Programmation en cours.

En direct sur France Culture 97.8 FM à Montpellier
Entrée libre

Le Rectorat de Montpellier
31 rue de l'Université – 34000 Montpellier



INTERVALLES #1

LES RENCONTRES MUSICALES PROFESSIONNELLES DE MONTPELLIER

LA MUSIQUE EN 2030 : RUPTURE, RÉVOLUTION, MUTATION

18 ET 19 JUILLET 2023
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3 – SITE SAINT-CHARLES
ENTRÉE LIBRE

➔ **À destination des acteurs de l'écosystème de la musique,** musiciens, compositeurs, producteurs, diffuseurs, chercheurs, économistes, journalistes
Avec la participation d'intervenants français et internationaux

À l'initiative du Festival Radio France Occitanie Montpellier et Radio France/Direction de la musique et de la création.

En partenariat avec le Centre National de la Musique, l'Ircam et l'Université Paul-Valéry Montpellier
Avec le soutien du Ministère de la Culture / Délégation Générale de la Création Artistique

Rencontres gratuites et inscriptions à partir de mai 2023
Plus d'informations: www.lefestival.eu
rencontres.musicales@lefestival.eu



➔ La musique est le grand résonateur du monde et traduit dans ses ruptures esthétiques les bouleversements de la société dont elle émane.

Notre monde a besoin de musique et l'écoute de celle-ci est en progression constante, mais l'écoute de quelles musiques et dans quelles conditions ?

La rupture anthropologique liée à l'arrivée d'internet et au développement de l'intelligence artificielle, les questions économiques et civilisationnelles, nous amènent à réinterroger le processus de création et de diffusion de la musique.

La 38^e édition du Festival Radio France Occitanie Montpellier lancera un nouveau cycle de rencontres pour explorer l'avenir de la musique.

Chaque année, celles et ceux qui pratiquent la musique, la produisent, la modélisent, l'utilisent, la pensent, en façonnent l'économie et l'accompagnent dans son environnement réglementaire, législatif ou politique, en France et dans le monde, seront invités à partager l'évolution des usages et les révolutions technologiques à venir.

Pendant 2 journées, il s'agira d'offrir un lieu où partager dans une démarche pratique et prospective la réalité d'une matière vivante et protéiforme dans un monde globalisé.

La première édition de ces rencontres proposera conférence, tables rondes et expérience immersive autour de quatre thématiques principales :

➔ **La diversité: Mahler est-il soluble dans TikTok?**

Au cœur de l'économie de l'attention, les algorithmes concentrent le nombre d'écoutes sur un nombre restreint de titres.

Quid de la représentativité des différentes esthétiques sur les plateformes numériques ?

➔ **La création face à l'intelligence artificielle**

La musique est un art vivant dont la pratique se situe entre l'apprentissage de fondamentaux issus d'un patrimoine et l'expérimentation de nouvelles écritures grâce à la technologie.

➔ **La diffusion: Musique pour tous ou musique pour chacun, le collectif face à l'individu**

L'évolution des moyens de diffusion de la musique accompagne l'évolution de l'expérience collective vers une expérience individuelle elle-même augmentée grâce à des dispositifs d'écoute personnalisée ou immersive.

De la radio aux plateformes, quels sont les espaces d'écoute de la musique à l'horizon 2030 ?

➔ **Les valeurs de la musique dans l'univers numérique**

La valeur de la musique a considérablement évolué depuis 20 ans, quelles sont les tendances à venir, quelle évolution pour les ayants droit ?

Au-delà de l'économie quelles sont les valeurs de la musique ?

OCCITANIE 1001 FESTIVALS

“1 000 et 1 raisons de vous émerveiller”

Carole Delga, Présidente de la Région



#1001FESTIVALS

Festival “Convivencia”
Canal du Midi, Canal des deux Mers
(Hérault, Aude, Haute-Garonne,
Tarn-et-Garonne)



LE FESTIVAL HORS LES MURS

➔ Au delà des 90 concerts et événements sur Montpellier et sa Métropole, plusieurs partenaires de la région Occitanie se sont associés à cette édition en accueillant des artistes de la programmation du festival dans leur calendrier d'événements. Les concerts du festival vont ainsi rayonner dans le Lot, l'Hérault, les Pyrénées-Orientales... hors les murs!



21 JUILLET

SÉRIGNAN (Hérault)

Musée régional d'art contemporain Occitanie (MRAC)

Gabriel Rignol, théorbe

➔ Au cœur de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, dans la ville de Sérignan située à quelques kilomètres de la mer, le Musée régional d'art contemporain, installé dans une ancienne cave viticole, présente des expositions temporaires et sa collection sur plus de 3200 m². Avec le souci constant de développer son action culturelle auprès de tous les publics, le musée affirme des choix artistiques forts, soutient aussi bien des artistes français qu'internationaux, invente de nouvelles formes de médiation à l'art et s'inscrit dans notre paysage culturel comme un lieu d'envergure incontournable.

