



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

21.22



Pour cette nouvelle saison 2021–22 de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, *Rigoletto* ouvre la programmation lyrique. *Le Roi s'amuse*, pièce de notre Victor Hugo, qui inspira cet opéra, un des plus célèbres de Verdi, connu pourtant un destin bien malheureux, victime d'une odieuse censure au moment de sa sortie. J'aime à penser que le rayonnement que lui offrit le grand compositeur italien, dès sa création et jusqu'à nos jours, répare en partie cet affront fait à la liberté de création.

Préserver la liberté artistique, lui offrir les conditions de son épanouissement, faire qu'elle profite au plus grand nombre, c'est la ligne directrice qui guide notre action et le projet culturel que nous souhaitons porter pour Montpellier : un projet exigeant, qui offre une place centrale à la rencontre entre l'œuvre et le public. La nouvelle saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier traduit cette ambition. Durant la pandémie, l'Opéra Orchestre a fait preuve d'une immense capacité de réinvention pour maintenir le lien avec le public, en multipliant et en réinterrogeant les formats. C'est forte de ces enseignements que nous est proposée aujourd'hui une programmation riche, dense, pensée pour toutes et tous.

Le public amateur d'art lyrique aura le plaisir de retrouver cette année les trois grands de l'opéra italien : Verdi, Rossini, Puccini. Les programmations symphoniques et baroques font preuve d'un superbe éclectisme, promesse de retrouvailles avec quelques grands classiques mais également de découvertes et de surprises. Cette belle maison accueille de

nombreux artistes en résidence, qui iront à la rencontre des élèves dans le cadre d'un parcours EAC, afin de sensibiliser et former les mélomanes de demain. Cette nouvelle année qui s'ouvre sera également marquée par l'inauguration du Conservatoire, avec lequel l'Opéra Orchestre entretient des relations étroites : ce dialogue fécond avec nos futurs musiciens est précieux, et doit être salué.

Parmi toutes ces promesses d'émerveillements musicaux à venir, qu'il me soit permis d'en souligner un qui me tient particulièrement à cœur. Frédéric Jacques Temple, qui nous a quittés l'an dernier, aurait eu 100 ans à la rentrée. Un concert-lecture sera donné à l'occasion de son centenaire, le 18 septembre prochain. Merci à l'Opéra Orchestre de nous offrir ce bel hommage et d'évoquer cette importante figure des lettres françaises, si familière des Montpelliérains.

Les années qui viennent, l'Opéra Orchestre poursuivra ce formidable élan d'ouverture vers Montpellier, le territoire de sa métropole, et leurs habitants, dans toute leur diversité. Cette belle institution est notre héritage commun, elle doit devenir familière au plus grand nombre, au plus proche de chacune et de chacun. Je vous invite à vivre avec passion cette belle saison à venir, à revenir à la rencontre, immédiate et sensible, des artistes.

**Michaël Delafosse**  
Maire de la Ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

C'est avec enthousiasme que j'ai découvert la programmation 2021-22 de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie. La culture, malmenée ces derniers mois, nous fait à nouveau de belles promesses, nourries par la passion et l'engagement de tous ceux qui continuent à croire en la musique comme un élément essentiel à la vie.

Alors oui, cette année plus encore que les précédentes, la Région soutient l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Bien sûr, ce que nous venons de vivre restera gravé dans nos mémoires mais chacun à sa place, participe à conduire le monde vers des jours meilleurs.

Je saisis l'occasion qui m'est donnée pour saluer l'engagement et le dynamisme dont les équipes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie ont fait preuve pendant le confinement.

Cette nouvelle saison, j'en suis certaine ravira tous ceux qui retrouveront le chemin de l'Opéra Comédie. Citons pour les productions lyriques *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy – mise en scène de Benjamin Lazar – ou pour les concerts symphoniques Gustav Mahler avec la *Symphonie n° 5 en do dièse mineur* sous la direction de Debora Waldman. Soulignons aussi le rendez-vous *Lettres et Mémoires de Maria Callas* avec la comédienne Monica Bellucci.

Par ailleurs, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie nous promet pour cette saison de beaux voyages dans des univers à la fois contemporains et emprunts de transmission forte. Il réussit en ouvrant la scène à des artistes comme Souad Massi ou Waed Bouhassoun, à faire la part belle aux Musiques d'ailleurs. Des choix engagés, une invitation à la découverte, aux mélanges de genre que je soutiens, portée par la conviction que la culture est la noblesse de l'homme, mais aussi une arme puissante contre les vents obscurs.

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle saison musicale en compagnie de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie!

**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Enfin, à nouveau, une vraie saison musicale complète et dense, diverse et altruiste, à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Merci d'abord à nos financeurs, collectivités locales et État, dont le soutien n'a pas flanché. Les mesures spécifiques de soutien mises en place par l'État ont été déterminantes elles aussi.

Merci ensuite à tous les collaborateurs de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie qui ont, grâce à leur travail sur les réseaux sociaux et aux diffusions audiovisuelles, permis à l'Opéra Orchestre d'exister quand même.

Merci aux artistes que nous avons eu à cœur de traiter avec amitié et qui ont accepté de reporter leurs créations et leur présence pour une saison très dense en 2021-22.

Merci enfin à notre public, aux plus anciens, aux jeunes qui viennent nous rejoindre de plus en plus nombreux, et que nous allons retrouver avec l'impatience et la joie que vous imaginez : tout cela c'est pour vous, vos envies de vie et de partage, vos soifs de musique et de liberté!

Pour cette nouvelle saison, plus que jamais nous allons essayer de vous faire partager notre conviction absolue que la culture crée et rassemble le monde.

Programmation à l'Opéra Comédie, au Corum, mais aussi action culturelle au profit des plus jeunes, des plus anciens, des plus éloignés de la culture, présence sur les réseaux sociaux et les médias : lier exigence culturelle et aventure populaire!

Je laisse, bien sûr, Valérie Chevalier notre directrice générale, vous proposer ce programme qui, je l'espère, vous séduira et vous réglera.

Bienvenue chez vous, à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, dans la famille ouverte de la musique et de l'opéra. Surtout rappelez-vous que « sans la musique, la vie serait une erreur! » (Nietzsche)

Amitiés à tous.

**Jean-François Carencio**  
Président de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

# Parce que la parole des artistes s'est tue pendant de longs mois...

**Valérie Chevalier**

Directrice générale de l'Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie

## Vocation

pour propreter la parole  
mes mains apprennent à frotter  
le papier  
car écrire c'est un métier de  
blanchisseur  
c'est laver nos refuges sans couleurs  
la nuit que porte nos étoiles  
les amours d'huile et d'aube  
la cantate des blessures  
et les draps éternels de sang

artiste, chaque jour j'apprends  
à couler  
l'humide raison de vivre  
un temps malade qui éternue nos  
soleils en quarantaine  
j'apprends à sentir l'épice des  
sourires  
baisers de mots à l'appel du poème  
où le ciel flotte dans les yeux  
qui ont plus de drapeaux que l'ONU

– frotter le papier,  
voilà ma tâche de partitions  
pour joindre ma voix au chant  
d'oiseau  
qui donne des ailes aux lèvres

**Ar Guens Jean Mary**

écrivain performeur,  
artiste en résidence *Paroles et musique*

Après cette longue période de silence que nous avons traversée, tous les artistes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie sont très impatients de partager avec vous toutes les facettes de la vie que transcende la musique : l'amour, la tristesse, les rêves, les cauchemars, le rire, la fantaisie, la réalité.

La saison 2021–22 sera assurément passionnante pour tous les amoureux de musique. Des plus grands opéras et symphonies aux instants musicaux les plus intimistes, il y en a pour tous les goûts.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est l'épicentre musical de la métropole et de ses habitants, c'est une entreprise musicale d'aujourd'hui ayant la volonté d'être celle de demain, elle est à VOUS.

Je suis profondément honoré d'être associé à cette institution essentielle, et c'est donc avec joie et fierté que j'ai accepté de prolonger mon contrat de chef principal jusqu'en 2023.

Je suis impatient de partager avec vous ces innombrables moments musicaux espérant qu'ils resteront longtemps gravés dans nos mémoires.

Bienvenue dans une saison musicale 2021–22 palpitante.

**Michael Schönwandt**  
Chef principal de l'Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

# Sommaire

Calendrier

p.12

Opéra

p.22

Symphonique

p.42

Chambre

Baroque

p.64

Rendez-vous

p.82

Musiques  
d'ailleurs

p.124

Danse

p.134

En région

p.144

Artistes  
en résidence

p.150

L'Opéra

Orchestre

pour tous

p.158

Billetterie

p.170

Le Cercle  
des mécènes

p.176

L'équipe

p.178



Opera



Symphonique



Jeune public



Garderie artistique



Conférence



Audiodescription



Langue des Signes  
Française



Surtitrage adapté aux personnes  
sourdes et malentendantes



Gilets vibrants SUBPAC  
Immersive Live®

## Septembre

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| mar<br><b>7</b><br>Amel<br>Brahim-Djelloul<br>Opéra Comédie<br>p.126 | ven<br><b>10</b><br>Concert de rentrée<br>Opéra Comédie<br>p.84 | sam<br><b>18</b><br>Centenaire Frédéric<br>Jacques Temple<br>Concert-lecture<br>hommage<br>Salle Pasteur<br>p.66 | dim<br><b>26</b><br>Quinteto Pulsación<br>Bagnols-sur-Cèze<br>p.146 |
| mer<br><b>8</b><br>Amel<br>Brahim-Djelloul<br>Opéra Comédie<br>p.126 | sam<br><b>11</b><br>Concert de rentrée<br>Opéra Comédie<br>p.84 | Concert Patrimoine<br>Opéra Comédie<br>p.85<br><br>Souad Massi<br>Amphithéâtre d'O<br>p.127                      | mer<br><b>29</b><br>Rigoletto<br>Opéra Berlioz<br>p.24              |
|  |   | dim<br><b>19</b><br>Concert Patrimoine<br>Opéra Comédie<br>p.85  |   |

## Octobre

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| ven<br><b>1</b><br>Rigoletto<br>Opéra Berlioz<br>p.24              | lun<br><b>4</b><br>Radamisto<br>Opéra Berlioz<br>p.67           | jeu<br><b>14</b><br>So schnell<br>Opéra Comédie<br>p.136                              | sam<br><b>23</b><br>Concert lyrique<br>Opéra Comédie<br>p.87<br><br>Escape Game<br>(Tous les jours<br>jusqu'au 6 novembre)<br>Opéra Comédie<br>p.88 |
| sam<br><b>2</b><br>Quatuor Quatrâmes<br>Palavas-les-Flots<br>p.146 | jeu<br><b>7</b><br>Concert d'ouverture<br>Opéra Comédie<br>p.44 | sam<br><b>16</b><br>Les Fables<br>de La Fontaine<br>Salle Molière<br>p.86             | lun<br><b>25</b><br>Midi Musical<br>World Opera Day<br>Salle Molière<br>p.119   |
| dim<br><b>3</b><br>Rigoletto<br>Opéra Berlioz<br>p.24              | ven<br><b>8</b><br>Concert d'ouverture<br>Opéra Comédie<br>p.44 | ven<br><b>22</b><br>Chœur Opéra national<br>Montpellier Occitanie<br>Le Crès<br>p.146 |   |
|  | mer<br><b>13</b><br>So schnell<br>Opéra Comédie<br>p.136        |   |   |

- Opéra
- Symphonique
- Chambre/Baroque
- Rendez-vous
- Musiques d'ailleurs
- Danse
- En région



# Novembre

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>lun</b><br><b>1</b><br><b>Escape Game</b><br>(Tous les jours<br>jusqu'au 6 novembre)<br>Opéra Comédie<br>p. 88 | <b>sam</b><br><b>6</b><br><b>Les Musiciens<br/>du Paradis<br/>I Giardini</b><br>Salle Pasteur<br>p. 68 | <b>ven</b><br><b>12</b><br><b>Rencontres</b><br>Salle Pasteur<br>p. 69   | <b>mar</b><br><b>23</b><br><b>Virilité-e-s</b><br>Opéra Comédie<br>p. 28                      |
| <b>mer</b><br><b>3</b><br><b>Midi Musical</b><br>Salle Molière<br>p. 119  | <b>dim</b><br><b>7</b><br><b>Quinteto Pulsación</b><br>Palavas-les-Flots<br>p. 146                     | <b>sam</b><br><b>13</b><br><b>Rencontres</b><br>Salle Pasteur<br>p. 69   | <b>ven</b><br><b>26</b><br><b>Disney en concert</b><br>Zénith Sud, Montpellier<br>p. 89       |
| <b>jeu</b><br><b>4</b><br><b>Journal d'un disparu<br/>Tagebuch</b><br>Opéra Comédie<br>p. 26                      | <b>mer</b><br><b>10</b><br><b>Corée d'ici</b><br>Opéra Comédie<br>p. 128                               | <b>dim</b><br><b>14</b><br><b>Rencontres</b><br>Sorède<br>p. 69          | <b>sam</b><br><b>27</b><br><b>Odyssée Manhwa</b><br>Salle Molière,<br>Opéra Comédie<br>p. 129 |
| <b>ven</b><br><b>5</b><br><b>Journal d'un disparu<br/>Tagebuch</b><br>Opéra Comédie<br>p. 26                      | <b>jeu</b><br><b>11</b><br><b>Rencontres</b><br>Théâtre Molière, Sète<br>p. 69                         | <b>sam</b><br><b>20</b><br><b>Virilité-e-s</b><br>Opéra Comédie<br>p. 28 | <b>dim</b><br><b>28</b><br><b>Disney en concert</b><br>Narbonne Arena<br>p. 89                |
| <b>Grands classiques</b><br>Opéra Berlioz<br>p. 46  |  | <b>dim</b><br><b>21</b><br><b>Virilité-e-s</b><br>Opéra Comédie<br>p. 28 |   |

# Décembre

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>mer</b><br><b>1</b><br><b>Midi Musical</b><br>Salle Molière<br>p. 119                       | <b>ven</b><br><b>10</b><br><b>Numéro 5</b><br>Opéra Grand Avignon<br>p. 48             | <b>mer</b><br><b>15</b><br><b>Midi Musical</b><br>Salle Molière<br>p. 119                              | <b>dim</b><br><b>19</b><br><b>Cendrillon</b><br>Opéra Comédie<br>p. 30              |
| <b>Lauréats du Concours<br/>de chant international<br/>de Nîmes</b><br>Salle Molière<br>p. 120 | <b>sam</b><br><b>11</b><br><b>Parcours bébé</b><br>La Chouette<br>Parenthèse<br>p. 90  | <b>Lauréats de l'Académie<br/>Philippe Jaroussky</b><br>Salle Molière<br>p. 120                        | <b>mar</b><br><b>21</b><br><b>Cendrillon</b><br>Opéra Comédie<br>p. 30              |
| <b>ven</b><br><b>3</b><br><b>À sa guitare</b><br>Opéra Comédie<br>p. 70                        | <b>jeu</b><br><b>16</b><br><b>Quatuor Quatrâmes</b><br>Agde<br>p. 148                  | <b>jeu</b><br><b>16</b><br><b>Vollmond (Plaine lune)</b><br>Opéra Berlioz<br>p. 137                    | <b>mer</b><br><b>22</b><br><b>Cendrillon</b><br>Opéra Comédie<br>p. 30              |
| <b>sam</b><br><b>4</b><br><b>Scène ouverte<br/>classique</b><br>Salle Molière<br>p. 121        | <b>jeu</b><br><b>17</b><br><b>Quatuor Arod</b><br>Salle Pasteur,<br>Le Corum<br>p. 71  | <b>ven</b><br><b>17</b><br><b>Vollmond (Plaine lune)</b><br>Opéra Berlioz<br>p. 137                    | <b>jeu</b><br><b>23</b><br><b>Cendrillon</b><br>Opéra Comédie<br>p. 30              |
| <b>jeu</b><br><b>9</b><br><b>Numéro 5</b><br>Opéra Berlioz<br>p. 48                            | <b>dim</b><br><b>12</b><br><b>Parcours bébé</b><br>La Chouette<br>Parenthèse<br>p. 90  | <b>jeu</b><br><b>23</b><br><b>Chœur Opéra national<br/>Montpellier Occitanie</b><br>Quarante<br>p. 148 | <b>mer</b><br><b>22</b><br><b>Vollmond (Plaine lune)</b><br>Opéra Berlioz<br>p. 137 |
|  | <b>jeu</b><br><b>9</b><br><b>Quatuor à cordes</b><br>Villemagne-l'Argentière<br>p. 147 | <b>sam</b><br><b>18</b><br><b>Vollmond (Plaine lune)</b><br>Opéra Berlioz<br>p. 137                    | <b>ven</b><br><b>31</b><br><b>Concert du Nouvel An</b><br>Opéra Berlioz<br>p. 50    |
|  | <b>jeu</b><br><b>9</b><br><b>Quintette</b><br>Villemagne l'Argentière<br>p. 147        |  |   |

