



Compagnie la Draille Colorée

CONTACTS

07 67 12 99 30

ladraillecoloree@gmail.com

www.clown-draillecoloree.com



Une compagnie sous le prisme du Clown-Théâtre Corporel : *Sur son chemin, oser toutes les couleurs !*

Ce qu'elle propose :

- des **ateliers et stages** pour apprendre et se perfectionner
- un **espace création** avec :
 - des **spectacles sociaux** pour agir et réagir dans le monde, entreprises et institutions ; **théâtre forum et clown**
 - des **spectacles "d'arts mêlés"** pour le **jeune public et les familles** pour s'extasier, rêver et rire : clown, masque, marionnettes...
 - avec "**l'Avis d'Clown**", des **interventions juste pour pimenter** l'instant de rencontres farfelues, lors d'événements, de **conférences** ou dans des **lieux publics**





Le **clown de théâtre** se distingue du clown de cirque.

Il est **sorti du chapiteau du cirque**, de ses conventions, de ses numéros déjà écrits pour **oser se mettre sur une scène de théâtre**.

Il s'ouvre au **monde de l'improvisation** et de **l'imaginaire**, quittant les habits exclusifs de personnage raté qui ne réussit rien, pour enfiler toute une cascade d'autres personnages de la vie quotidienne. Il peut être l'espiègle comme le puissant, le savant comme le simplet, le cascadeur comme le peureux.

La rencontre avec le travail du clown est la rencontre avec **un travail de masque**.

Le masque protège et révèle aussi les couleurs de chacun.

Le nez rouge est le plus petit masque du monde.

Il amène le comédien à l'archétype du clown qui regroupe l'exagération, l'humour, le "presque tout permis" et surtout la vitalité du rouge, la vitalité joyeuse de la vie...

**Dans le monde du clown-théâtre, la spécificité de "la Draille" c'est quoi ?
C'est le Clown-Théâtre Corporel !**

Le Clown de Théâtre

C'est travailler l'improvisation où chacun découvre et développe sa propre manière d'être clown, et affirme ainsi sa propre couleur.

Outil de permissivité, cela permet d'ouvrir en douceur la porte de sa propre créativité souvent absente, perdue ou oubliée, et d'explorer avec humour son monde imaginaire.

C'est donc un formidable **outil d'expression**.

L'improvisation en clown-théâtre permet de sortir de son image sociale ordinaire, amplifiant et magnifiant les petites et grandes choses du quotidien.

Dans la rencontre avec l'autre et le groupe, l'acteur-clown travaille son authenticité, son rapport à l'écoute, au respect de ses propres créations comme de celles des autres.

Il "naît" à lui-même dans des retrouvailles profondes avec ses énergies de vie, son unicité et sa poésie personnelle.

Le Corporel

S'associe à cette découverte tout un travail corporel puissant et profond pour être au plus près de soi et de ses possibles. Là, le ressenti est roi.

Cela se fait grâce à des exercices d'écoute de soi, à de la **danse improvisée** et tout un travail sur des rythmes différents, notamment le ralenti.

Ce rapport au corporel permet d'ancrer ses personnages de clown et son imaginaire dans le corps et ainsi d'être au plus près de soi et de ses potentiels. Cela donne de la facilité pour le clown poétique sans paroles, et approfondit les attitudes du clown qui parle.



L'animatrice principale de l'association, **Mila Sindel** est animatrice certifiée du Bataclown de Toulouse.

Elle développe sa propre pédagogie du "clown-théâtre corporel" au sein de La Draille Colorée.

Sa touche personnelle est née des acquis du Bataclown mais aussi de ses pratiques de thérapeute psychocorporelle qui lui donnent une magnifique connaissance du corps et de ses possibles.

Elle lie cela au monde du spectacle pour favoriser la création de personnages ancrés dans le corps.

Elle a acquis ses connaissances dans divers horizons au fil des années, comme les techniques corporelles biodynamiques, la méthode Danis Bois avec la Cie du passeur, le travail de danse contemporaine avec différentes personnes comme Thierry Raymond, Véronique Pioch...



D'autres infos sur notre site :
www.clown-draillecoloree.com