16h: Découverte et échange avec Gabriel Rignol autour du théorbe et des instruments du XVII^e siècle.

17h: Concert

Gratuit

Informations: mrac.laregion.fr

En partenariat avec le Musée régional d'art contemporain Occitanie

23 JUILLET

CAILLAC (Lot)

Eglise Saint-Pierre

Gabriel Rignol, théorbe

➔ Le festival CLASSICAHORS, pour sa huitième édition, accueillera le théorbiste Gabriel Rignol en partenariat avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier en l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Caillac près de Cahors. L'acoustique est magique, et le plaisir tout aussi grand pour les artistes et le public.

20h: Concert

De 10 à 25 euros (Gratuit pour les -18 ans)

Informations: classicahors.com

En partenariat avec le festival ClassiCahors



23 JUILLET

ARLES-SUR-TECH (Pyrénées Orientales)

Salle de la Crypte à l'Abbaye Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech

Philipp Schupelius, violoncelle

➔ «Les Chapitres d'Arles: des Notes, des Mots, des Pierres» est un groupe de réflexion créé en 2012. Soutenu par la mairie d'Arles-sur-Tech, il a pour but de mettre en valeur le patrimoine de la ville, notamment celui inhérent à l'Abbaye Sainte-Marie au travers de concerts.

L'Abbaye Sainte Marie est la plus ancienne abbaye carolingienne de Catalogne. L'église romane à 3 nefs abrite un grand orgue du XVIII^e siècle intégralement conservé.

Le cloître accolé (XIII^e siècle) révèle par sa sobre élégance un gothique contenu. Sur le parvis de l'église, un sarcophage du IV^e siècle contient une eau très pure depuis qu'il abrita les reliques des saints Abdon et Sennen, patrons d'Arles. Ne pouvant expliquer l'origine de cette eau, il est devenu un objet de vénération qui, à lui seul, contribua à la renommée de l'Abbaye.

21h: Concert

Gratuit

Informations: www.tourisme-haut-vallespir.com

Dans le cadre des Chapitres d'Arles avec la participation de la Mairie d'Arles-sur-Tech

Izarn de Luzech donne l'église au chapitre de la cathédrale de Cahors vers 1130. C'est la première mention de l'église. Dorde de Luzech y aurait fait construire une chapelle en 1151. La nef de l'église a été construite au XII^e siècle. À partir de 1254, elle est à la collation de l'évêque. L'édifice est classé au titre des monuments historiques le 18 octobre 1979.

MÉCÉNAT

NOUS SOUTENIR

Aujourd'hui, un nouveau projet pour un nouveau festival au cœur de Montpellier

Depuis 1985, chaque année en juillet, le festival Radio France Occitanie Montpellier fait partie des grands événements de la vie culturelle et musicale française. De nombreux artistes prestigieux y ont été accueillis, de Yehudi Menuhin à Michel Petrucciani, de Claudio Abbado à Dee Dee Bridgewater, Mstislav Rostropovitch... aux côtés de «jeunes solistes» qui le sont devenus par la suite: Fazil Say, Hélène Grimaud...

Désormais dirigé par Michel Orier, directeur de la musique et de la création à Radio France, le projet du festival est aujourd'hui repensé, héritier d'une tradition d'excellence qu'il entend poursuivre et amplifier: par ses liens avec les grandes formations de Radio France (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur et Maîtrise), et le soutien particulier de France Musique et France Culture; par ses collaborations avec les acteurs culturels du territoire: Orchestre National de Montpellier, Orchestre National du Capitole de Toulouse), son Réseau des médiathèques, le Musée Fabre et le Conservatoire à Rayonnement Régional.

CONTACT :

Christine Kocher mecenat@lefestival.eu
04 49 34 00 20
lefestival.eu/mecenat

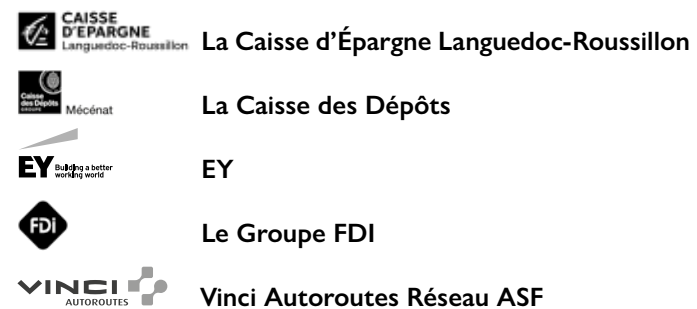
Le festival fait le pari de l'ouverture et de la diversité musicale, orienté vers la jeunesse, la transmission et l'avenir.