# Janvier

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| sam<br><b>1</b><br>Concert du Nouvel An<br>Opéra Berlioz<br>p. 50                    | sam<br><b>15</b><br>Cherche et trouve<br>Opéra Comédie<br>p. 95           | mer<br><b>26</b><br>XV de c(h)œur<br>Opéra Comédie<br>p. 96<br><br>La Belle<br>au bois dormant<br>Opéra Berlioz<br>p. 138 | sam<br><b>29</b><br>Sol Gabetta<br>& Bertrand Chamayou<br>Concert Mendelssohn<br>Opéra Comédie<br>p. 72<br><br>Quinteto Pulsación<br>Mauguio<br>p. 148<br><br>Winter Party<br>Opéra Comédie<br>p. 122 |
| sam<br><b>8</b><br>Sound of Climate<br>Opéra Comédie<br>p. 92                        | dim<br><b>16</b><br>Cherche et trouve<br>Opéra Comédie<br>p. 95           | jeu<br><b>27</b><br>XV de c(h)œur<br>Opéra Comédie<br>p. 96<br><br>La Belle<br>au bois dormant<br>Opéra Berlioz<br>p. 138 | dim<br><b>30</b><br>Winter Party Junior<br>Opéra Comédie<br>p. 122<br><br>Quinteto Pulsación<br>Castelnaudary<br>p. 148   |
| dim<br><b>9</b><br>Sound of Climate<br>Opéra Comédie<br>p. 92                        | ven<br><b>21</b><br>Soliste en lumière<br>Opéra Berlioz<br>p. 52          |   |   |
| mer<br><b>12</b><br>Lettres et Mémoires<br>de Maria Callas<br>Opéra Comédie<br>p. 94 | sam<br><b>22</b><br>HÂL, le voyage<br>amoureux<br>Salle Molière<br>p. 130 | ven<br><b>28</b><br>XV de c(h)œur<br>Opéra Comédie<br>p. 96<br><br>La Belle<br>au bois dormant<br>Opéra Berlioz<br>p. 138 |   |

# Février

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| mer<br><b>2</b><br>Midi Musical<br>Salle Molière<br>p. 119<br><br>Lauréats du Concours<br>international de la<br>mélodie de Gordes<br>Salle Molière<br>p. 120 | sam<br><b>5</b><br>Le Lanceur de dés<br>Salle Molière<br>p. 131          | sam<br><b>12</b><br>Shani Diluka<br>Salle Pasteur,<br>Le Corum<br>p. 73<br><br>Impressions d'Italie<br>Communauté de<br>communes de la Vallée<br>de l'Hérault<br>p. 149 | lun<br><b>14</b><br>Midi Musical<br>Salle Molière<br>p. 119<br><br>Concert<br>Saint-Valentin<br>Salle Molière<br>p. 99              |
| jeu<br><b>3</b><br>Impressions d'Italie<br>Théâtre La Vignette,<br>Montpellier<br>p. 149  | dim<br><b>6</b><br>Impressions d'Italie<br>Allègre-les-Fumades<br>p. 149 | dim<br><b>13</b><br>Like flesh<br>Opéra Comédie<br>p. 32<br><br>Impressions d'Italie<br>Florac<br>p. 149  | ven<br><b>18</b><br>Masterclass<br>Philippe Jaroussky<br>Salle Molière<br>p. 100<br><br>Concert Casadesus<br>Opéra Berlioz<br>p. 54 |
| ven<br><b>4</b><br>Impressions d'Italie<br>Sérignan<br>p. 149   | jeu<br><b>10</b><br>Like flesh<br>Opéra Comédie<br>p. 32                 | ven<br><b>11</b><br>Like flesh<br>Opéra Comédie<br>p. 32<br><br>Romantisme<br>Opéra Berlioz<br>p. 98  | sam<br><b>19</b><br>Haendel forever<br>Opéra Comédie<br>p. 74   |

# Mars

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| mer<br><b>2</b><br>Le Lac des Cygnes<br>Opéra Berlioz<br>p.141  | mar<br><b>8</b><br>Waed Bouhassoun<br>Opéra Comédie<br>p.132             | jeu<br><b>17</b><br>Baby Doll<br>Opéra Berlioz<br>p.102  | ven<br><b>25</b><br>Titan<br>Opéra Berlioz<br>p.56<br><br>Printemps Junior<br>Salle Molière<br>p.104          |
| jeu<br><b>3</b><br>Le Lac des Cygnes<br>Opéra Berlioz<br>p.141  | mer<br><b>9</b><br>Pelléas et Mélisande<br>Opéra Comédie<br>p.34         | ven<br><b>18</b><br>Baby Doll<br>Opéra Berlioz<br>p.102  | sam<br><b>26</b><br>Parcours bébé<br>Opéra Comédie<br>p.90<br><br>Printemps Junior<br>Salle Pasteur<br>p.104  |
| ven<br><b>4</b><br>Le Lac des Cygnes<br>Opéra Berlioz<br>p.141  | ven<br><b>11</b><br>Pelléas et Mélisande<br>Opéra Comédie<br>p.34        | dim<br><b>20</b><br>Trio à cordes<br>Puissalicon<br>p.149  | dim<br><b>27</b><br>Parcours bébé<br>Opéra Comédie<br>p.910<br><br>Printemps Junior<br>Salle Pasteur<br>p.104 |
| sam<br><b>5</b><br>Marie-Nicole Lemieux<br>Salle Pasteur<br>p.75<br><br>Le Lac des Cygnes<br>Opéra Berlioz<br>p.141 | sam<br><b>12</b><br>Scène ouverte<br>classique<br>Salle Molière<br>p.121 | mar<br><b>22</b><br>Tea Time<br>Salle Molière<br>p.121   |   |
|   | dim<br><b>13</b><br>Pelléas et Mélisande<br>Opéra Comédie<br>p.34        | mer<br><b>23</b><br>Midi Musical<br>Salle Molière<br>p.119<br><br>Printemps Junior<br>Salle Molière<br>p.104 |   |

# Avril

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| ven<br><b>1</b><br>Fêlures du Mal<br>Salle Molière<br>p.105  | ven<br><b>8</b><br>Maestro Haydn<br>Opéra Berlioz<br>p.58  | mer<br><b>13</b><br>Midi Musical<br>Salle Molière<br>p.119<br><br>Lauréats du Concours<br>Voix des Outre-Mer<br>Salle Molière<br>p.120 | mar<br><b>19</b><br>Variations Goldberg<br>Jean Rondeau<br>Opéra Comédie<br>p.78 |
| sam<br><b>2</b><br>Fêlures du Mal<br>Salle Molière<br>p.105<br><br>Beethoven intime<br>Salle Pasteur<br>p.76 | sam<br><b>9</b><br>Au cœur de l'orchestre<br>Opéra Berlioz<br>p.106<br><br>Quatuor Quatrâmes<br>Bédarieux<br>p.149 | jeu<br><b>14</b><br>Ariane à Naxos<br>Opéra Comédie<br>p.36  | sam<br><b>23</b><br>Concert Molière<br>Salle Molière<br>p.107                    |
| dim<br><b>3</b><br>Fêlures du Mal<br>Salle Molière<br>p.105  | dim<br><b>10</b><br>Ariane à Naxos<br>Opéra Comédie<br>p.36  | ven<br><b>15</b><br>Amadeus Live<br>Opéra Berlioz<br>p.108   | ven<br><b>29</b><br>Les Aventures<br>du roi Pausole<br>Opéra Comédie<br>p.110    |
| jeu<br><b>7</b><br>Lauréats de l'Académie<br>Orsay-Royaumont<br>Salle Molière<br>p.120                       | lun<br><b>11</b><br>Rome 1700<br>Opéra Comédie<br>p.77   | sam<br><b>16</b><br>Amadeus Live<br>Opéra Berlioz<br>p.108   | sam<br><b>30</b><br>Les Aventures<br>du roi Pausole<br>Opéra Comédie<br>p.110    |
|  | mar<br><b>12</b><br>Ariane à Naxos<br>Opéra Comédie<br>p.36  |  |  |

# Mai

sam

# 7

**Tous à l'opéra**  
Opéra Comédie  
p.112

dim

# 8

**Tous à l'opéra**  
Opéra Comédie  
p.112

mer

# 11

**Tosca**  
Opéra Berlioz  
p.38

ven

# 13

**Prince!**  
Opéra Comédie  
p.113

**Tosca**  
Opéra Berlioz  
p.38

sam

# 14

**Prince!**  
Opéra Comédie  
p.113

**Amitiés**  
Salle Pasteur  
p.79

mer

# 18

**Lauréats de l'Académie  
Orsay-Royaumont**  
Salle Molière  
p.120

dim

# 15

**Tosca**  
Opéra Berlioz  
p.38

ven

# 20

**Grand répertoire**  
Opéra Berlioz  
p.60

sam

# 21

**Spring Party**  
Opéra Comédie  
p.122

dim

# 22

**Spring Party**  
Opéra Comédie  
p.122

lun

# 23

**Les Ombres**  
Opéra Comédie  
p.80

# Juin

mer

# 1

**Queyras & Tharaud**  
Opéra Berlioz  
p.81

ven

# 3

**Le Sacre**  
Opéra Berlioz,  
p.62

dim

# 5

**À vos pupitres!  
Restitution d'atelier**  
Salle Pasteur  
p.114

**Jules César**  
Opéra Comédie  
p.40

mar

# 7

**Jules César**  
Opéra Comédie  
p.40

jeu

# 9

**Jules César**  
Opéra Comédie  
p.40

sam

# 11

**Jules César**  
Opéra Comédie  
p.40

mar

# 14

**Tea Time**  
Salle Molière  
p.121

sam

# 18

**Scène ouverte  
classique**  
Salle Molière  
p.121

**Les Sept Péchés  
capitaux • Roaring  
Twenties**  
Opéra Berlioz  
p.142

dim

# 19

**Les Sept Péchés  
capitaux • Roaring  
Twenties**  
Opéra Berlioz  
p.142

ven

# 24

**Sous le ciel de Paris**  
Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier  
p.115

# Opéra

## Rigoletto

Giuseppe Verdi  
p. 24

## Le Journal d'un disparu

Leoš Janáček  
p. 26

## Virilité-e-s

p. 28

## Cendrillon

Gioachino Rossini  
p. 30

## Like Flesh

Sivan Eldar  
p. 32

## Pelléas et Mélisande

Claude Debussy  
p. 34

## Ariane à Naxos

Richard Strauss  
p. 36

## Tosca

Giacomo Puccini  
p. 38

## Jules César

Georg Friedrich  
Haendel  
p. 40

Vous aimez l'opéra, les grandes voix,  
les concerts lyriques ? Retrouvez  
dans la saison une sélection  
d'évènements susceptibles de vous  
intéresser :

### Radamisto

lun 4 oct.  
Opéra Berlioz, Le Corum  
p. 67

### Concert lyrique

sam 23 oct.  
Opéra Comédie  
p. 87

### À sa guitare

ven 3 déc.  
Opéra Comédie  
p. 70

### Lettres et Mémoires de Maria Callas

mer 12 jan.  
Opéra Comédie  
p. 94

### Haendel forever

sam 19 fév.  
Opéra Comédie  
p. 74

### Marie-Nicole Lemieux

sam 5 mars,  
Salle Pasteur, Le Corum  
p. 75

### Rome 1700

lun 11 avril  
Opéra Comédie  
p. 77

**XV de C(h)œur**  
mer 26 • jeu 27 • ven 28 jan.  
Opéra Comédie  
p. 96

### Concert Saint-Valentin

lun 14 fév.  
Salle Molière, Opéra Comédie  
p. 99

### Masterclass Philippe Jaroussky

ven 18 fév.  
Salle Molière, Opéra Comédie  
p. 100

### Midi musicaux

p. 119

### Concerts des Lauréats

p. 120

### Tea Time

p. 121

mer 29 sep. 19h  
dim 3 oct. 17h

ven 1<sup>er</sup> oct. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h40

avec entracte  
Chanté en italien,  
surtitré en français  
et en anglais

**Roderick Cox**  
direction musicale  
**Marie-Ève Signeyrole**  
conception et mise  
en scène

**Rame Lahaj**  
Duc de Mantoue  
**Gëzim Myshketa**  
Rigoletto  
**Julia Muzychenko**  
Gilda  
**Luiz-Ottavio Faria**  
Sparafucile  
**Rihab Chaieb**  
Maddalena  
**Julie Pasturaud**  
Giovanna  
**Tomasz Kumięga**  
Le comte de Monterone  
**Jaka Mihelač**  
Marullo/L'huissier  
**Loïc Félix**  
Matteo Borsa  
**Jean-Philippe Elleouet-  
Molina**  
Le Comte de Ceprano  
**Anthea Pichanick**  
La Comtesse  
**Inès Berlet**  
Page de la duchesse

**Fabien Teigné**  
décors  
**Yashi**  
costumes  
**Johanna Faye**  
chorégraphie

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

#### Tarifs à la place

| Tarif | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 | Cat. 4 |
|-------|--------|--------|--------|--------|
|       | 50€    | 30€    | 20€    | 10€    |

**Giuseppe  
Verdi**

(1813–1901)

Opéra en trois actes et quatre tableaux, sur un livret  
de Francesco Maria Piave, d'après la pièce de Victor  
Hugo *Le roi s'amuse*, créé le 11 mars 1851 au théâtre  
de la Fenice à Venise.

# Rigoletto

Pour cette nouvelle production poignante de passion, de trahison et de vengeance, parfaite combinaison mélodique et dramatique, Marie-Ève Signeyrole – qui avait signé à Montpellier, entre autres, la mise en scène des deux premiers volets du *Tryptique* de Puccini et *Le Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove – confronte deux visages de Rigoletto : celle du père-monstre aimant qui enferme sa fille dès la première scène, et son revers, le bouffon d'aujourd'hui. Si ce dernier, tel un humoriste seul en scène, ricane du pouvoir et des élites, le premier dévoile ses peurs fantasmées, voire sa névrose de persécution. Témoins de la psyché de l'artiste, vous êtes invités à assister au dernier tour de piste de l'amuseur public dans ce chef-d'œuvre lyrique où fiction et réalité finiront par se confondre dans une action menée tambour battant, avec ses protagonistes fortement caractérisés dans leur tessiture et leur vocalité. La direction musicale est confiée à Roderick Cox, lauréat en 2018 du Prix de direction Georg Solti.



**Conférence de Yvan  
Nommick**  
dim 3 oct., 16h

**Flash'Opéra**  
mer 29 sep., 18h  
ven 1<sup>er</sup> oct., 19h



**Audiodescription**  
dim 3 oct.

Nouvelle coproduction  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie et  
Opera Vlaanderen

jeu 4 nov. 19h  
ven 5 nov. 20h

Opéra Comédie



± 1h30  
avec entracte  
Chanté en anglais  
et en tchèque, surtitré  
en français

Leoš  
Janáček  
(1854–1928)

Annelies  
van Parys  
(1975–)

*Le Journal d'un disparu*  
Création au Palais Reduta  
à Brno le 18 avril 1921

REPORT  
COVID

# Journal d'un disparu / Tagebuch

Ivo van Hove  
mise en scène

Marie Hamard  
mezzo-soprano  
Peter Gijsbertsen  
ténor  
Hugo Koolschijn  
acteur  
Lada Valešová  
piano  
Annelies Kerstens  
Fabienne Seveillac  
Lisa Willems  
voix trio

Jan Versweyveld  
scénographie  
An D'Huys  
costumes  
Krystian Lada  
dramaturgie

*Journal d'un disparu* est l'auto-portrait intime d'un homme amoureux, brillamment mis en scène par Ivo van Hove. L'histoire, celle d'un jeune paysan éperdument épris d'une jeune Tzigane, fait écho à la propre passion du compositeur tchèque Leoš Janáček pour sa muse Kamila. L'œuvre de Leoš Janáček est un cycle de chants écrit en 1917 pour ténor, contralto, chœur féminin et piano. Entre théâtre et opéra, la mise en scène subtile et sophistiquée d'Ivo van Hove est au service des chanteurs Peter Gijsbertsen et Marie Hamard exprimant l'amour naissant. La pianiste et les trois chanteuses font partie intégrante de la mise en scène afin de permettre à la passion et à la musique de Janáček d'occuper pleinement la scène, dans le huis clos d'un atelier de photographie. Pour ce spectacle, la partition musicale a été complétée par la compositrice belge Annelies van Parys, avec cinq nouvelles compositions introduisant une perspective féminine dans le récit de Janáček.

## Tarifs à la place

| Tarif | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
|-------|--------|--------|--------|
|       | 20€    | 20€    | 10€    |

Production Muziektheater  
Transparant  
Coproduction Toneelgroep  
Amsterdam, De Munt/La  
Monnaie, Les Théâtres de la  
Ville de Luxembourg  
Klarafestival, Kaaitheater,  
Operadagen Rotterdam,  
Beijing Music Festival



Podcast File-moi les  
clés! disponible sur  
Soundcloud et toutes les  
plateformes de podcasts

sam 20 nov. 20h  
mar 23 nov. 19h

dim 21 nov. 17h

Opéra Comédie

± 1h10  
sans entracte

Théâtre musical

REPORT  
COVID

# Virilité·e·s

**Victor Jacob**  
direction musicale  
**Alicia Geugelin**  
mise en scène

**Elise Schobeß**  
dramaturgie  
**Letycia Rossi**  
décors

**Pia Preuß**  
costumes  
**Sergio Pessanha**  
lumières  
**Steven Tanoto**  
arrangements

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Notre représentation d'un chœur masculin est souvent celle d'un tout homogène composé indistinctement d'hommes. Mais qui sont ces hommes? Notre modernité contemporaine a mis à nu une crise d'identité de la masculinité, à la faveur de lignes qui ont bougé dans la société tandis que les rôles traditionnels tendaient à disparaître. Prenant le prétexte d'une répétition de chœur pendant laquelle seront interprétées des pièces du répertoire romantique de Saint-Saëns, Schubert, Weber, Berlioz, Brahms, Orff, Reger et Mendelssohn, Alicia Geugelin et Elise Schobeß mettent en scène cette identité masculine en recherche de nouvelles représentations structurantes. En chemin, de nouvelles possibilités naissent, le monde des hommes se fractionne laissant à chacun la liberté de se définir en fonction de ses désirs, questions, sentiments, quitte à passer par des étapes absurdes voire irréalistes. Et si d'aventure un chœur féminin vient à passer par là pour s'unir aux voix masculines, il n'est pas exclu que les limites des genres soient repoussées!