Il réaffirme avec force qu'il est l'une des étapes incontournables des pérégrinations culturelles et musicales de l'été, à l'instar d'Aix-en-Provence, Avignon ou Orange.

Il investit plus fortement Montpellier, son cœur historique, réaffirmant ainsi une unité de temps et de lieu pour être davantage en phase avec la vie de la ville et nouer des partenariats riches de sens.

Promouvoir le festival, ses 90 événements de très haute qualité musicale, accessibles au plus grand nombre, c'est aussi promouvoir la destination Montpellier, ville d'art et de culture, à 10 km de la mer.

NOUS REMERCIONS :



ENTREPRISES

NOUS SOUTENIR

Le soutien de chaque entreprise partenaire est déterminant pour mener à bien le projet du festival: proposer une musique d'excellence et développer le plaisir d'écoute pour tous les publics.

Pourquoi devenir Mécène du festival?

Le mécénat est pour l'entreprise, un acte fort et valorisant qui permet de communiquer différemment et de fédérer des équipes.

En soutenant le festival, votre entreprise s'associe à un événement culturel prestigieux de la vie artistique musicale française.

VOS AVANTAGES EXCLUSIFS :

Chaque convention est élaborée avec le partenaire et peut donner droit à différentes contreparties: remerciements dans nos principaux supports de communication, possibilités de valorisation de votre marque, places de concert, organisation d'accueil personnalisé et accès privilégié à nos espaces de réception, opérations de Relations Publiques...

Ensemble construisons un partenariat sur-mesure adapté à la stratégie et aux objectifs de votre entreprise.

ÊTRE MÉCÈNE DU FESTIVAL, C'EST :

Communiquer autrement

Renforcer l'image de votre entreprise
- auprès de vos clients, de vos partenaires et du grand public,
- auprès de vos équipes en interne,

Affirmer les valeurs et compétences de votre entreprise au service de l'intérêt général.

Agir pour le développement culturel et économique du territoire et contribuer à son rayonnement.

60% de réduction fiscale + 25% de contreparties

Tout don donne droit à une réduction fiscale de 60% au titre de l'impôt sur les sociétés (IS) dans la limite de 20 000 € ou 5% du chiffre d'affaires annuel HT.

Les contreparties offertes pour les entreprises sont limitées à 25% du montant du don.

PARTICULIERS

Soyez partie prenante d'une aventure collective unique et devenez acteur de la vie musicale de Montpellier: Entrez dans le cercle des mécènes du Festival Radio France Occitanie Montpellier

Quel que soit le montant de votre don, vous contribuez à :

Soutenir la production musicale, les artistes et la musique vivante.

Favoriser l'accès à la musique pour le plus grand nombre/Maintenir des tarifs de billetterie modérés.

Encourager la création et la diversité musicale.

Développer la formation des jeunes musiciens (interprètes, chefs ou compositeurs), faire de la transmission une priorité/Financer de nouveaux projets orientés vers la pédagogie et la jeunesse (master-class, académie d'orchestres, rencontres musicales...)

Confirmer l'excellence de ce rendez-vous musical du sud de la France, incontournable, prestigieux et populaire.

Vous bénéficiez d'avantages exclusifs en entrant dans le cœur du programme!

Tout don au Festival permet une réduction d'impôt sur le revenu (IRPP) de 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

	AMI	SOUTIEN	BIENFAITEUR	DONATEUR	GRAND DONATEUR
Pour un don de	100	250	500	1000	5000

Coût réel après déduction fiscale					
Sur l'IR (66%)	← 34	← 85	← 170	← 340	← 1700

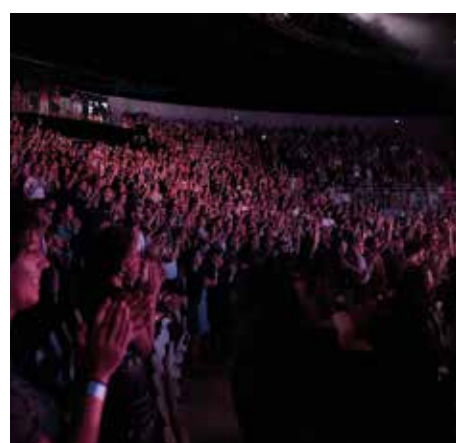
Cadeau de Bienvenue	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Conseils personnalisés dans le choix des concerts	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Lettre trimestrielle des mécènes du festival	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Mention dans les remerciements	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Accès pour 2 personnes à une répétition		Oui	Oui	Oui	Oui
Coupe de champagne à l'entracte			Oui	Oui	Oui
Invitation à 1 session de travail de l'académie d'Orchestre			Oui	Oui	Oui
Rencontre avec les artistes				Oui	Oui
Invitation pour 2 personnes à un concert de musique de chambre ou récital de piano				Oui	Oui
Échange sans frais des billets jusqu'au jour du concert				Oui	Oui
Annulation sans frais des billets jusqu'au jour du concert					Oui
Invitation aux soirées privées du festival (à l'Hôtel Girard), en compagnie des autres mécènes					Oui
Tirage limité de l'affiche du festival			Tarif réduit	Tarif réduit	Offert

La scène de Bayssan

Un lieu unique dédié
à l'art à la culture et aux loisirs.

Véritable espace de culture et de loisirs à l'ouest du département, le domaine de Bayssan est un écrin qui s'étend sur 160 hectares.

- Venez vous **émerveiller**, de sa programmation culturelle variée tout au long de l'année.
- Venez vous **déjouer**, sur les 4 parcours sportifs et les plus de 79 hectares de nature à découvrir et explorer.
- Venez vous **amuser**, avec vos enfants, dans la plus grande aire de jeux du département (tennis de table, city-park, tyrolienne, piste de skateboard ...).
- Venez **manger**, que ce soit au restaurant du domaine ou pour un pique-nique dans son parc arboré.
- Venez **flâner**, dans les allées somptueuses du bois sacré, qui vous emmèneront à la découverte de la mythologie dans une réserve sanctuarisée.
- Venez **admirer**, les expositions présentées dans l'espace Hervé Di Rosa.



L'entrée y est libre et gratuite, les tarifs des spectacles accessibles pour tous !



PLUS D'INFOS SUR
scenedebayssan.fr

Domaine départemental
de Bayssan,
Route de Vendres,
34500 Béziers
Tel : 04 67 28 37 32

BILLETTERIE RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES

EN LIGNE

Paiement par CB Sécurisé

Sur lefestival.eu → rubrique billetterie

PAR TÉLÉPHONE

aux horaires d'ouverture

04 67 02 02 01

AU GUICHET

Nouvelle Adresse

41 Boulevard Bonne Nouvelle (à côté du Musée Fabre)
34000 Montpellier

Horaires

Du 4 avril au 9 juillet:

Du mardi au vendredi 10h -12h30/14h-17h

Du 10 au 28 juillet:

Du lundi au samedi 10h-12h30/14h-17h

Pour le **Corum/Opéra Berlioz** et l'**Opéra Comédie**, guichet sur place 1h avant le concert.

Pour le **Corum/Salle Pasteur**: guichet sur place 30 mn avant le concert.

Pour les concerts de jazz: **Amphithéâtre des Micocouliers**, **Amphithéâtre d'O** et **Théâtre de l'Agora**: guichet sur place 45 mn avant le concert.