## Tarifs à la place

|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
|       | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
| Tarif | 20€    | 20€    | 10€    |

Nouvelle production Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie



**Visites préambules**  
1 heure avant chaque  
représentation



**Gilets vibrants SUBPAC**  
sur les 3 représentations



dim 19 déc. 17h  
mer 22 déc. 19h

mar 21 déc. 19h  
jeu 23 déc. 19h

Opéra Comédie

± 3h15  
avec entracte  
Chanté en italien,  
surtitrage en français  
adapté

**Gioachino  
Rossini**  
(1792–1868)

*Dramma giocoso* en deux actes, sur un livret de  
Jacopo Ferretti, d'après le conte *Cendrillon* de  
Charles Perrault, créé le 28 janvier 1817 au Teatro  
Valle de Rome.

# Cendrillon

**Magnus Fryklund**  
direction musicale  
**Alicia Geugelin**  
mise en scène

**Alasdair Kent**  
Don Ramiro  
**Ilya Silchukov**  
Dandini  
**Paolo Bordogna**  
Don Magnifico  
**Serena Sáenz**  
Clorinda  
**Polly Leech**  
Tisbe  
**Wallis Giunta**  
Angelina  
**Dominic Barberi**  
Alidoro

**Elise Schobeß**  
dramaturgie  
**Christin Schumann**  
décors  
**Pia Preuß**  
costumes  
**Sergio Pessanha**  
lumières

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Pour créer ce jubilatoire délire de musique en deux actes à l'énergie phénoménale, Rossini a demandé à son librettiste Jacopo Ferretti de débarrasser le conte de Perrault de ses éléments féériques. Fidèle à sa réputation, il crée en trois semaines seulement un triomphe de comique : des trois filles de Don Magnifico, Clorinda, Tisbé et Angelina (dite Cenerentola), laquelle est la plus belle et la plus généreuse ? Face à ses deux pestes de sœurs, Angelina saura guider le choix du Prince Ramiro, en quête de la femme idéale. Encore faudra-t-il retrouver Angelina après son départ précipité du bal. Un indice devrait pourtant le mettre sur la voie pour faciliter les retrouvailles des amoureux et le triomphe du bonheur. Pour cette nouvelle production Alicia Geugelin revient à l'Opéra Orchestre, après sa décoiffante mise en scène de *Virilité.e.s.*, faire triompher la vitalité explosive de cette Cenerentola.



**Conférence de Damien  
Colas** dim 19 déc., 16h

**Flash'Opéra**  
mar 21, mer 22  
et jeu 23 déc., 18h



**Garderie artistique**  
dim 19 déc.



**Audiodescription**  
dim 19 déc.



**Gilets vibrants SUBPAC  
et sous-titres adaptés**  
sur les 4 représentations

## Tarifs à la place

|       | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 | Cat. 4 |
|-------|--------|--------|--------|--------|
| Tarif | 50€    | 30€    | 20€    | 10€    |

Nouvelle production  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
Coproductio Theater  
und Orchester Heidelberg

jeu 10 fév. 19h  
dim 13 fév. 17h

ven 11 fév. 20h

Opéra Comédie



± 1h30  
sans entracte  
Chanté en anglais,  
surtitré en français

**Sivan Eldar**  
(1985-)

Opéra de chambre en un acte, sur un livret de  
Cordelia Lynn

# Like flesh

**Maxime Pascal**  
direction musicale  
**Silvia Costa**  
mise en scène  
et décors

**Helena Rasker**  
La Femme/L'Arbre  
**William Dazeley**  
L'Homme/Le Forestier  
**Juliette Allen**  
Etudiante  
**Adèle Carlier**  
**Hélène Fauchère**  
**Guilhem Terrail**  
**René Ramos Premier**  
**Florent Baffi**  
Chœur de la Forêt

**Augustin Muller**  
(IRCAM)  
réalisation informatique  
musicale  
**Laura Dondoli**  
costumes  
**Andrea Sanson**  
lumières  
**Francesco D'Abbraccio**  
vidéo

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Prisonnière d'un mariage malheureux et attristée par le sort peu enviable réservé à la forêt, une femme va changer radicalement de vie grâce à un événement inattendu qui déclenche sa métamorphose en arbre ! Comme le monde n'est pas sans danger pour les arbres, voici son corps de bois et de feuilles convoité par un forestier et une étudiante, l'un pour l'argent, l'autre pour l'amour. Violente histoire d'amour inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide, *Like flesh* s'appuie sur la science environnementale et nous met en garde contre nos relations toxiques aux autres et au monde. Cet opéra de la compositrice israélienne Sivan Eldar, en collaboration avec la dramaturge britannique Cordelia Lynn et la metteuse en scène et scénographe italienne Silvia Costa, souhaite créer un nouveau mythe radical et passionné sur notre relation brisée à un environnement en crise. Porté par l'énergie du chef Maxime Pascal, cet opéra sensuel n'hésite pas à développer un récit envoûtant, développé par les trois personnages et entrecoupé de monologues poétiques du chœur incarnant la forêt.



## Tarifs à la place

| Tarif | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
|-------|--------|--------|--------|
|       | 20€    | 20€    | 10€    |

Co-commande Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine  
Coproduction Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine, Opera Ballet Vlaanderen (Anvers), IRCAM-Centre Pompidou  
En collaboration avec Le Balcon  
Avec le soutien d'enoa et du programme Europe Créative de l'Union Européenne



**Visites préambules**  
jeu 10 fév., 18h  
ven 11 fév., 19h  
dim 13 fév., 16h

**Rencontre avec les équipes artistiques à l'issue du spectacle**  
jeu 10 fév.

mer 9 mars 19h  
dim 13 mars 17h

ven 11 mars 20h

Opéra Comédie

± 3h15  
avec entracte  
Chanté et surtitré  
en français

**Claude  
Debussy**  
(1862–1918)

Opéra en cinq actes, sur un livret de Maurice  
Maeterlinck, créé le 30 avril 1902 à l'Opéra Comique  
de Paris

REPORT  
COVID

# Pelléas et Mélisande

**Kirill Karabits**  
direction musicale  
**Benjamin Lazar**  
mise en scène

**Marc Mauillon**  
Pelléas  
**Judith Chemla**  
Mélisande  
**Allen Boxer**  
Golaud  
**Elodie Méchain**  
Geneviève  
**Vincent Letexier**  
Arkel  
**Laurent Sérou**  
un médecin, un berger  
**Julie Mathevet**  
Yniold

**Adeline Caron**  
décors  
**Alain Blanchot**  
costumes  
**Maël Iger**  
lumières  
**Mathilde Benmoussa**  
création maquillages

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 53€    | 42€    | 49€    | 49€      |
| 2    | 47€    | 38€    | 42€    | 42€      |
| 3    | 37€    | 28€    | 32€    | 32€      |
| 4    | 23€    | 17€    | 19€    | 19€      |

Production Malmö Opera  
Coproduction Badisches  
Staatstheater Karlsruhe,  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
En partenariat avec l'École  
Nationale Supérieure d'Art  
Dramatique de Montpellier

Quand il découvre par hasard le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, Debussy comprend qu'il a enfin trouvé le texte idéal. L'atemporalité des personnages et des lieux convient parfaitement à sa sensibilité de musicien qui saura créer son unique chef-d'œuvre lyrique, atypique car affranchi des contraintes d'une intrigue conventionnelle. L'amour adultère bascule dans le quotidien tragique d'un triangle de somnambules ballotés par le destin – le prince Golaud, son jeune frère Pelléas et l'énigmatique Mélisande – figures indécises mues par une prosodie aussi transparente qu'une musique renonçant à dire. À la fois charnelle et mystérieuse, elle réussit le tour de force d'une subtile fusion entre poésie et musique tout en bouleversant les lois de l'harmonie. Le chef Kirill Karabits et le metteur en scène Benjamin Lazar forment le duo idéal pour magnifier les audaces de ce drame tout autant que ses ineffables vérités.



**Conférence de Sabine  
Teulon-Lardic**  
dim 13 mars, 16h

**Flash'Opéra**  
mer 9 mars, 18h  
ven 11 mars, 19h

**Visites préambules**  
mer 9 mars, 18h  
ven 11 mars, 19h

dim 10 avril 17h  
jeu 14 avril 19h

mar 12 avril 19h

Opéra Comédie

± 3h

avec extracte  
Chanté en allemand  
surtitré en français

**Richard Strauss**  
(1864-1949)

Opéra en un acte et un prologue, sur un livret de Hugo von Hoffmannsthal, créé à Vienne, Hofoper, le 4 octobre 1916.

REPORT  
COVID

# Ariane à Naxos

**Christian Arming**  
direction musicale  
**Michel Fau**  
mise en scène  
**Tristan Gouaillier**  
reprise de la mise en scène

**Katherine Broderick**  
Primadonna / Ariadne  
**Robert Watson**  
Ténor / Bacchus  
**Karine Deshayes**  
le Compositeur  
**Hila Fahima**  
Zerbinette  
**William Dazeley**  
le Maître de musique  
**Mikolaj Trąbka**  
Arlequin  
**Manuel Nuñez-Camelino**  
le Maître à danser  
**Florian Carove**  
le Majordome  
**Alexander Sprague**  
Scaramouche  
**Nicholas Crawley**  
Truffaldino  
**Antonio Figueroa**  
Brighella  
**Samantha Gaul** Naiade  
**Julie Pasturaud** Dryade  
**Norma Nahoun** Echo  
**Benjamin Kahan**  
Hermès  
**Jean Philippe Elleouet-Molina** un perruquier  
**Laurent Sérou**  
un laquais  
**Hyounsub Kim**  
l'officier

**Diane Belgou**  
décors et costumes  
**Joël Fabing**  
lumières

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

Nouvelle coproduction  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Théâtre du Capitole de  
Toulouse

Troisième ouvrage lyrique et jubilatoire du tandem Hofmannsthal – Strauss, *Ariadne auf Naxos* débute par une parodie de répétition d'un *opera seria* dans le théâtre privé d'un riche bourgeois de Vienne. Cet habile théâtre dans le théâtre permet au librettiste de greffer *commedia dell'arte* et mythologie grecque, pendant que le compositeur, un brin provocateur, renoue en douce avec l'opéra mozartien. On n'avait jamais vu pareille synthèse entre chant virtuose, texte parlé, danse et pantomime si brillamment portée à la scène ! Amoureux de l'art lyrique à la débordante fantaisie, Michel Fau règle la mise en scène et Christian Arming la direction musicale de cette Ariane à la verve tragi-comique où le divertissement fantasque est roi.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 70€    | 53€    | 63€    | 63€      |
| 2    | 62€    | 47€    | 56€    | 56€      |
| 3    | 46€    | 35€    | 42€    | 42€      |
| 4    | 28€    | 21€    | 26€    | 26€      |



**Conférence de Corinne Schneider**  
dim 10 avril, 16h

**Visites préambules**  
mar 12 avril, 18h  
jeu 14 avril, 18h



**Garderie artistique**  
dim 10 avril



**Audiodescription**  
dim 10 avril

mer 11 mai 19h  
dim 15 mai 17h

ven 13 mai 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h30  
avec entracte  
Chanté en italien  
surtitré en français et  
en anglais adaptés

**Michael Schönwandt**  
direction musicale  
**Rafael Villalobos**  
mise en scène  
et costumes

**Ewa Vesin**  
Floria Tosca  
**Amadi Lagha**  
Mario Cavaradossi  
**Marco Caria**  
le baron Scarpia  
**Daniel Grice**  
Cesare Angelotti  
**Matteo Loi**  
un sacristain  
**Simon Shibambu**  
Sciarrone  
**Yoann Le Lan**  
Spoletta  
**Léopold Gilloots-  
Laforge**  
un berger  
**Xin Wang**  
un geôlier

**Emmanuele Sinisi**  
décors  
**Felipe Ramos**  
lumières  
**Santiago Ydáñez**  
peintures

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

#### Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 70€    | 53€    | 63€    | 63€      |
| 2    | 62€    | 47€    | 56€    | 56€      |
| 3    | 46€    | 35€    | 42€    | 42€      |
| 4    | 28€    | 21€    | 26€    | 26€      |

**Giacomo  
Puccini**  
(1858–1924)

Opéra en trois actes sur un livret de Luigi Illica  
et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien  
Sardou, créé le 14 janvier 1900 au Teatro Costanzi  
de Rome.

# Tosca

Rome, 1800. Le baron Scarpia, chef de la police, propose un marché à la cantatrice Floria Tosca : libérer son amant, le peintre Mario Cavaradossi, contre une nuit d'amour. Pour son retour à l'Opéra Orchestre, le metteur en scène espagnol Rafael Villalobos a choisi d'évoquer, en marge de la trame historique, un sujet d'actualité brûlant : la crainte de Dieu utilisée comme outil de domination politique, morale et religieuse que le Vatican a exercée sur les personnages de Tosca. Comment conserveraient-ils leur foi intacte quand tout autour d'eux semble être contaminé par la corruption et le despotisme ? Une production placée sous la baguette de Michael Schönwandt, fin connaisseur de l'œuvre de Puccini dont la musique vous réserve quelques-uns des plus beaux airs du répertoire lyrique.



**Conférence de  
Jean-Jacques Groleau**  
dim 15 mai, 16h

**Flash'Opéra**  
mer 11 mai, 18h  
ven 13 mai, 19h



**Garderie artistique**  
dim 15 mai



**Audiodescription**  
dim 15 mai



**Gilets vibrants SUBPAC  
et sous-titres adaptés**  
sur les 3 représentations

Coproduction Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Théâtre Royal de la  
Monnaie, Bruxelles,  
Fundació del Gran Teatre  
del Liceu, Barcelone, et  
Teatro de la Maestranza  
y Salas del Arenal, Séville

dim 5 juin  
jeu 9 juin

17h  
19h

mar 7 juin  
sam 11 juin

19h  
20h

Opéra Comédie

± 4h

avec entracte  
Chanté en italien  
surtitré en français

**Georg Friedrich  
Haendel**

(1685–1759)

Opéra en 3 actes composé en 1723. Livret adapté par Nicola Francesco Haym, du *Giulio Cesare in Egitto* représenté à Venise en 1675 (Giacomo Francesco Bussani / Antonio Sartorio). Création le 2 mars 1724 au Haymarket Theatre de Londres

# Jules César

**Philippe Jaroussky**  
direction musicale  
**Damiano Michieletto**  
mise en scène

**Gaëlle Arquez**  
Jules César  
**Emőke Baráth**  
Cléopâtre  
**Franco Fagioli**  
Sextus  
**Lucile Richardot**  
Cornelia  
**Carlo Vistoli**  
Ptolémée  
**Francesco Salvadori**  
Achille  
**Paul Figuiet**  
Niireno  
**Adrien Fournaison**  
Curio

**Paolo Fantin**  
décors  
**Agostino Cavalca**  
costumes  
**Alessandro Carletti**  
lumières  
**Thomas Wilhelm**  
chorégraphie

**Ensemble Artaserse**

Portant l'*opera seria* à son apogée, Haendel s'en donne à cœur joie à dépeindre les amours volages de Cléopâtre et Jules César. La première séduit le second par intérêt, mais finit par succomber à ses charmes, sentiment que le conquérant romain ne tarde pas à partager à son tour, sur fond de course au pouvoir entre Cléopâtre et Ptolémée, de désir de vengeance de Sextus et de rivalité entre Ptolémée et Achille. Que l'on se rassure, guerre d'Egypte et chamailleries politiques se terminent bien : César et sa dulcinée triomphent à Alexandrie, passion et pouvoir se conjuguent avec sensibilité et panache, illustrés par une série d'airs tous plus enthousiasmants les uns que les autres. Dans la fosse de l'opéra, vous aurez plaisir à retrouver Philippe Jaroussky à la direction de son ensemble Artaserse, après *Il primo omicidio* de Scarlatti en mai dernier.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 70€    | 53€    | 63€    | 63€      |
| 2    | 62€    | 47€    | 56€    | 56€      |
| 3    | 46€    | 35€    | 42€    | 42€      |
| 4    | 28€    | 21€    | 26€    | 26€      |

Nouvelle production –  
Coproduction Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Théâtre des Champs-  
Elysées, Oper Leipzig,  
Théâtre du Capitole de  
Toulouse



**Conférence de  
Benjamin François**  
dim 5 juin, 16h

**Flash'Opéra**  
mar 7 juin, 18h  
jeu 9 juin, 18h  
sam 11 juin, 19h

# Symphonique

## Concert d'ouverture

Schumann • Nielsen  
p. 44

## Grands classiques

Chaminade • Schubert  
Beethoven  
p. 46

## Numéro 5

Mahler  
p. 48

## Soliste en lumière

Boulangier • Prokofiev  
Sibelius  
p. 50

## Concert du Nouvel An

p. 52

## Concert Casadesus

Chostakovitch • Saint-Saëns  
p. 54

## Titan

Mahler  
p. 56

## Maestro Haydn

Schumann • Haydn  
Busoni • Brahms  
p. 58

## Grand répertoire

Bacewicz • Beethoven  
Rachmaninov  
p. 60

## Le Sacre

Borodine • Liszt  
Stravinsky  
p. 62

Vous aimez les concerts symphoniques ?  
Retrouvez dans la saison  
une sélection d'évènements  
susceptibles de vous intéresser :

### Concert de rentrée

ven 10 • sam 11 sep.  
Opéra Comédie  
p. 84

### Concert Patrimoine

sam 18 • dim 19 sep.  
Opéra Comédie  
p. 85

### Rencontres

sam 13 nov.  
Salle Pasteur, Le Corum  
p. 69

### Sound of Climate

sam 8 • dim 9 jan.  
Opéra Comédie  
p. 92

### Romantisme

ven 11 fév.  
Opéra Berlioz, Le Corum  
p. 98

### Baby Doll

jeu 17 • ven 18 mars  
Opéra Berlioz, Le Corum  
p. 102

### Au cœur de l'orchestre

sam 9 avril  
Opéra Berlioz, Le Corum  
p. 106

jeu 7 oct. 19h  
ven 8 oct. 20h

Opéra Comédie

± 1h20

Robert Schumann  
(1810-1856)

Carl Nielsen  
(1865-1931)

# Concert d'ouverture

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Leif Ove Andsnes**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Robert Schumann**  
*Concerto pour piano  
en la mineur opus 54*

**Carl Nielsen**  
*Symphonie n° 2 opus 16*  
«Les Quatre  
Tempéraments»

Quoi de mieux que débiter cette saison symphonique par le *Concerto pour piano en la mineur* de Schumann, un des sommets du genre ? Orchestre et soliste y agissent sans rivaliser comme deux individualités complémentaires aux capacités expressives infinies. Longtemps, Clara Schumann s'en réservera le quasi-monopole avant que les pianistes du monde entier n'en fassent un des piliers de leur répertoire concertant. Le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes unanimement loué pour sa technique parfaite au service d'une sensibilité sans fin, en sera l'interprète de choix. En deuxième partie, Michael Schönwandt se fait l'ambassadeur rêvé de la *Deuxième Symphonie* de son compatriote Carl Nielsen, créée en 1902, qui décrit de façon ambivalente quatre tempéraments à entendre comme des humeurs, symphonie dédiée à Ferruccio Busoni.