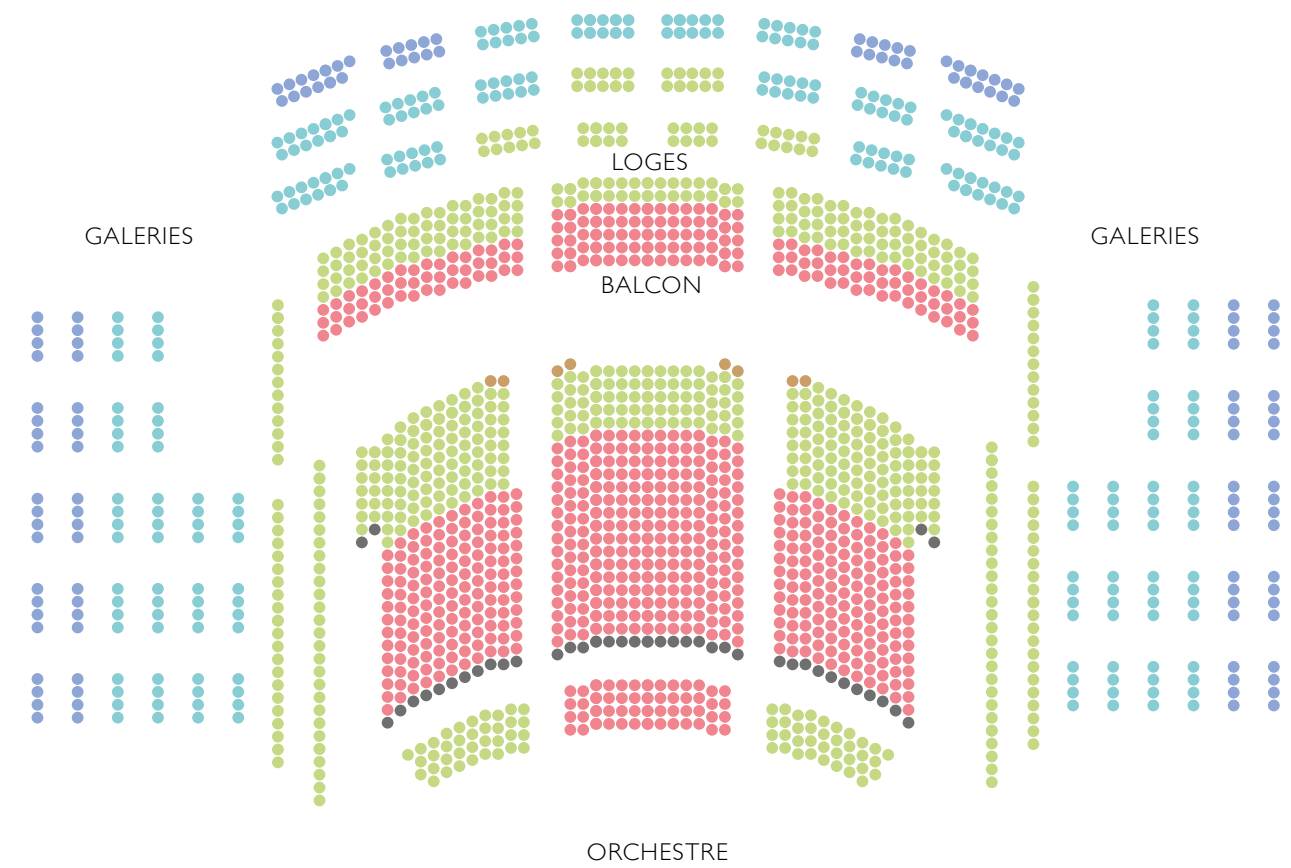
TARIFS

👉 -20%: À PARTIR DE 3 CONCERTS
 👉 -28 ANS: 3 CONCERTS 21€ *

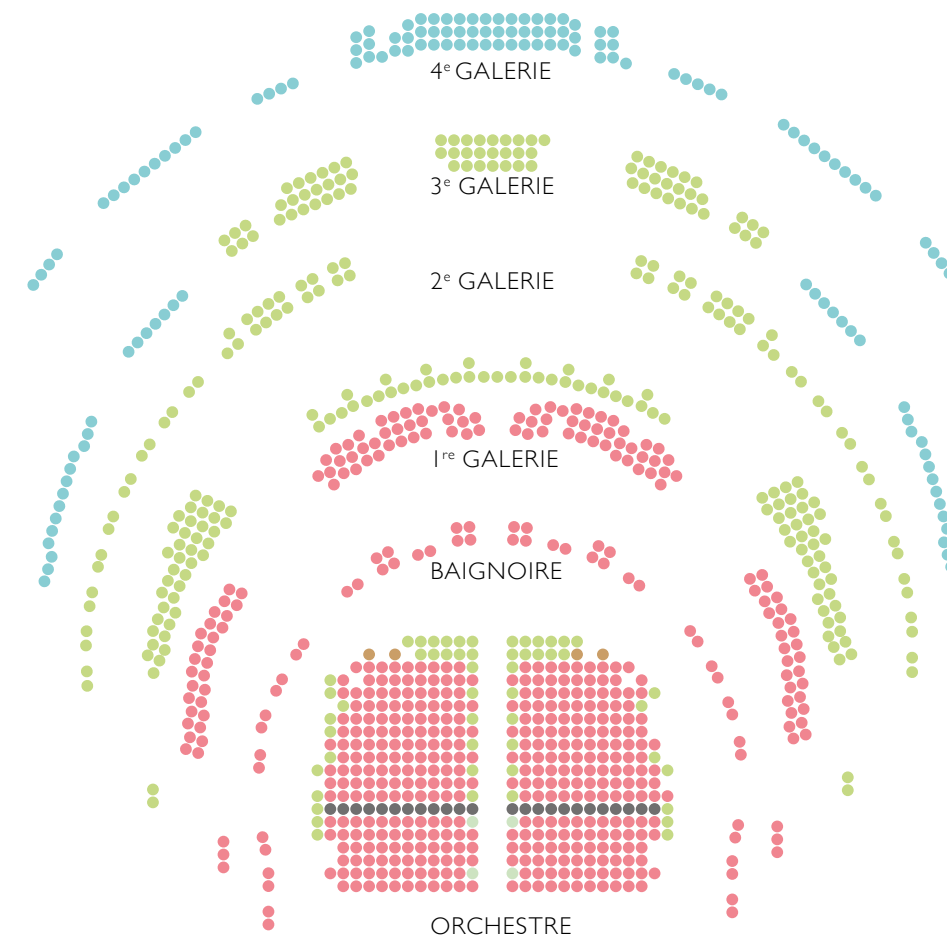
		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	ENFANT -16
Soirée A+ (Soirée Mc Solaar uniquement)	plein tarif	65	50	30		
	-	-	-	-		
Soirées A (soirée d'ouverture uniquement)	plein tarif	60	45	30	10	10
	réduit (minimas sociaux) **	-	40	25	-	
	tarif -20% (3 concerts achetés)	48	36	24	8	
Soirées B (concerts Berlioz et Comédie)	plein tarif	50	35	25	10	10
	réduit (minimas sociaux) **	-	30	20	-	
	tarif -20% (3 concerts achetés)	40	28	20	8	
Soirées C (récitals Berlioz et Comédie)	plein tarif	35	25	10	-	10
	réduit (minimas sociaux) **	-	20	-	-	
	tarif -20% (3 concerts achetés)	28	20	8		
Pasteur (récital)	plein tarif	35	15	-	-	7
	tarif -20% (3 concerts achetés)	28	12			
Domaine d'O – Amphi D'O (jazz 20h)	plein tarif	25	-	-	-	10
	tarif -20% (3 concerts achetés)	20				
Pasteur (musique de chambre)	plein tarif	15	-	-	-	7
	tarif -20% (3 concerts achetés)	12				
Pasteur (jeunes solistes)	plein tarif	7	-	-	-	5
	tarif -20% (3 concerts achetés)	5,5				
Agora (Agora club)	plein tarif	7	-	-	-	5
	tarif -20% (3 concerts achetés)	5,5				
Parvis du château (Chris Potter 4tet)	plein tarif	7	-	-	-	5
	tarif -20% (3 concerts achetés)	5,5				
Domaine d'O – Micocouliers (jazz 18h)	Gratuit – réservation en ligne conseillée					
Rectorat (Rencontres de Pétrarque)	Gratuit – réservation en ligne conseillée					
Parvis de la mairie (Tohu Bohu)	Gratuit – réservation en ligne conseillée					
Masterclasses	Gratuit – sans réservation					
Place de l'Europe (concert de clôture)	Gratuit – sans réservation					
Concerts en métropole	Gratuit – sans réservation					