## Tarifs à la place

|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
|       | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
| Tarif | 30€    | 20€    | 10€    |



**Prélude au concert**  
ven 8 oct., 19h,  
salon Victor-Hugo



ven 5 nov. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h40

**Cécile  
Chaminade**  
(1857–1944)

**Franz  
Schubert**  
(1797–1828)

**Ludwig  
van Beethoven**  
(1770–1827)

# Grands classiques

**Michael Schönwandt**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Cécile Chaminade**  
*Callirhoë Suite opus 37*

**Franz Schubert**  
*Symphonie n° 3 en ré  
majeur D. 200*

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n° 4 en si bémol  
majeur opus 60*

Cécile Chaminade, pianiste et compositrice prodige, se révéla à 18 ans excellente cheffe d'orchestre, auteure de 350 ouvrages – un opéra-comique, une symphonie chorale, de la musique de chambre, d'orchestre, une trentaine de mélodies – et un ballet, *Callirhoë*, dont elle a tiré cette *Suite d'orchestre* très colorée. Puis, voici l'incisive et fraîche *Symphonie n° 3* de Schubert, écrite dans la fougue de ses 18 ans, plein d'admiration pour le grand Beethoven, modèle indépassable et indépassé. Le jeune Schubert y cherche sa voie au prix d'audaces chromatiques et harmoniques où l'on perçoit de francs éclats de rire. Enfin, voici la paisible *4<sup>e</sup> Symphonie* écrite en 1806 au moment où Beethoven vit le moment le plus heureux de sa vie, celle dont Schumann disait qu'elle était « une menue dame grecque prise entre deux dieux nordiques ».

## Tarifs à la place

|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
|       | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
| Tarif | 30€    | 20€    | 10€    |



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

jeu 9 déc. 19h  
ven 10 déc. 20h30

Opéra Berlioz, Le Corum  
Opéra Grand Avignon

± 1h15

Gustav Mahler  
(1860–1911)

# Numéro 5

Debora Waldman  
direction

Orchestre National  
Avignon-Provence

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Gustav Mahler  
*Symphonie n°5 en do dièse  
mineur*

La *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler a bouleversé la musique symphonique au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, à tel point que le destin de son créateur et celui de la Vienne du tournant du siècle paraissent se confondre. Son opulence orchestrale nouvelle compense l'abandon de la voix, tandis que son tissu polyphonique est plus dense que jamais à un moment où Mahler relit les *Motets* de Bach. Son sublime *Adagietto*, rendu célèbre par le film *Mort à Venise* de Visconti, vous promet un moment unique où le temps est comme suspendu. Un contrepoids à la monumentale *Marche funèbre* du début qui annonce à sa manière les cataclysmes de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Une œuvre monumentale que Debora Waldman, nouvelle directrice musicale de l'Orchestre National Avignon-Provence, portera à incandescence.

## Tarifs à la place

|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
|       | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
| Tarif | 30€    | 20€    | 10€    |

Coproduction Orchestre  
national Montpellier  
Occitanie et Orchestre  
national Avignon-Provence



**Prélude au concert**  
18h, salle Louisville



**Gilets vibrants SUBPAC**  
jeu 9 déc.

ven 31 déc. 18h  
sam 1<sup>er</sup> jan. 12h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h

REPORT  
COVID

# Concert du Nouvel An

**Magnus Fryklund**  
direction

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Johann Strauss**  
(1804–1849)

**Aram Khatchatourian**  
(1903–1978)

**Richard Strauss**  
(1864–1949)

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)

**Igor Stravinsky**  
(1882–1971)

**Jean Sibelius**  
(1865–1957)

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
(1840–1893)

2021 tire sa révérence (bon vent!), et bienvenue à 2022 en musique! Le programme enlevé que Magnus Fryklund avait prévu de diriger l'an dernier n'ayant pu se donner, vous allez enfin pouvoir l'apprécier cette année. Il fait la part belle à des musiques de saison comme des *Valses* de Strauss, un extrait de l'inoubliable *Chevalier à la rose*, une *Valse noble* de Ravel à laquelle répondra la *Valse triste* de Sibelius (ne faites pas attention à son titre, elle n'est pas vraiment triste!). Les artistes du Chœur et les musiciens de votre Opéra Orchestre en sont bien sûr les principaux protagonistes sous le geste de l'incomparable Magnus!

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 35€    | 27€    | 32€    | 32€      |
| 2    | 31€    | 24€    | 28€    | 28€      |
| 3    | 27€    | 21€    | 24€    | 24€      |

ven 21 jan. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h45  
avec entracte

**Lili  
Boulanger**  
(1893–1918)

**Sergueï  
Prokofiev**  
(1891–1953)

**Jean  
Sibelius**  
(1865–1957)

# Soliste en lumière

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Dorota Anderszewska**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Lili Boulanger**  
*D'un soir triste*

**Sergueï Prokofiev**  
*Concerto pour violon n°1  
en ré majeur opus 19*

**Jean Sibelius**  
*Symphonie n°1 en mi  
mineur opus 39*

En ouverture, le doux lyrisme de Lili Boulanger, compositrice immensément douée et première femme à remporter le grand prix de Rome. D'une tendre nostalgie, *D'un soir triste* a été composé peu avant sa disparition précoce, en 1918, à l'âge de 24 ans. Puis, le *Concerto pour violon n°1* de Prokofiev, d'une structure originale avec deux mouvements lents entourant une partie centrale rapide. À la suite de David Oïstrakh et Itzhak Perlman, Dorota Anderszewska, premier violon solo de l'Opéra Orchestre, fera chanter son intense poésie. Enfin, grand orchestre avec tuba et harpe pour la *Première Symphonie* de Sibelius aux affinités électives avec Bruckner et Tchaïkovski : un adieu au monde wagnérien et un pas décisif vers la musique absolue, dans une tradition symphonique qui remonte au classicisme viennois.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 35€    | 27€    | 32€    | 32€      |
| 2    | 31€    | 24€    | 28€    | 28€      |
| 3    | 27€    | 21€    | 24€    | 24€      |



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 18 fév. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h30  
avec entracte

Dmitri Chostakovitch  
(1906–1975)

Camille Saint-Saëns  
(1835–1921)

REPORT  
COVID

# Concert Casadesus

**Jean-Claude Casadesus**  
direction  
**Octavian Saunier**  
orgue

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Dmitri Chostakovitch**  
*Symphonie n° 1 en fa  
mineur opus 10*

**Camille Saint-Saëns**  
*Symphonie n° 3 en ut  
mineur opus 78  
«avec orgue»*

Deux symphonies très différentes dans ce concert : la 1<sup>e</sup> de Chostakovitch, écrite pour son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Leningrad alors qu'il n'a que 19 ans. Dès la première en mai 1926, c'est un succès éclatant car la veine mélodique du compositeur russe est déjà présente dans toute sa richesse. Quant à la 3<sup>e</sup> de Saint-Saëns, véritable féerie de couleurs, elle fait appel à un piano à quatre mains et à un orgue, deux instruments dont Saint-Saëns était un grand virtuose. Directeur musical honoraire de l'Orchestre national de Lille, Jean-Claude Casadesus mène désormais une vie très active de chef invité.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 35€    | 27€    | 32€    | 32€      |
| 2    | 31€    | 24€    | 28€    | 28€      |
| 3    | 27€    | 21€    | 24€    | 24€      |



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 25 mars 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h

Gustav Mahler  
(1860–1911)

# Titan

Michael Schönwandt  
direction

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Gustav Mahler  
*Symphonie n° 1 en ré  
majeur, dite «Titan»*

Issue de la plume d'un compositeur de 31 ans, la *Symphonie n° 1* reprend à son compte la tradition classico-romantique partie de Haydn et se poursuivant par Beethoven, Schubert, Brahms et Bruckner, d'un narrateur amoureux transi qui trouve finalement la paix intérieure en acceptant son sort. Abandonnant la structure classique en 4 parties, Mahler inaugure sa série de dix symphonies en grand promoteur d'une modernité à l'orchestration resplendissante, avec un net penchant pour la nature, les mélodies héritées du répertoire populaire yiddish et accents de musique militaire. C'est toute la civilisation d'une *Mitteleuropa* empreinte d'une nostalgie très Fin-de-Siècle qui se pose la question de sa décadence. Grand chef mahlérien, Michael Schönwandt nous en livre une interprétation empreinte d'humanisme et de liberté.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 35€    | 27€    | 32€    | 32€      |
| 2    | 31€    | 24€    | 28€    | 28€      |
| 3    | 27€    | 21€    | 24€    | 24€      |



Prélude au concert  
19h, salle Louisvill



ven 8 avril 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h30  
avec entracte

**Robert Schumann**  
(1810–1856)  
**Joseph Haydn**  
(1732–1809)

**Ferruccio Busoni**  
(1866–1924)  
**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

# Maestro Haydn

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Robert Schumann**  
*Nachtlied opus 108*

**Joseph Haydn**  
*Symphonie n° 100 en sol  
majeur, Hob. I: 100, dite  
« Militaire »*

**Ferruccio Busoni**  
*Berceuse élégiaque opus 42*

**Johannes Brahms**  
*Variations sur un thème  
de Haydn opus 56*

La stature rayonnante du *Père de la symphonie* domine ce beau programme : composée lors de son triomphal deuxième voyage à Londres, sa *Symphonie n° 100* tout d'abord impressionne la galerie en incluant des percussions turques – triangle, cymbales et grosse caisse – à son deuxième mouvement. Les célèbres *Variations opus 56* de Brahms ensuite, reprennent le choral Saint-Antoine d'une page de son grand aîné, mais font entendre aussi une magnifique passacaille, forme ancienne qui cite le choral avec partie de triangle obligée ! Tout naturellement, le classicisme viennois débouche sur le romantisme allemand de Schumann et son hymne à la nuit chanté par le chœur, mais aussi sur l'orchestration raffinée de la *Berceuse élégiaque* de Busoni ouvrant sur une réflexion, à la fois intime et universelle, sur la condition humaine.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 35€    | 27€    | 32€    | 32€      |
| 2    | 31€    | 24€    | 28€    | 28€      |
| 3    | 27€    | 21€    | 24€    | 24€      |



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 20 mai 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h50  
avec entracte

**Grażyna  
Bacewicz**  
(1909–1969)

**Ludwig  
van Beethoven**  
(1770–1827)

**Sergueï  
Rachmaninov**  
(1873–1943)

# Grand répertoire

REPORT  
COVID

**Lukasz Borowicz**  
direction  
**Lise de la Salle**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Grażyna Bacewicz**  
*Ouverture pour orchestre*

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano  
et orchestre n°4 en sol  
majeur opus 58*

**Sergueï Rachmaninov**  
*Symphonie n°3 en la  
mineur opus 44*

À partir de son 3<sup>e</sup> *Concerto pour piano*, Beethoven s'affranchit du modèle mozartien – même si la coupe classique en trois mouvements demeure – pour se diriger vers un équilibre formel souverain. Grande virtuosité du soliste, extraordinaire densité de l'orchestre, le compositeur repousse sans cesse les limites de tout ce qu'il compose, quand bien même le piano-forte de son époque n'est pas encore en mesure de lui donner ce qu'il souhaite.

La pianiste française Lise de la Salle, qui collabore régulièrement avec de grands chefs sur les scènes du monde entier, sera la partenaire du chef polonais Lukasz Borowicz, lauréat des concours de direction de Trento, Athènes, Porto et Bamberg, et de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 35€    | 27€    | 32€    | 32€      |
| 2    | 31€    | 24€    | 28€    | 28€      |
| 3    | 27€    | 21€    | 24€    | 24€      |



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville



ven 3 juin 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h30  
avec entracte

**Alexandre  
Borodine**  
(1833-1887)

**Franz  
Liszt**  
(1811-1886)

**Igor  
Stravinsky**  
(1882-1971)

# Le Sacre

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Kirill Gerstein**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Alexandre Borodine**  
*Le Prince Igor – Ouverture*

**Franz Liszt**  
*Concerto pour piano n°2  
en la majeur S.125*

**Igor Stravinsky**  
*Le Sacre du printemps*

*Le Sacre du Printemps* fit un immense scandale lors de sa création au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 29 mai 1913 : mais est-il une comète venue de nulle part faisant table rase sur le passé ? Ou bien l'œuvre-phare de Stravinsky possède-t-elle des racines à chercher dans la grande école de composition apparue tardivement en Russie au XIX<sup>e</sup> siècle et représentée par Glinka, le Groupe des Cinq (dont faisait partie Borodine) et Tchaïkovski ? Justement, la célèbre Ouverture de l'opéra *Le Prince Igor* prélude à ce programme. Et au milieu, le *Concerto n°2 pour piano* de Liszt, chef-d'œuvre de virtuosité et de contrastes de thèmes, de tempos, de langage harmonique, de climats affectifs. Kirill Gerstein, brillant pianiste à l'insatiable curiosité et au jeu merveilleusement habile et puissant, en sera le soliste d'exception.

## Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | abonné | collect. |
|------|--------|--------|--------|----------|
| 1    | 35€    | 27€    | 32€    | 32€      |
| 2    | 31€    | 24€    | 28€    | 28€      |
| 3    | 27€    | 21€    | 24€    | 24€      |



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville



**Gilets vibrants SUBPAC**

# Chambre Baroque

Centenaire  
Frédéric  
Jacques  
Temple  
p. 66

Radamisto  
p. 67

Les  
Musiciens  
du Paradis  
p. 68

Rencontres  
p. 69

À sa guitare  
p. 70

Quatuor  
Arod  
p. 71  
Sol Gabetta  
& Bertrand  
Chamayou  
p. 72

Shani  
Diluka  
p. 73

Haendel  
forever  
p. 74

Marie-Nicole  
Lemieux  
p. 75

Beethoven  
intime  
p. 76  
Rome  
1700  
p. 77

Variations  
Goldberg  
p. 78

Amitiés  
p. 79

Les Ombres  
p. 80

Queyras  
& Tharaud  
p. 81

sam 18 sep. 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h



# Centenaire Frédéric Jacques Temple

## Concert-lecture hommage

**Adèle Charvet**  
mezzo-soprano  
**Pierre Charvet**  
présentation, piano  
**Dorota Anderszewska**  
violon  
**Éric Rouget**  
alto  
**Cyrille Tricoire**  
violoncelle  
**Florian Caroubi**  
piano  
**Gérard Lieber**  
récitant

**Franz Schubert**  
(1797-1828)  
*Trio en mi bémol majeur  
pour piano et cordes n°2  
D. 929 opus 100* – Andante

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)  
*Zwei Gesänge Opus 91* – II

**Pierre Charvet**  
(1968-)  
• *Petite Suite au Paradis  
Perdu*  
Composée pour les 80 ans  
de Frédéric Jacques Temple  
• *L'Ombre de la lune, pour  
voix et électronique*  
• *Horloge, pour voix et  
électronique*

**Franz Schubert**  
*Mélodie hongroise D. 817*

**Thomas Lacôte**  
(1982-)  
*Sept Jours*  
Création mondiale

**Old American Songs**  
*Long time ago*

**Samuel Barber**  
(1910-1981)  
*Nocturne opus 33*

« La vie de Frédéric Jacques Temple, né à Montpellier en 1921, mériterait à elle seule un long métrage. Son engagement pendant la Seconde Guerre mondiale, son travail de journaliste, ses voyages, l'amitié qui le lia à de grands écrivains du monde entier, ses traductions, la prodigalité de son œuvre littéraire font de lui un écrivain hors norme » (Bruno Doucey). Frédéric Jacques Temple nous a quittés l'année passée. Ce concert-lecture est conçu comme un hommage que lui rendent sa famille et ses amis. Ceux qui ont eu l'heur de croiser sa route ne manqueront pas ce rendez-vous, quant aux autres qu'ils n'hésitent pas à venir le découvrir par ce dialogue entre musique et poésie, où Bach, Schubert et Brahms côtoieront la musique d'aujourd'hui.