* Dans la limite des quotas disponibles. Cette formule est valable pour tous les concerts sauf le concert du 23 juillet avec Mc Solaar.
 ** minima-sociaux, personnes en situation de handicap.

OPÉRA BERLIOZ



OPÉRA COMÉDIE



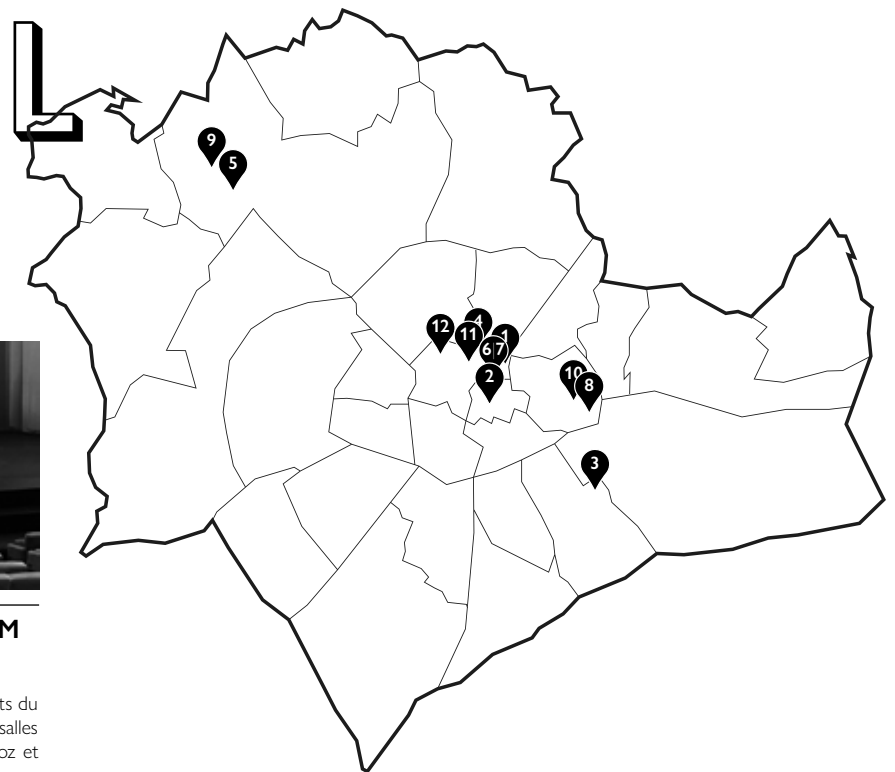
L'INSTANT
TAITTINGER
 #THEINSTANTWHEN
 ESPRIT DE FAMILLE



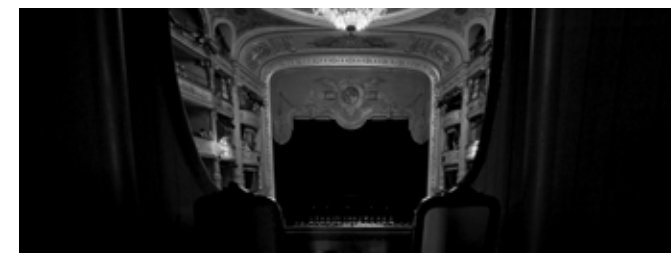
9 septembre 2018, l'Aréna de la Madonnina.
 L'équipe du Champagne Taittinger présente
 le cocktail le dernier jour des vendanges.
 Photo de Massimo Vitali