Tarif unique 10€

lun 4 oct. 19h

Opéra Berlioz, Le Corum

± 3h

avec entracte  
chanté en italien  
surtitré en français  
et en anglais

# Radamisto

Georg Friedrich  
Haendel



Opéra en italien en trois actes de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) sur un livret de Nicola Francesco Haym, d'après *L'amor tirannico, o Zenobia* de Domenico Lalli et *Zenobia* de Matteo Noris.

**Francesco Corti**  
direction musicale

**Philippe Jaroussky**  
Radamisto  
**Marie-Nicole Lemieux**  
Zenobia  
**Emőke Baráth**  
Polissena  
**Zachary Wilder**  
Tiridate  
**Renato Dolcini**  
Farasmane  
**Anna Bonitatibus**  
Tigrane  
**Alicia Amo**  
Fraarte

Ensemble **Il Pomo d'Oro**

Premier opéra de Haendel représenté en 1720 à l'Académie Royale de musique londonienne, *Radamisto* fut une belle réussite en son temps avant d'entrer dans un long sommeil de 240 ans. À l'instar du sublime air « Ombra cara », les vedettes du chant du baroque que l'on s'arrachait à prix d'or – Cuzzoni, Faustina, le castrat Senesino – revivront sous vos yeux grâce aux étoiles du chant d'aujourd'hui – Jaroussky, Lemieux, Baráth... et à l'ensemble Il Pomo d'Oro. Dans le livret de Nicola Francesco Haym, le bonheur conjugal sans nuage dont jouissent Radamisto et Zénobie va être mis à mal par le tyrannique Tiridate, roi d'Arménie, qui fait fi de son mariage avec sa fidèle Polissena pour courtiser la belle Zénobie (pourtant pas libre, mais...). Trois actes plus loin, après moult péripéties, airs et récitatifs magnifiques, tout rentrera dans l'ordre dans cet opéra seria « plus solide, brillant et plein de feu que tout autre drame que Haendel a produit en Angleterre » (Charles Burney).

Tarifs à la place

|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
|       | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
| Tarif | 30€    | 20€    | 10€    |

sam 6 nov. 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h

# Les Musiciens du Paradis

## I Giardini



**I Giardini**  
**Pauline Buet**  
**David Violi**  
direction artistique

**Shuichi Okada**  
violon

**Léa Hennino**  
alto

**Pauline Buet**  
violoncelle  
**David Violi**  
piano

**Caroline Shaw**  
(1982-)  
• *Thousandth Orange*  
• *Nouvelle œuvre pour piano et violoncelle*  
Création mondiale au Festival Musica 2021 / co-commande I Giardini, Festival Musica, Le Lieu Unique, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Musique(s) Rive Gauche

**Mel Bonis**  
(1858-1937)  
*Quatuor pour piano et cordes n° 1 en si bémol majeur*

Né en 2012 sous la houlette de la violoncelliste Pauline Buet et du pianiste David Violi, I Giardini a été pensé comme un collectif d'artistes engagés, parmi les plus talentueux de leur génération, empreints de liberté et d'esprit d'aventure. Ils vont d'ailleurs le prouver avec ce nouveau programme alliant deux compositions toutes récentes, dont une en création mondiale de la compositrice américaine Caroline Shaw, récipiendaire à 31 ans du prix Pulitzer de la Musique, au *Quatuor pour piano et cordes n° 1* de Mélanie Bonis. La juxtaposition des deux compositrices nées à 124 ans de distance est fascinante, notamment parce que les deux femmes rêvent, chacune à sa manière, à de nouveaux horizons pour la musique de chambre. Et aussi parce qu'elles possèdent toutes deux le feu sacré constituant le ferment d'une œuvre magistrale.

Tarif unique 10€

**jeu 11 nov.** 16h  
**ven 12 nov.** 15h  
**sam 13 nov.** 19h  
**dim 14 nov.** 17h30

Théâtre Molière, Sète  
Salle Pasteur, Le Corum  
Salle Pasteur, Le Corum  
Sorède (66)

± 1h

# Rencontres

**Nathanaël Iselin**  
direction  
**Ye Chang Jung**  
hautbois

**Andrea Tarrodi**  
(1981-)  
*Paradisfåglar II*  
*[Oiseaux de Paradis]*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)  
*Concerto pour hautbois en do majeur, KV 314/27\**

**Caroline Shaw**  
(1982)  
*Entr'acte pour orchestre à cordes*

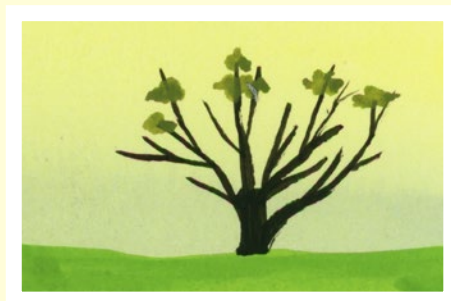
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n° 31 en ré majeur, surnommée «Paris» KV 297/300\**

Où l'on va se rendre compte que Mozart adorait faire jouer ses concertos pour vents par ses amis instrumentistes : ainsi Giuseppe Ferlendis de Bergame à qui Wolfgang dédie son unique *Concerto pour hautbois* dont Ye Chang Jung, hautboïste solo de l'Orchestre national de Montpellier, tirera des merveilles. Originaire de Séoul, ce dernier a commencé le hautbois à l'âge de 9 ans avant de rejoindre la France et se former au CNSM de Paris. C'est justement à Paris que Mozart composa en 1778 sa célèbre *Symphonie n° 31* alors qu'il n'était âgé que de 22 ans. L'orchestre du Concert Spirituel lui ouvrit les portes de sa grande formation, la première lui permettant d'inclure deux clarinettes. Deux compositrices complètent ce beau programme, la Suédoise Andrea Tarrodi et l'Américaine Caroline Shaw, toutes deux jeunes quarantenaires.



Tarif unique 10€

# À sa guitare



**Philippe Jaroussky**  
contre-ténor  
**Thibaut Garcia**  
guitare

**Gabriel Fauré**  
(1845–1924)

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)

**Benjamin Britten**  
(1913–1976)

**Enrique Granados**  
(1867–1916)

**Ariel Ramírez**  
(1921–2010)

**John Dowland**  
(1563–1626)

**Henry Purcell**  
(1659–1695)

**Tommaso Giordani**  
(1733–1806)

**Gaetano Donizetti**  
(1797–1848)

**Gioachino Rossini**  
(1792–1868)

**Franz Schubert**  
(1797–1828)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

Philippe Jaroussky s'est imposé en deux décennies sur les scènes lyriques comme le premier contre-ténor français de sa génération. Il s'associe pour ce concert au guitariste franco-espagnol Thibaut Garcia, né à Toulouse et lauréat du concours de Séville en 2013. Leur sensible duo visite un répertoire de plus de trois siècles, des mélancoliques chansons de John Dowland en passant par des lieder de Mozart et Schubert, pour parvenir aux prémices du XX<sup>e</sup> siècle, avec Ravel et Granados. Une rencontre au sommet de l'intime et de l'attention apportée au texte chanté.

Concert en partenariat  
avec la Caisse d'Épargne  
Languedoc-Roussillon

Tarif unique 20€

# Quatuor Arod

## Quatuor Arod

**Jordan Victoria**  
violon  
**Alexandre Vu**  
violon  
**Tanguy Parisot**  
alto  
**Jérémy Garbarg**  
violoncelle

**Anton Dvořák**  
(1841–1904)  
*Quatuor à cordes n° 11 en do majeur, B. 121 opus 61*

**Béla Bartók**  
(1881–1945)  
*Quatuor à cordes n° 3 en do dièse mineur Sz. 85*

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)  
*Quatuor à cordes en fa majeur*

Ils sont régulièrement invités par votre Opéra Orchestre : les voici dans un nouveau programme entre romantisme, impressionnisme et modernité. Depuis ses débuts, cette jeune et brillante formation aux qualités individuelles superlatives cultive la maîtrise étincelante des styles et le raffinement extrême de ses interprétations. Il se murmure qu'ils viennent contester radicalement les usages, remettent en question les certitudes, les goûts et mêmes les prétendues lois de l'interprétation. On les sait adeptes d'un jeu *senza vibrato* et de tempos vifs, ce qui fera assurément souffler un air révolutionnaire sur ces trois quatuors de Dvořák, Bartók et Ravel. Venez applaudir leur jeu fort, nouveau et cohérent.



Tarif unique 20€

REPORT  
COVID

# Sol Gabetta & Bertrand Chamayou

## Concert Mendelssohn

**Sol Gabetta**  
violoncelle  
**Bertrand Chamayou**  
piano

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)

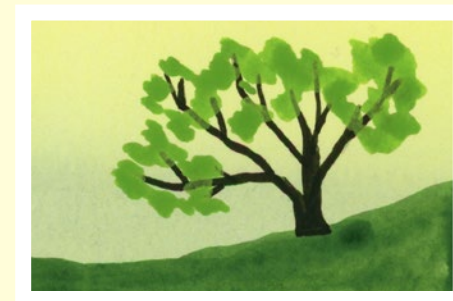
Complices depuis plus de vingt ans après s'être rencontrés dans une académie musicale d'été en Suisse, la violoncelliste argentine Sol Gabetta et le pianiste toulousain Bertrand Chamayou partagent, outre une solide amitié, la même passion de faire respirer ensemble archet et clavier. Malgré leurs carrières en solo bien remplies, ils trouvent toujours le temps de répéter et élargir sans cesse leur répertoire en duo. Après deux reports dûs au Covid, nous les retrouvons – enfin ! – pour un programme consacré à Felix Mendelssohn, dont les œuvres pour piano et violoncelle témoignent de l'idéal du compositeur en matière de musique de chambre.



REPORT  
COVID

Tarif unique 20€

# Shani Diluka



**Shani Diluka**  
piano

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
*Sonate pour piano n°26 en mi bémol majeur opus 81a, «Les Adieux»*

**Franz Schubert**  
(1797–1828)  
*Ständchen*  
*Auf dem Wasser zu singen*  
Transcriptions pour piano de **Franz Liszt**

**Franz Liszt**  
(1811–1886)  
*Jeux d'eau à la Villa d'Este*

**Claude Debussy**  
(1862–1918)  
*Estampes*  
*L'Isle joyeuse*

Elle est aussi à l'aise dans Bach que dans Beethoven, Debussy ou Liszt, et pourtant, rien ne la prédisposait à embrasser le piano dans sa vie. Shani Diluka n'en oublie pas pour autant ses racines sri-lankaises, même si elle a grandi à Monaco. D'une sensibilité à fleur de peau, la poétesse vous entraîne dans un voyage musical où chaque son a été amoureusement mûri, elle qui affectionne les correspondances entre musique et poésie et s'avère être une captivante héritière de l'art pianistique allemand pour être passée dans les classes de Leon Fleisher et Marie-Françoise Bucquet, eux-mêmes disciples d'Arthur Schnabel et Wilhelm Kempff. Une école qui, comme aime à le dire Shani Diluka, « symbolise la relation entre l'être et l'univers. »

REPORT  
COVID

Tarif unique 20€

# Haendel forever

**Philippe Jaroussky**  
direction musicale  
**Emóke Baráth**  
soprano

**Ensemble Artaserse**

Florilège des plus beaux  
airs pour soprano de  
**Georg Friedrich  
Haendel** extraits des  
opéras *Radamisto*, *Alcina*,  
*Jules César*, *Rodelinda*,  
*Faramondo*, *Lotario*...

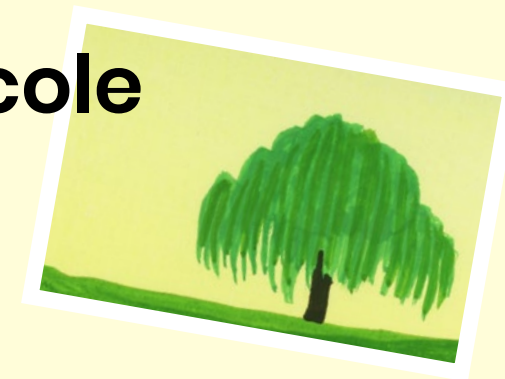
En mars 2019, Philippe Jaroussky avait annoncé que dans trois ou quatre ans, il dirigerait son premier opéra baroque. Pari tenu en mai 2021 à Montpellier où il était à la tête de son ensemble Artaserse pour l'oratorio *Il primo omicidio* de Scarlatti. Le voici aujourd'hui dirigeant la soprano hongroise Emóke Baráth, dans un florilège des plus beaux airs de soprano de Haendel. Nos deux interprètes possèdent une intime connaissance des œuvres du Caro Sassone : Jules César, Rinaldo, Xerxès, Partenope pour Emóke, Agrippina – son premier rôle décroché en 2003 à Tourcoing auprès de Jean-Claude Malgoire – mais aussi Theodora, Faramondo et tous les tubes du répertoire pour Philippe. Une inoubliable soirée où le tempo juste ne sera pas difficile à trouver !



Tarif unique 20€

# Marie-Nicole Lemieux

## Romances



**Marie-Nicole Lemieux**  
contralto  
**Roger Vignoles**  
piano

**Francesco Durante**  
(1684–1755)  
*Danza, danza*

**Christoph Willibald  
Gluck** (1714–1787)  
*O del mio dolce ardor*

**Giovanni Battista  
Pergolesi** (1710–1736)  
*Se tu m'ami*

**Antonio Cesti**  
(1623–1669)  
*Intorno all'idol mio*

**Benedetto Giacomo  
Marcello** (1686–1739)  
*Quella fiamma che  
m'accende*

**Charles Gounod**  
(1818–1893)

- *Prière*
- *Ô ma belle rebelle*
- *Où voulez-vous aller?*
- *Au Rossignol*
- *Sérénade*

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)

- *Banalités*
- *Les Chemins de l'amour*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
(1840–1893)

- *Six Romances opus 6*  
*TH 93 n° 5*
- *Six Romances opus 38*  
*n° 1, 2, 3*
- *Dien li tsarit [Le jour  
rayonne], opus 47/6*

Montpellier, elle fut la saison dernière une Charlotte d'exception dans *Werther* de Massenet : la mezzo-soprano québécoise Marie-Nicole Lemieux revient en compagnie du pianiste Roger Vignoles sur la scène de l'Opéra Comédie pour vous enchanter avec ce programme à cheval sur l'époque baroque (Durante, Gluck, Pergolèse, Cesti, Marcello), romantique (Gounod, Tchaïkovski) jusqu'au polisson de la musique française, Francis Poulenc, à la fois moine et voyou, « sans étiquette », comme il se définissait lui-même.



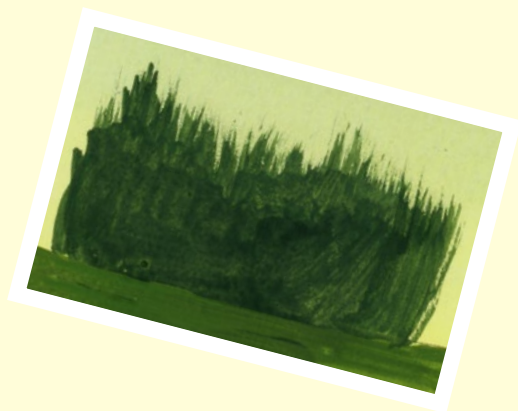
Tarif unique 20€

sam 2 avril 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h50  
avec entracte

# Beethoven intime



**Dorota Anderszewska**  
violon  
**Eric Rouget**  
alto  
**Cyrille Tricoire**  
violoncelle  
**Jean Ané**  
contrebasse  
**Ye Chang Jung**  
hautbois  
**Andrea Fallico**  
clarinette  
**Magali Cazal**  
basson  
**Sylvain Carboni**  
cor  
**Amalie Mallng**  
piano

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
• *Sonate pour violoncelle et piano n° 5 en ré majeur opus 102 n° 2*  
• *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur opus 16*  
• *Septuor pour cordes et vents en mi bémol majeur opus 20*

Les mélomanes connaissent sur le bout des doigts les grandes symphonies et concertos de Beethoven, régulièrement au programme de l'Orchestre national Montpellier Occitanie. Mais il existe également un « Ludwig van » plus intime et plus secret. Dans les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, Vienne regorgeait d'amateurs de bon niveau et de professionnels de haute voltige qui ne demandaient qu'à subjuguier un public de plus en plus connaisseur. C'est à ce moment que la musique de chambre sort du cadre privé pour investir la salle de concert. Toutes les hardiesses de style, de combinaisons inventives sont permises, même si le jugement de Beethoven (toujours très sévère à son égard) tomba quelques années plus tard au sujet de son *Septuor*: « il y a là beaucoup d'imagination mais peu d'art ». À vous d'en juger, l'*opus 102 n° 2 pour violoncelle et piano* mérite à lui seul le déplacement !