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

LES LIEUX DU FESTIVAL MONTPELLIER



1. LE CORUM – OPÉRA BERLIOZ ET AUDITORIUM DE LA SALLE PASTEUR
 ESPLANADE CHARLES DE GAULLE
 ← Idéalement situé en centre-ville, le Corum, lieu de nombre des grands concerts du festival, est réalisé en 1989 par l'architecte Claude Vasconi. Il dispose de grandes salles de concerts d'excellentes qualités acoustiques: les 2000 places de l'Opéra Berlioz et l'auditorium de la salle Pasteur (800 places).
 TRAMWAY: LIGNES 1, 2 ET 4/ARRÊT CORUM



2. L'OPÉRA COMÉDIE
 PLACE DE LA COMÉDIE
 ← Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie est un théâtre à l'italienne disposant d'une salle principale de 1200 places. Il est situé au cœur de la ville, place de la Comédie, carrefour principal du centre-ville. Le théâtre a été rénové en 2012.
 TRAMWAY: LIGNE 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



3. PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE
 1 PLACE GEORGES FRÈCHE
 Situé dans le quartier de Port Marianne, l'Hôtel de ville de Montpellier, oeuvre de Jean Nouvel et François Fontès est inauguré en 2011, il accueille des événements pluridisciplinaire sur son immense parvis.
 TRAMWAY: LIGNE 1 ET 3/ARRÊT GEORGES FRÈCHE – HÔTEL DE VILLE



4. LE THÉÂTRE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
 18 RUE SAINTE-URSULE
 ← L'ancien Couvent des Ursulines, est un bâtiment classé à l'inventaire des Monuments Historiques et situé en cœur de ville. Couvent, puis prison, puis caserne militaire, le bâtiment est restauré dans les années 90 et devient «Agora, Cité internationale de la Danse» en 2010
 TRAMWAY: LIGNE 1/ARRÊT LOUIS BLANC



5. LE DOMAINE D'O – AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS ET PARVIS CHÂTEAU D'O
 989 AVENUE DES MOULINS
 ← Classé monument historique, le domaine abrite une ancienne «Folie» montpelliéraine du XVIII^e siècle, avec son château, ses fontaines, ses bassins et accueille sur son parvis une scène de spectacle. Le Domaine d'Ô dispose de nombreux espaces extérieurs: l'Amphithéâtre des Micocouliers, petit gradin en pleine verdure est l'un de ses écrans.
 TRAMWAY: LIGNE 1/ARRÊT CHÂTEAU D'Ô



6. LE MUSÉE FABRE

39 BOULEVARD BONNE NOUVELLE

Le musée Fabre dispose de 9 000 m² de surfaces d'exposition sur lesquelles se déploient ses prestigieuses collections constituées de 900 œuvres. Située à l'entrée du musée, La Portée de Daniel Buren invite les visiteurs à un fabuleux voyage au travers de l'histoire de l'art. Le parcours est jalonné de peintures, de sculptures et d'arts graphiques du XIV^e au XXI^e siècle.

TRAMWAY : LIGNES 1, 2 / ARRÊT COMÉDIE



7. HÔTEL DE GIRARD

2 RUE DE LA SALLE L'ÉVÊQUE

Ce magnifique hôtel particulier situé à côté du Musée Fabre, accueillera dans ses bureaux et son jardin les équipes et les artistes du festival. Quelques événements radiophoniques de France Musique s'y tiendront. Au 41 du boulevard Bonne Nouvelle, en contrebas, la billetterie du festival vous accueille.

TRAMWAY : LIGNES 1, 2 / ARRÊT COMÉDIE



8. PLACE DE L'EUROPE

Cette place située à l'extrémité du quartier Antigone est célèbre pour son architecture en arc de cercle qui fait face au fleuve du Lez. Ce quartier, inspiré de la Grèce antique et conçu par Ricardo Bofill dispose d'équipements tels que la Médiathèque Émile Zola ou la Piscine Olympique Antigone.

TRAMWAY : LIGNES 1 ET 4 / ARRÊT PLACE DE L'EUROPE



9. LE DOMAINE D'O – AMPHITHÉÂTRE D'O

ENTRÉE NORD MALBOSC / 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE

Le domaine d'O est un domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires : théâtre, musique, cirque, danse, spectacles jeune public. Édifié en 2003, ce théâtre de plein air comprend 1800 places.

TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT MALBOSC



10. MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

218 BOULEVARD DE L'AÉROPORT INTERNATIONAL

La médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola d'une surface de 15700 m² a été construite de 1995 à 2000. Accessible au public sur cinq niveaux, elle est au cœur de l'architecture contemporaine de Montpellier. La médiathèque est capable d'accueillir simultanément 2300 personnes et offre plus de 1500 places assises.

TRAMWAY : LIGNES 1, 4 / ARRÊT PLACE DE L'EUROPE



11. LE RECTORAT DE MONTPELLIER

31 RUE DE L'UNIVERSITÉ

Ce bâtiment construit à partir de 1776, est situé au cœur de l'Écusson montpelliérain. Jusqu'en 1939, il abrite les facultés de droit, lettres et sciences de la ville. Les Rencontres de Pétrarque, série de débats autour de thèmes d'actualités organisés par France Culture, ont lieu à l'ombre du grand tilleul de la cour Soulages.

TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT PLACE ALBERT 1^{ER}



12. UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

MONTPELLIER 3 - SITE SAINT CHARLES 2

Ce lieu reconverti – d'hôpital du XVII^e siècle à l'université du XXI^e siècle – se déploie sur 15 000 m² et rassemble les chercheurs de l'Université Paul-Valéry et plus largement des chercheurs du monde entier.

Depuis 2017 il comprend notamment la Maison des Sciences de l'Homme, un auditorium, des salles de colloques et de séminaires.

TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT ALBERT 1^{ER}



LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

41 BOULEVARD BONNE NOUVELLE
34000 MONTPELLIER

Bureaux 04 49 34 00 20
Billetterie 04 67 02 02 01

Direction
Michel Oriet

Programmation
Corinne Delafons, déléguée artistique
concerts classiques
Pascal Rozat, Serge Lazarevitch, jazz
Pascal Maurin, musique électronique

Production
Antoine Legros, coordination concerts
Métropole / Jazz
Maïa Sert, Rencontres musicales
Marie-Julie Caumel, accueil artistes
Frédéric Mangard, régie artistique

Relations avec le public
Jordi Tavoillot, relations avec le public
Chloé Mercier, billetterie
Yannick Bigot, accueil public

Communication
Béatrice Lagrandmaison
Lucie Boucaud
Relations Presse: Opus 64, Sophie Nicolé

Partenariats
Christine Kocher

Design graphique
Nuits Blanches Studio
Camille Moragues & Samuel Bonnet

Administration
Sandrine Brasseur, administratrice
Nathalie Ballec Fadili, comptabilité
Magalie Bricka, Geneviève Malaval
Technique
Anne-Claire Simar, directrice technique
Valentin Bene, Angélique Perdriau, régisseurs généraux
Inès Tevini
... ainsi que l'équipe technique, les chargés de production, les guichetiers-tières, les tourneurs-ses de pages, les agents d'accueil.

BROCHURE

Directeur de la publication
Michel Oriet

Coordination de la publication
Béatrice Lagrandmaison

Rédaction
Christian Wasselin
Hélène Pierrakos

Iconographie
François Olislaeger, Dessins
Marc Ginot et Luc Jennepin, photographes

RADIO FRANCE

Denis Bretin, Secrétaire général de la Direction de la musique et de la création

Communication
Camille Grabowski

Marketing, Billetterie et Accueil du public
Arnaud Marichez

Marketing relationnel
Guillaume Hervins
Renaud Held

Stagiaire communication
Emmanuelle Boeuf



NOS PARTENAIRES



REMERCIEMENTS



ET LES AUTRES PARTENAIRES

France Bleu, France Culture
Mediaffiche, La Gazette, Télérama

COLLABORATIONS CULTURELLES

Musée Fabre Montpellier 3M, Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, Rectorat de l'Académie de Montpellier, Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M, Le Centre National de la Musique, Le CNSMDP, l'Ircam, l'Université Paul-Valéry Montpellier, l'OFJ, L'Opéra-Orchestre National de Montpellier, La Cité Internationale de la Danse, Le Domaine d'O.

AVEC LA COMPLICITÉ

ARTFX, School of Digital arts, Montpellier

François Olislaeger

Né à Liège en 1978, il vit entre Paris et Mexico et a été pendant la saison 2019-2020 pensionnaire à la Villa Médicis. Il est l'auteur de *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*, une biographie dessinée sous forme de leporello (Actes sud).

« Il y a plusieurs années, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ont voulu offrir l'un de mes dessins à Mikko Franck, leur directeur musical. Je me suis ainsi retrouvé à dessiner au milieu de l'orchestre. J'aime créer dans des lieux que je ne connais pas. Mon trait était chargé de émotions et de l'énergie des musiciens, c'était une expérience incroyable. L'idée est venue comme cela : dessiner la musique. »

Propos recueillis par Gabrielle Oliveira-Guyon

Orange, la couleur de l'étonnement