Tarif unique 20€

REPORT  
COVID

lun 11 avril 19h

Opéra Comédie

± 1h40  
avec entracte

# Rome 1700



**Thibault Noally**  
violon et direction  
**Bruno de Sá**  
sopraniste

Les Accents

**Alessandro Scarlatti**  
(1660–1725)  
• « *Cantantibus organi* »  
• Sinfonia, extrait de l'oratorio *La Vergine addolorata*  
• *Quartetto en ré mineur*  
• Sinfonia & air « Sommo Dio », extraits de l'oratorio *La Santissima Annunziata*  
• *Sonate en fa mineur*

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685–1759)  
*Gloria HWV deest*

**Antonio Caldara**  
(1670–1736)  
• « *Ahi quanto cieca...* Come foco alla sua sfera », récitatif et air extraits de l'oratorio *Il Martirio di Santa Caterina*  
• « *Miro che il fumaticello* », air extrait de l'oratorio *Santa Francesca Romana*  
• Sinfonia et air « *Numi offesi di furor* », extraits de l'oratorio *La Castità al Cimento*

**Flavio Carlo Lanciani**  
(1661–1706)  
• « *Ch'io tradisca lo sposo...* Sdegnato mio cor », récitatif et air extraits d'*Il Martirio di Sant'Eustacchio*

Dans les années 1700, Rome s'imposait comme un centre artistique exceptionnel. Lors de son séjour, Haendel put se mesurer à des maîtres aussi illustres que Scarlatti et Caldara, suscitant une admiration universelle avec des chefs-d'œuvre tels que les oratorios *La Resurrezzione* ou *Il Trionfo del Tempo*. Le sopraniste brésilien Bruno de Sá, entendu la saison dernière dans *Il primo omicidio*, ressuscite cette vocalité flamboyante, avec des moyens vocaux exceptionnels. Ses aigus lumineux et aisés, sa musicalité innée surtout, seront une véritable révélation. Autour de lui, Les Accents déploieront une opulence sonore et un raffinement de timbres inouïs, sous la direction de Thibault Noally, l'un des spécialistes les plus reconnus de ce répertoire.

Tarif unique 20€



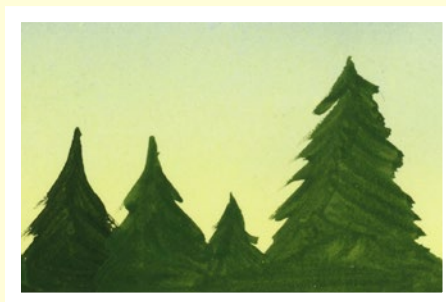
mar 19 avril 19h

Opéra Comédie

± 1h15

# Variations Goldberg

Jean Rondeau



Jean Rondeau  
clavecin

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
*Variations Goldberg*

Son talent le place à l'égal de Scott Ross ou Skip Sempé, sa virtuosité exemplaire lui permet de se mesurer aux œuvres les plus ardues du répertoire du clavecin, celles qui exigent de l'interprète une exceptionnelle concentration dans la durée. Ces qualités, Jean Rondeau saura les déployer dans le cycle des *Variations Goldberg*, clef de voûte et ultime volet de la *Clavier-Übung* composée par Bach vers 1740. L'extraordinaire richesse de ses variations en fait un sommet du répertoire du clavecin qui contraste étrangement avec la grande simplicité de l'aria introductive. De quoi inviter chaque auditeur à se laisser bercer par leurs formes envoûtantes et le raffinement de leur contrepoint. À la suite de Kenneth Gilbert, Ton Koopman, Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Céline Frisch, Andreas Staier et Blandine Rannou, voici un interprète essentiel qui ajoutera sa pierre à l'édifice.

Tarif unique 20€

sam 14 mai 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h50  
avec entracte

# Amitiés

Dorota Anderszewska  
violon  
Miklós Perényi  
violoncelle  
Lajkó István  
piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)  
*Trio avec piano n°6 en mi bémol majeur opus 70 n°2*

Ferenc Farkas  
(1905-2000)  
*Trio*

Johannes Brahms  
(1833-1897)  
*Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8*

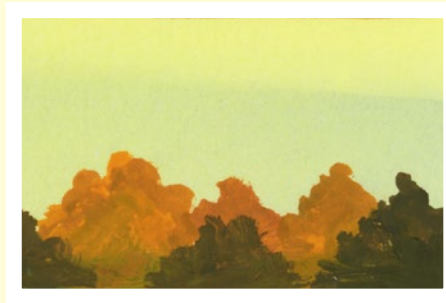
Un voyage musical dépaysant aux sources orientales du trio ! Un programme idéalement équilibré alternant classicisme mâtiné de thèmes populaires croates entendus par Beethoven lors d'un voyage en Hongrie ; mais aussi le style mélodiquement inventif caractérisé par des rythmes vifs et spontanés inspirés par la musique populaire de Ferenc Farkas, le seul élève hongrois de Schoenberg. Et en conclusion, l'incroyable *Trio n°1 opus 8* de Brahms, œuvre d'un jeune homme de 20 ans reprise 38 ans plus tard « histoire de lui donner un coup de peigne, lui démêler les cheveux. » Miracle : loin de tuer son œuvre de jeunesse, Brahms réussit à respecter l'enfant des landes qui court pieds nus dans cette page sublime.



Tarif unique 20€

REPORT  
COVID

# Les Ombres



**Les Ombres**  
**Margaux Blanchard**  
**Sylvain Sartre**  
 direction artistique

**Sylvain Sartre**  
 flûte traversière  
**Romarc Martin**  
 guitare  
**Théotime Langlois de Swarte**  
**Sophie de Bardonneche**  
 violons  
**Marta Paramo**  
 alto  
**Hannah Salzenstein**  
 violoncelle

**Luigi Boccherini**  
 (1743–1805)  
 • *Sei Quintetti per flauto due violini alto e violoncello opus 19*  
 • *Quintette n°2 en sol mineur (G 426)*

**François de Fossa**  
 (1775–1849)  
*Les Folies d'Espagne opus 12*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
 (1756–1791)  
*Quatuor n°1 en ré majeur pour flûte avec cordes KV 285*

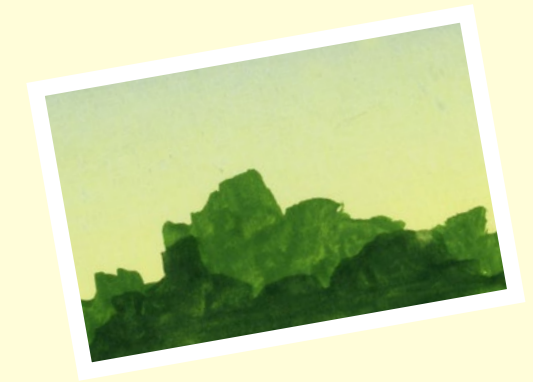
**Dionisio Aguado**  
 (1784–1849)  
*Fandango variado opus 16*

**Luigi Boccherini**  
*Quintette n°4 en ré majeur «Fandango»*

Danse sensuelle, troublante et enivrante, le Fandango venu d'Andalousie enflamme tous les sens d'une extrême passion dont Boccherini et Aguado ont su tirer le meilleur parti. Sylvain Sartre, passionné de flûte classique, enrichit le répertoire des Ombres avec des compositeurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et convie le guitariste virtuose Romarc Martin. Les Ombres mettent à l'honneur la formation quintette si chère à Boccherini. Au quintette avec guitare, répondent les délicats et profonds quintettes à cordes et flûte traversière. En miroir, deux pièces emblématiques du répertoire pour guitare: le *Fandango* de Dionisio Aguado et les célèbres *Folies d'Espagne* composées par François de Fossa.

Tarif unique 20€

# Queyras & Tharaud



**Jean-Guihen Queyras**  
 violoncelle  
**Alexandre Tharaud**  
 piano

**Johann Sebastian Bach**  
 (1685–1750)  
*Sonate pour viole de gambe et clavecin n°3 en sol mineur BWV 1029 (pour violoncelle et clavier)*

**Marin Marais**  
 (1656–1728)  
 • *Suite n°1 en la mineur* (extraite des *Pièces de viole, Livre III*) pour violoncelle et clavecin  
 (pour violoncelle et clavier)  
 • *Les Folies d'Espagne pour violoncelle et clavier*

**Frédéric Chopin**  
 (1810–1849)  
*Nocturne en mi bémol majeur opus 9 n°2* (arrangement de David Popper)

**Gabriel Fauré**  
 (1845–1924)  
 • *Après un rêve opus 7 n°1* (arrangement Bachmann/Casals)  
 • *Papillon opus 77 pour violoncelle et piano*

**David Popper**  
 (1843–1913)  
 • *Sérénade opus 54 n°2*  
 • *Mazurka opus 11 n°3*

**Fritz Kreisler**  
 (1875–1962)  
 Alt-Wiener Tanzweisen  
 • *Liebesleid*  
 • *Liebesfreud*

**Johannes Brahms**  
 (1833–1897)  
*Danses hongroises n°s 1, 4, 11, 2, 14, 15* (arrangement de J.-G. Queyras et A. Tharaud)

Le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et le pianiste Alexandre Tharaud forment un duo complice depuis de nombreuses années. Entendre en concert ces deux grands musiciens au sommet de leur art devrait vous procurer un rare plaisir d'autant que ce récital se conclura par la transcription inédite des célèbres *Danses hongroises* de Brahms. Mais avant cela, quelques douceurs célèbres de la plume de Chopin, Fauré et Kreisler... Infinie sensualité, technique parfaite associée à une belle maturité: autant de qualités qui devraient faire de cette soirée un moment musical exceptionnel.

Tarif unique 20€

# Rendez-vous

Concert  
de rentrée  
p.84

Concert  
Patrimoine  
p.85

Les Fables  
de La  
Fontaine  
p.86

Concert  
lyrique  
p.87

Escape  
Game  
p.88

Disney  
en concert  
p.89

Parcours  
bébé  
p.90

Sound  
of Climate  
p.92

Lettres  
et Mémoires  
de Maria  
Callas  
p.94

Cherche  
et trouve  
p.95

XV  
de c(h)œur  
p.96

Romantisme  
p.98

Concert  
Saint-  
Valentin  
p.99

Masterclass  
Philippe  
Jaroussky  
p.100

Baby Doll  
p.102

Printemps  
Junior  
p.104

Fêlures  
du Mal  
p.105

Au cœur de  
l'orchestre  
p.106

Concert  
Molière  
p.107

Amadeus  
Live  
p.108

Les  
Aventures  
du roi  
Pausole  
p.110

Tous  
à l'opéra  
p.112

Prince!  
p.113

À vos  
pupitres!  
p.114

Sous le ciel  
de Paris  
p.115

Opéra  
Junior  
p.116

Midis  
Musicaux  
p.119

Concerts  
des Lauréats  
p.120

Tea Time  
p.121

Scènes  
ouvertes  
classiques  
p.121

Winter  
& Spring  
party  
p.122

ven 10 sep. 19h  
sam 11 sep. 19h

Opéra Comédie

± 1h20  
avec entracte

# Concert de rentrée



**Stéphanie Childress**  
direction  
**Hyelim Kim**  
daegeum

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Ralph Vaughan  
Williams**  
(1872–1958)  
*Concerto Grosso*

**Bushra El-Turk**  
*The Incomplete Sky: A  
Concertino for Taegum*

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
*Symphonie n° 1 en ut  
mineur opus 11*

C'est la rentrée! On se réjouit de vous retrouver avec ce programme festif dirigé par la cheffe franco-britannique Stéphanie Childress qui a commencé sa carrière musicale comme violoniste, et s'est récemment illustrée en remportant le 2<sup>e</sup> prix du Concours International pour cheffes d'orchestre La Maestra à Paris. Elle a été remarquée par Simon Rattle et Susanna Mälkki qui l'ont invitée à diriger l'Orchestre Symphonique de Londres. Au cœur de ce concert vous sera présentée une œuvre de la compositrice britannique Bushra El-Turk qui aime intégrer à son travail des musiques et musiciens – ici, la Coréenne Hyelim Kim au daegeum (ou taegum), grande flûte traversière en bambou d'origine coréenne: une œuvre sensible qui métisse allègrement les éléments écrits et improvisés, à l'image de ses racines libanaises qui assument un penchant assumé pour le théâtre, l'ironie et une imagination sans limites.



Tarif unique 10€

En partenariat  
avec Corée d'ici

sam 18 sep. 19h  
dim 19 sep. 11h

Opéra Comédie

± 1h15  
avec entracte

# Concert Patrimoine

**Fiona Monbet**  
direction  
**Tancrede Cymerman**  
tuba

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Bohuslav Martinů**  
(1890–1959)  
*Sinfonietta «La Jolla»*

**Ralph Vaughan  
Williams**  
(1872–1958)  
*Concerto pour tuba en fa  
mineur*

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
(1756–1791)  
*Symphonie n° 36 en ut  
majeur, dite «Linz»,  
KV 425*

Le patrimoine que nous fêtons ce week-end possède un trésor en son centre qui est la musique classique, immatérielle et universelle! À preuve ces trois œuvres qui sont le signe de l'éclectisme du répertoire symphonique. Le tchèque Bohuslav Martinů tout d'abord, marqué à ses débuts par Ravel, Roussel, Dukas et Debussy, et musicien itinérant entre les États-Unis et l'Europe. Puis le Britannique Vaughan Williams vous donnera tout loisir d'observer de près le tuba – du tubiste solo de votre Opéra Orchestre, le cambrésien Tancrede Cymerman – un instrument soliste que le compositeur a conçu à égalité avec les autres solistes de l'orchestre. Et pour finir la joie malicieuse de la *Symphonie n° 36* de Mozart pour terminer en beauté ce concert dirigé par la franco-irlandaise Fiona Monbet.



Tarif unique 10€



sam 16 oct. 11h • 17h Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Les Fables de La Fontaine

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Des 243 fables publiées par Jean de La Fontaine entre 1668 et 1694, nous ne connaissons qu'une infime partie : celles que nous avons apprises à l'école primaire comme *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi*, *Le Héron*, *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*. On nous a vaguement raconté que derrière elles se cachaient de féroces portraits de personnages importants à la cour de Louis XIV. À la faveur des 400 ans de la naissance du poète, les voici prestement remises à l'honneur avec des Musiciens de l'Opéra Orchestre. Un concert chansigné pour les petits et les grands !



Tarif unique 10€

sam 23 oct. 19h Opéra Comédie ± 1h30

# Concert lyrique



NN  
direction  
**Cyrielle Ndjiki Nya**  
soprano  
**Anthea Pichanick**  
contralto  
**Fabien Hyon**  
ténor

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

L'Orchestre national Montpellier Occitanie invite trois représentants du chant français pour un récital exceptionnel. Tous ont débuté leur carrière dans la décennie précédente mais ont déjà fréquenté les scènes internationales et sont lauréats de grands concours internationaux. Un programme surprise qui saura vous ravir...



Tarif unique 10€

WORLD  
OPERA DAY

Concert proposé dans le  
cadre du World Opera Day

Du sam 23 oct.  
au sam 6 nov.

Opéra Comédie

± 1h

# Escape Game

Buffet froid

**Eludice**  
conception  
**Julien Guillamat**  
conception sonore  
**Étudiants en Master**  
**Spectacle vivant de**  
**l'Université Paul-**  
**Valéry Montpellier III**  
comédiens

Horreur! Un crime a été commis dans l'opéra! Votre mission : retrouver le coupable. Pour cela, il vous faudra passer par les recoins les plus secrets, de la cave aux étages supérieurs, passer au peigne fin les coulisses, interroger les rares témoins présents, collectionner les indices... Pressées de découvrir le coupable, les équipes vous ouvrent en grand les espaces d'ordinaire non accessibles au public. À vous de jouer! Une chose est sûre : vous n'allez pas vous ennuyer...  
À partir de 13 ans.



Tarif unique 16€

REPORT  
COVID

ven 26 nov. 20h  
dim 28 nov. 16h

Zénith Sud, Montpellier  
Narbonne Arena

± 2h

# Disney en concert

Magical Music  
from the Movies



**Dirk Brossé**  
direction musicale

**Emily Pello**  
**Dan Menasche**  
**Judith Derouin**  
**Igor Bouin**  
**Cerise Calixte**  
**Charlotte Hervieux**  
chant

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

De *Mary Poppins* à *La Reine des Neiges* en passant par *Le Livre de la Jungle*, *La Petite Sirène*, *Aladdin*, *La Belle et la Bête*, *Le Roi Lion*, *Pocahontas*, *Raiponce...* c'est à une expérience musicale et visuelle unique dans l'univers merveilleux de Disney que sont conviés les plus jeunes comme leurs aînés. Devant un écran géant de 20 m en ultra HD, l'Orchestre national Montpellier Occitanie accompagné de talentueux interprètes vont interpréter en live des extraits des bandes originales de ces films inoubliables. Un voyage enchanté qui à n'en pas douter séduira toutes les générations!



Information et réservation  
g1prod.com

En partenariat  
avec G1 production

REPORT  
COVID

sam 11 • dim 12 déc. 11h La Chouette Parenthèse ± 30 mn  
sam 26 • dim 27 mars 9h30 • 10h45 Opéra Comédie

# Parcours bébé

Tous les enfants sont sensibles aux sons qu'ils perçoivent dans le ventre de leur mère. À la naissance, ils s'émerveillent ou sursautent à chaque nouveau son qu'ils découvrent. L'éveil musical leur permet de comprendre ce qu'ils entendent et de développer de nombreuses facultés cognitives et sensorielles. Comptines, berceuses, objets sonores et instruments variés développent les capacités d'écoute et de concentration, la créativité, la curiosité et l'écoute de l'enfant. Le parcours proposé ici aux tout-petits de 0 à 3 ans initie à différentes formes d'expressions sonores et musicales : voix, instruments, rythme...



**Tarif 5€** (1 bébé - 3 ans + 1 parent)

**Pers. sup. 5€**

Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99  
ou au guichet (mar-sam 10h/13h - 14h/18h)

En partenariat avec  
**La Chouette parenthèse**  
15 boulevard Louis Blanc,  
Montpellier

sam 8 jan. 11h • 19h  
dim 9 jan. 11h

Opéra Comédie

± 1h

# Sound of Climate

**Christian Schumann**  
direction  
**Aude Périn-Dureau**  
violon  
**David Chocron**  
video design

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Max Richter**  
(1966-)  
*The Vivaldi Four Seasons  
Recomposed*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)  
*Symphonie n° 6  
« Pastorale » en fa majeur,  
opus 68 - 3<sup>e</sup> mouvement*

**Albert Ketèlbey**  
(1875-1959)  
*The Clock and the Dresden  
figures*

**Alexandre Mossolov**  
(1900-1973)  
*The Iron Foundry*

**Terje Viken**  
*Ripples*

**Tan Dun**  
(1957-)  
*Water Concerto*

**Ferde Grofé**  
(1892-1972)  
*Grand Canyon Suite:  
Cloudburst*

**Joseph Haydn**  
(1732-1809)  
*Les Saisons: l'hiver -  
Introduction*

**Aaron Copland**  
(1900-1990)  
*Appalachian Spring*

**Ottorino Respighi**  
(1879-1936)  
*Pini di Roma: I Pini del  
Gianicolo - I pini della Via  
Appia*

Pouvons-nous envoyer un message sur le changement climatique à travers la musique ?

C'est précisément ce que vise *Sound of Climate*. Ce concert éducatif, visuellement impressionnant, avec un répertoire symphonique étonnant, aborde la question du changement climatique de manière percutante. Le programme puise dans les œuvres liées à la nature, des *Quatre saisons* de Vivaldi et Max Richter, au répertoire de Copland, Respighi, Ketèlbey ainsi que des extraits de discours de Greta Thunberg. À partir de 6 ans.



Tarif unique 10€

**Production**  
Oslo Philharmonic  
Orchestra



mer 12 jan. 19h

Opéra Comédie

± 1h15  
sans entracte

# Lettres et Mémoires de Maria Callas



**Monica Bellucci**  
comédienne  
**Tom Volf**  
textes et mise en scène

**Gwenolé Rufet**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Sur la scène de l'Opéra Comédie, l'actrice Monica Bellucci incarne de sa voix chaude à l'incomparable accent italien la diva des divas, Maria Callas. Suite à la publication de ses *Lettres et Mémoires* chez Albin Michel, Tom Volf, le réalisateur de *Maria by Callas* (2017), met en scène un très juste parcours autobiographique : de son enfance modeste à New York aux années de guerre à Athènes, de sa révélation à Vérone par son mentor, impresario et mari, Giovanni Battista Meneghini, à son amour tragique pour Onassis et son amitié avec Pasolini, de sa carrière planétaire entachée de scandales et d'échecs personnels, à la solitude parisienne des dernières années jusqu'à son dernier souffle à 53 ans. Des stations entrecoupées de ses succès immortels, *La Gioconda*, *Norma*, *La traviata*, *Tosca*... Une interprétation intérieure, juste et bouleversante de la plus grande voix du XX<sup>e</sup> siècle où transparaît la tragique destinée d'une femme humaine et fragile.

## Tarifs à la place

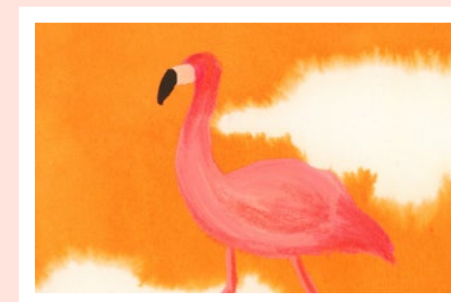
|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
|       | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
| Tarif | 30€    | 20€    | 10€    |

sam 15 jan. 11h • 17h  
dim 16 jan. 11h

Opéra Comédie

± 1h  
sans entracte

# Cherche et trouve



**Chloé Dufresne**  
direction  
**Tancrède Cymerman**  
tuba  
**Chloé Perarnau**  
illustrations live  
**Rachel Leach**  
composition musicale  
et textes  
**Sarah Le Picard**  
narratrice

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Extraits d'œuvres de  
**Francis Poulenc**  
**Edvard Grieg**  
**Georges Bizet**  
**Ottorino Respighi**  
**Arthur Benjamin**  
**Ralph Vaughan Williams**  
**Edvard Grieg**  
**Felix Mendelssohn**  
**Dmitri Kabalevsky**

Pas une minute à perdre ! Le concert a lieu dans une semaine, mais le chef d'orchestre se retrouve tout seul dans sa ville car ses musiciens sont partis en vacances : le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan la harpiste à Porto, le violoniste à Tokyo... Immédiatement, il décide de partir à leur recherche grâce aux cartes postales qu'ils lui ont envoyées. Mais dans ces grandes villes, comment les retrouver ? En 2016, l'illustratrice Chloé Perarnau publiait *L'Orchestre*, formidable cherche-et-trouve traduit dans plus de dix langues. Aujourd'hui, les images s'évadent du livre pour monter sur scène, et en musique ! Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre accompagnent cette folle aventure, sur des dessins inédits réalisés en direct par Chloé Perarnau.



**Tarif unique 5€**

**Coproduction**  
London Philharmonic  
Orchestra, Opéra national  
de Lorraine, Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

mer 26 jan. 19h  
ven 28 jan. 19h

jeu 27 jan. 19h

Opéra Comédie



± 1h15  
sans entracte  
surtitré en français

Théâtre musical

# XV de c(h)œur

**Jacopo Fachini**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
mise en scène  
**Thibault Sinay**  
décors  
**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Musiciens invités**

•

Œuvres extraites du  
**Codex Montpellier**  
et du compositeur  
**Francesco Landini**  
(~1335-1397)

Unies par la même passion, elles se retrouvent pour célébrer leur équipe préférée. Mobilisées, apprêtées, elles attendent le premier coup de sifflet qui annoncera le début de deux mi-temps où tout est possible. Dans cette nouvelle production, Damien Robert – qui avait déjà adapté en 2019 *Le Barbier de Séville* de Rossini pour un jeune public – met cette fois-ci en scène le pupitre féminin du Chœur pour un chant d’amour empli de transports, de désirs et de joies. Une ode. Un hymne de femmes. Une nécessité de se retrouver, de vibrer au plus près de l’autre, d’espérer, de boire, de gueuler, de se griser, de danser et de jouir. Le chef Jacopo Fachini tient à rendre ici un hommage contemporain aux chefs-d’œuvre anonymes contenus dans le précieux Codex de Montpellier, le plus fabuleux recueil de polyphonies datant de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. Conservé à la faculté de médecine de Montpellier, ce précieux ouvrage richement enluminé contient quelque 340 pièces vocales en vieux français qui témoignent du patrimoine musical de Montpellier. Au programme également, d’autres étonnantes compositions de Francesco Landini, l’un des plus célèbres compositeurs italiens de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.



**Tarifs à la place**

|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
| Tarif | Cat. 1 | Cat. 2 | Cat. 3 |
|       | 20€    | 20€    | 10€    |

ven 11 fév. 19h

Opéra Berlioz, Le Corum

± 1h

# Romantisme



**Magnus Fryklund**  
direction

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Fanny Mendelssohn**  
(1805–1847)  
*Ouverture en do majeur*

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)  
*Nanie opus 82*

**Robert Schumann**  
(1810–1856)  
*Symphonie n°1 en si bémol  
majeur opus 38 «Le  
Printemps»*

Les noms de Mendelssohn, Brahms et Schumann éveilleront en vous des images du romantisme d'outre-Rhin, tel ce voyageur en redingote qui tourne le dos au visiteur en contemplant la mer de nuages sur la toile de Caspar David Friedrich. La *Symphonie n°1* de Schumann nous en donne ici une version festive pour le retour du printemps. Délicate et puissante, l'*Ouverture en do majeur* de Fanny Mendelssohn qui débute ce concert est la seule partition pour orchestre solo de la compositrice, elle n'a été publiée qu'en 1994.



Tarif unique 10€

lun 14 fév. 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Concert Saint-Valentin

**Lauréats de l'Académie  
Philippe Jaroussky**

L'Académie Philippe Jaroussky, vous connaissez ? Le contre-ténor français, parfaitement conscient d'avoir eu la chance de faire certaines rencontres déterminantes à des moments importants de sa vie professionnelle, a souhaité donner à son tour cette même chance à des jeunes en fondant une Académie Musicale. Depuis septembre 2017, il partage son expérience et sa passion pour la musique classique et accompagne de jeunes talents âgés de 18 à 30 ans vers leur professionnalisation. Venez découvrir ces jeunes talents exceptionnels, vous n'êtes pas au bout de vos surprises !

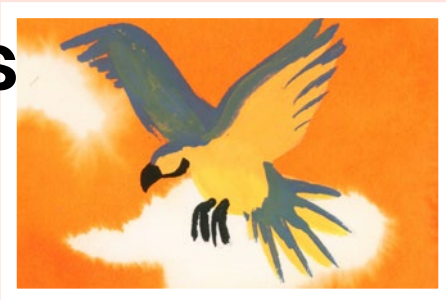


Tarif unique 10€

ven 18 fév. 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Masterclass Philippe Jaroussky



**Philippe Jaroussky**  
contre-ténor

Philippe Jaroussky a d'abord été encouragé par son professeur puis soutenu par sa famille dans sa passion de la musique et se retrouve très naturellement aujourd'hui dans le rôle du passeur de relais. Soyez les grands témoins de ce partage d'expérience en assistant à cette masterclass dans laquelle la rigoureuse bienveillance de notre artiste en résidence fera merveille dans l'écrin et l'intimité de la salle Molière.

**Tarif unique 10€**

jeu 17 mars 19h  
ven 18 mars 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h45  
sans entracte

Ludwig van  
Beethoven  
(1770–1827)

Yom  
(1980–)

Objet symphonique  
et migratoire autour  
de la *Symphonie n°7* de  
Beethoven – Intermèdes  
musicaux de Yom

# Baby Doll

REPORT  
COVID

**Douglas Boyd**  
direction musicale  
**Marie-Ève Signeyrole**  
conception, livret, mise  
en scène, scénographie,  
vidéo  
**Yom**  
clarinette et  
composition

**Régis Huby**  
violon ténor, effets  
**Léo Jassef**  
piano préparé, mini  
orgue électronique  
**Maxime Zampieri**  
percussions  
**Johanna Faye**  
collaboratrice aux  
mouvements  
**Laurent La Rosa**  
collaborateur artistique  
à la vidéo  
**David Garniel**  
lumière  
**Annie Hanauer**  
**Stencia Yambogaza**  
performatrices  
**Tarek Aït Meddour**  
performeur

**Orchestre Tremplin**  
en partenariat avec  
le Conservatoire de  
Montpellier

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

Qui sont ces très jeunes migrantes, ces milliers de Syriennes, de Soudanaises, d'Érythréennes, d'Afghanes, enceintes ou déjà mères, clandestines qui fuient les guerres en quête d'asile par les rudes chemins du monde ? À ces anonymes invisibles, Marie-Ève Signeyrole a voulu donner un visage et restituer une parole, à travers un « objet symphonique et migratoire », dont elle signe le livret, la mise en scène, la scénographie et la création vidéo.

Réunissant au sein d'une même soirée la *Symphonie n°7* de Beethoven et les intermèdes musicaux émotionnellement forts du clarinetriste Yom, la metteuse en scène mêle fiction et documentaire pour tracer le sillon de Hourria, dix-neuf ans, en route pour l'Europe, sa poupée cachée sous ses vêtements pour faire croire à une grossesse.



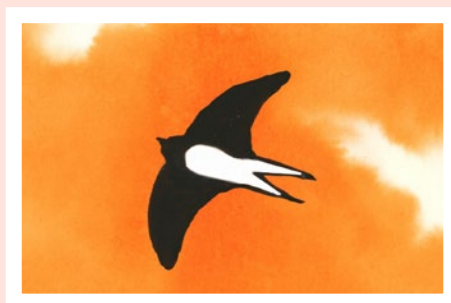
**Tarif unique 16€**  
**Tarif – 16 ans 10€**

**Coproduction**  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Orchestre de chambre de  
Paris, Cité Musicale-Metz /  
Auditorium, Orchestre  
national de Lyon, Opéra  
de Rouen Normandie,

Fondation Calouste-  
Gulbenkian de Lisbonne,  
Philharmonie de Paris  
En partenariat avec la  
Caravane Arabesques  
et le Conservatoire à  
rayonnement Régional  
de Montpellier

mer 23 – dim 27 mars

# Printemps Junior



**mer 23 mars** 12h30 • 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie

## Jeune Opéra

Noëlle Thibon-Gokelaere direction  
Valérie Blanvillain piano  
Chœur Opéra Junior

**sam 26 mars** 19h  
Salle Pasteur, Le Corum

## Classe Opéra

Vincent Recolin direction  
Hyun Chan Kye piano  
Chœur Opéra Junior

**ven 25 mars** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie

## Carte blanche au Jeune Opéra

**dim 27 mars** 17h  
Salle Pasteur, Le Corum

## Petit Opéra

Guilhem Rosa direction  
Anne Svetoslavsky piano  
Chœur Opéra Junior

Tarif unique 5€

**ven 1<sup>er</sup> avril** 19h  
**sam 2 avril** 19h  
**dim 3 avril** 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Fêlures du Mal

**Vera Cirkovic**  
idée, chant et mise en scène  
**Jeff Kellner**  
guitare  
**Pedro Giorlandini**  
directeur musical et arrangeur  
**Murci Bouscayrol**  
arrangements additionnels  
**Oria Puppo**  
scénographie, vidéo, lumières, costumes et mise en scène  
**Malia Bendi Merad**  
mise en scène

Portée par les textes puissants des poètes maudits (Baudelaire, Verlaine et Rimbaud) et la riche musique impertinente de Léo Ferré, Vera Cirkovic nous emmène dans un univers sombre et intime où se confondent rêve et réalité.

La phrase « Je est un autre » écrite par Rimbaud, répétée comme un mantra semble alors ouvrir les portes du monde infini de notre imagination. Aux confins du conscient et à travers nos sens mélangés parfois confondus cette évasion ô combien délicieuse nous offre la possibilité d'un ailleurs dont la découverte et la connaissance nous métamorphosent....

Sur des musiques de Léo Ferré et des poèmes de Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine



Tarif unique 10€

REPORT  
COVID

sam 9 avril 11h

Opéra Berlioz, Le Corum

# Au cœur de l'orchestre

**Michael Schönwandt**  
direction

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Extraits du concert  
*Maestro Haydn* (p. 58)

Vivez un concert en immersion au cœur de l'orchestre : Michael Schönwandt et les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie vous accueillent à leurs côtés, sur la scène de l'Opéra Berlioz. C'est une expérience inédite à laquelle ils vous convient : vivre le concert de l'intérieur, devenir le témoin privilégié du travail des musiciens, découvrir un nouveau point de vue et un nouveau point d'écoute. Cette saison, les artistes du Chœur ajoutent une nouvelle dimension à ce concert autant prisé du public que des musiciens !

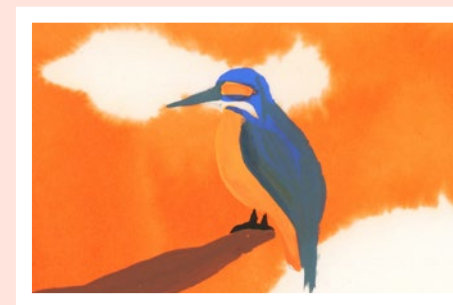


Tarif unique 10€

sam 23 avril 11h • 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Concert Molière



**Zahia Ziouani**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, aurait eu 400 ans en janvier 2022. Ce merveilleux homme de théâtre a souvent travaillé avec deux compositeurs – Lully et Charpentier – pour monter ses fameuses « comédies-ballets » comme *Le Mariage forcé*, *L'Amour médecin* ou *Le Malade imaginaire*, ancêtres de notre théâtre musical contemporain. Au XX<sup>e</sup> siècle, Strauss et Hofmannsthal se laisseront séduire à leur tour par son *Bourgeois gentilhomme*. Cheffe au grand charisme et disciple de Sergiu Celibidache, Zahia Ziouani dirigera ce concert éclectique et joyeux, qui sera également chansigné. Idéal pour régaler petits et grands !



Tarif unique 10€

ven 15 avril 19h  
sam 16 avril 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 3h  
avec entracte

Film américain de **Miloš Forman** (1984)  
Version originale sous-titrée en français

REPORT  
COVID

# Amadeus Live

ciné-concert

**Dirk Brossé**  
direction  
**Magnus Fryklund**  
piano

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur de l'Opéra  
national Montpellier  
Occitanie**

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Vienne, novembre 1823. Un vieillard, Antonio Salieri, compositeur à la cour, tente de mettre fin à ses jours. Il affirme être responsable de la mort de Mozart, trente ans plus tôt. Il raconte la rivalité qui l'a opposé à Mozart, arrivé en 1781 à Vienne, précédé d'une enviable réputation...

Le film de Miloš Forman dresse un portrait jubilatoire d'un Mozart complexe et contradictoire, tantôt surexcité, tantôt d'une gravité extrême, à l'image de sa musique en somme. Loin du film tristement emperruqué, *Amadeus* est une symphonie d'images irrésistible, une ode visuelle à la musique, récompensé par 8 Oscars, 4 Golden Globes, un César, entre autres prix internationaux, lors de sa sortie en 1984.

La musique est signée Mozart bien sûr, mais aussi Salieri et Pergolèse. Elle est interprétée en direct par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier occitanie, rejoints par les jeunes chanteurs d'Opéra Junior. L'émotion n'en sera que décuplée.



Tarif unique 16€  
Tarif - 16 ans 10€

*Amadeus Live* est une  
production Avex  
Classics International

avex classics  
international

FILM  
LIVE ORCHESTRA



ven 29 avril 19h  
sam 30 avril 19h

Opéra Comédie

± 1h30  
sans entracte

Arthur  
Honegger  
(1892–1955)

Opérette composée en 1929–1930, sur un livret de  
Albert Willemetz, d'après le roman de Pierre Louÿs  
Première le 12 décembre 1930 au Théâtre des  
Bouffes-Parisiens

REPORT  
COVID

# Les Aventures du roi Pausole

**Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
mise en scène

**Thibault Sinay**  
décors  
**Irène Bernaud**  
costumes  
**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Chœur et solistes**  
Opéra Junior

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

Opéra Junior vous transporte au royaume mythique du roi Pausole, à la recherche de sa fille Aline qui s'est fait la belle avec son amoureux! Sur un livret aussi truculent que pétillant d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs, Arthur Honegger compose une opérette d'une grande richesse, mais aussi d'une grande légèreté! Un petit orchestre d'une trentaine de musiciens avec le saxophone en instrument-roi, le style jazzy typique des années 1930 qui ne se prend jamais au sérieux vous réjouira à chacun des vingt-neuf numéros.



**Tarif unique 16€**  
**Tarif – 16 ans 10€**



Nouvelle production  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

**Rencontre avec les  
équipes artistiques à  
l'issue du spectacle**  
ven 29 avril

sam 7 mai  
dim 8 mai

Opéra Comédie

# Tous à l'opéra

À l'occasion de la 15<sup>e</sup> édition des Journées européennes « Tous à l'opéra ! », l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite à pousser les portes de l'Opéra Comédie et vous dévoile ses secrets... Tout au long du week-end, de multiples propositions sont offertes, gratuites et accessibles à tous ! Le programme sera dévoilé sur notre site internet à l'approche de l'évènement.

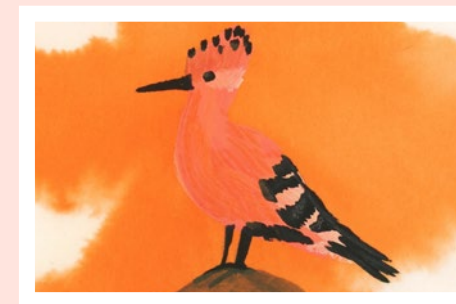


ven 13 mai 19h  
sam 14 mai 17h

Opéra Comédie

± 1h  
sans entracte

# Prince !



D'après **Henry Purcell**  
(1659-1695)

•  
**Vincent Recolin**  
direction musicale  
et orgue  
**Maëlle Mietton**  
**Nicolas Oton**  
mise en scène

**Chœur Opéra Junior**

**Ensemble instrumental**  
**Alain Cahagne**

Un jeune homme se présente au Palais lors du célèbre Bal de la Reine. La Reine danse avec lui. Coup de foudre ! À minuit, il quitte soudainement le bal et perd une basket. La jeune reine se lamente, elle veut absolument retrouver ce jeune homme ! Elle va faire essayer la basket à tous les hommes du Royaume... Retrouvera-t-elle le jeune homme pour en faire son Prince charmant ? La musique de Purcell, faite de raffinement, d'accents élégiaques, mais aussi de dynamisme, inspire cette création taillée sur mesure pour Opéra Junior !



**Tarif unique 16€**  
**Tarif - 16 ans 10€**

dim 5 juin 17h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 1h

# À vos pupitres !

Restitution  
d'atelier



**Cyrille Tricoire**  
**Sophie Hautier**  
violoncelles

Soyez les bienvenus à la restitution de l'atelier de violoncelles, mené par Cyrille Tricoire, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, accompagné de Sophie Hautier, à laquelle se joignent les membres du pupitre de violoncelles de l'Orchestre.

Cet atelier, proposé aux amateurs de tous niveaux, donne l'occasion d'un partage de savoir-faire à travers une pratique instrumentale régulière : venez découvrir le fruit de leur travail réalisé tout au long de l'année !

Entrée libre

Renseignements et  
inscription aux ateliers  
p.163

ven 24 juin 19h

Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier

± 1h

# Sous le ciel de Paris



**Guilhem Rosa**  
direction  
**Karina Pantaleo**  
mise en espace  
**Anne Svetoslavsky**  
piano

**Chœur Opéra Junior**

**Avec les enfants des  
stages Suivre sa Voix  
et de la classe de CE1  
de l'école Kurosawa  
de Montpellier**

Un voyage musical autour de notre capitale ! Les chansons sur Paris sont légion, nous en dressons un portrait qui s'étend sur des siècles : du Moyen-Âge (*Les enfants de Pontoise*) à aujourd'hui (*Paris je te quitte*), de la Libération (*Paris en colère*) à la Commune (*Le temps des cerises*). Le temps d'un spectacle, nos juniors se transforment en titis et vous servent de guide. Départ Métro des Lilas jusque sous le pont Mirabeau – il paraît qu'il y coule la Seine. Les enfants des stages Suivre sa voix et les élèves de CE1 de l'école Kurosawa de Montpellier travailleront durant la saison autour de ce spectacle. Progressivement, ils intégreront le processus de création du spectacle pour rejoindre leurs camarades d'Opéra Junior dans un esprit de partage et de cohésion.



Tarif unique 5€

En partenariat avec  
le Théâtre Jean-Vilar  
et la Maison pour Tous  
Léo-Lagrange

# Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 25 ans. Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, Opéra Junior est dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009. Opéra Junior est depuis 2013 partie intégrante de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Sa mission est de permettre à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles. Ils sont accueillis et accompagnés dès l'âge de 7 ans par des équipes pédagogiques et artistiques, enthousiastes, motivées et particulièrement impliquées.

Ils ont la chance d'être ainsi formés par ces équipes qui construisent avec eux tout le long d'une saison artistique, des parcours originaux, les plongeant dans l'univers du chant, de la musique, de la danse, du théâtre et de la scène vivante. Cela leur ouvre de nouveaux univers et leur permet de découvrir divers métiers de la scène en côtoyant de près des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle. La pratique assidue du

chant, les mène aussi rapidement à se produire en concert.

Chaque atelier est un acte musical créatif avec sa part de connu et d'inconnu. Imprégnés par la musique et le chant, ils ne sauraient se réduire à leur partition. Chant, comédie, danse, expression corporelle, les enfants développent leur créativité au cœur d'une expérience artistique. Tout en se responsabilisant, ils développent aussi leur identité sans jamais perdre leur personnalité. Pour beaucoup d'entre eux, quoi qu'ils deviennent, Opéra Junior est une aventure hors du commun dans laquelle, ils auront gagné en maturité, en confiance et permis à leur nature de s'exprimer pleinement.

Les chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en plusieurs groupes selon leur classe et leur niveau :

- Petit Opéra : classes de CE1 à CM2 (recrutement sans audition)
- Classe Opéra : classes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> (sur audition)
- Jeune Opéra : à partir de la 2<sup>nd</sup>e et étudiants (sur audition)

Opéra Junior poursuit sa collaboration avec le Théâtre Jean-Vilar et la Maison pour tous Léo-Lagrange en menant pour la 6<sup>e</sup> année les stages *Suivre sa voix* à l'attention d'enfants de 8 à 12 ans du quartier de La Mosson.

Le Jeune Opéra ouvrira la saison en participant aux manifestations de la Quinzaine franco-allemande d'Occitanie et en célébrant le jumelage de Montpellier et Heidelberg. Les Juniors seront tous mis à l'honneur par une série de concerts *Printemps Junior* en mars et retrouveront enfin les planches de l'Opéra Comédie et du Théâtre Jean-Vilar autour de 3 projets aux différents horizons scéniques et musicaux.

## mar 21 sep.

Montpellier, conférence *Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar*

- Jeune Opéra
- Vincent Recolin direction
- Valérie Blanvillain piano

## ven 15 oct.

Heidelberg, Semaine française

- Jeune Opéra
- Vincent Recolin direction
- Valérie Blanvillain piano

## mar 19 oct.

Montpellier, Quinzaine franco-allemande d'Occitanie

- Jeune Opéra
- Vincent Recolin direction
- Valérie Blanvillain piano

## mer 23 mars

12h30 • 19h

Salle Molière, Opéra Comédie

### Printemps Junior

- Jeune Opéra
- Noëlle Thibon-Gokelaere direction
- Valérie Blanvillain piano

## ven 25 mars

19h

Salle Molière, Opéra Comédie

### Printemps Junior

- Jeune Opéra
- Valérie Blanvillain piano

## sam 26 mars

19h

Salle Pasteur, Le Corum

### Printemps Junior

- Classe Opéra
- Vincent Recolin direction
- Hyun Chan Kye piano

## dim 27 mars

17h

Salle Pasteur, Le Corum

### Printemps Junior

- Petit Opéra
- Guilhem Rosa direction
- Anne Svetoslavsky piano

## ven 29 • sam 30 avril

19h

Opéra Comédie

### Les Aventures du roi Pausole

- Jérôme Pillement direction
- Damien Robert mise en scène

## ven 13 • sam 14 mai

19h

Opéra Comédie

### Prince!

- Vincent Recolin direction musicale et orgue
- Maëlle Mietton et Nicolas Oton mise en scène
- Chœur Opéra Junior
- Ensemble instrumental Alain Cahagne

## ven 24 juin

19h

Théâtre Jean-Vilar, Montpellier

### Sous le ciel de Paris

- Guilhem Rosa direction
- Anne Svetoslavsky piano



# Midi musicaux

Plusieurs fois dans la saison, l'Opéra Orchestre vous propose 45 minutes d'intermède musical au milieu de votre journée...

**mer 2 fév.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes**

**lun 25 oct.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**

• Noëlle Gény cheffe de chœur

Gratuit dans le cadre  
**WORLD OPERA DAY** du World Opera Day

**lun 14 fév.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky**

**mer 3 nov.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Chœur Dames Opéra national Montpellier Occitanie**

• Noëlle Gény cheffe de chœur

**mer 23 mars** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Chœur Opéra Junior**

• Jeune Opéra  
• Noëlle Thibon-Gokelaere direction  
• Valérie Blanvillain piano

**mer 1<sup>er</sup> déc.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours de chant international de Nîmes**

**mer 13 avril** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours Voix des Outre-Mer**

• Edwin Fardini baryton

**mer 15 déc.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky**

• Cyrielle Ndjiki Nya soprano  
• Pierre Chastel baryton-basse

**Tarif unique 5€**

# Concerts des Lauréats

Passionnés de chant, désireux de découvrir ce que seront les distributions des opéras dans les années à venir, venez entendre les talents d'aujourd'hui et de demain ! Leur enthousiasme, leur jeunesse, leur énergie sauront vous convaincre que le métier auquel ils se destinent est avant tout un art qui requiert de grandes qualités humaines autant que techniques. Rendez-vous dans l'écrin de la salle Molière, nul doute qu'ils sauront vous montrer la voix.

**mer 1<sup>er</sup> déc.** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours de chant international de Nîmes**

**mer 15 déc.** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky**  
• Cyrielle Ndjiki Nya soprano  
• Pierre Chastel baryton-basse

**Tarif unique 10€**

**mer 2 fév.** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes**

**lun 14 fév.** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky**

**jeu 7 avril** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont**

**mer 13 avril** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours Voix des Outre-Mer**  
• Edwin Fardini baryton

**mer 18 mai** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont**

# Tea Time

**ven 12 nov.** 15h  
Salle Pasteur, Le Corum  
**Concert *Rencontres* (p. 69)**  
• Nathanaël Iselin direction  
• Ye Chang Jung hautbois

**mar 14 déc.** 15h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
• Noëlle Gény cheffe de chœur

**Tarif unique 10€**

**mar 22 mars** 15h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
• Noëlle Gény cheffe de chœur

**mar 14 juin** 15h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
• Noëlle Gény cheffe de chœur

# Scènes ouvertes classiques

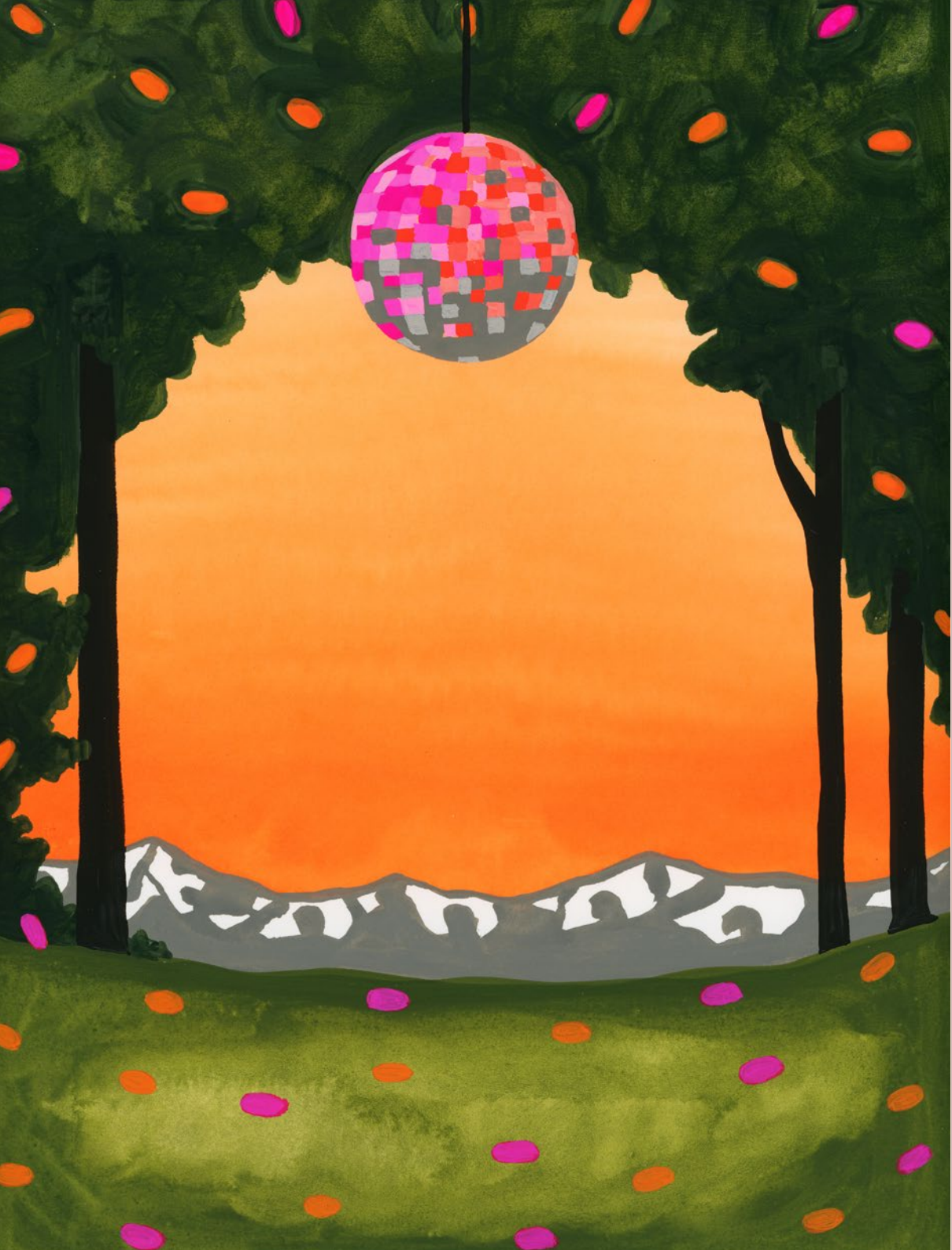
L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à votre disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Alors montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public !

Pour vous inscrire, contactez :  
scenes.ouvertes@oonm.fr

Nous invitons le public à venir nombreux encourager nos talents !

• **sam 4 déc.** 17h  
• **sam 12 mars** 17h  
• **sam 18 juin** 17h  
Salle Molière, Opéra Comédie

Entrée libre dans la limite des places disponibles



# Winter party

sam 29 jan. 22h  
dim 30 jan. 15h-19h (8-13 ans)

# Spring party

sam 21 mai 2022 22h  
dim 22 mai 2022 21h

123

Rendez-vous

## Prêts à danser sous le ciel du Grand Foyer de l'Opéra Comédie ?

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
vous invite dans ses murs pour une soirée inoubliable!  
Mélomanes, étudiants, jeunes actifs, habitués des soirées  
montpelliéraines, abonnés, Moonpass, ou simples curieux...  
Retrouvez-nous pour trois soirées inoubliables!

### Nouveau!

Dimanche 30 janvier après-midi,  
place aux jeunes (8-13 ans)  
pour la Winter Party Junior!

Tarif unique 20€  
Tarif Winter Party Junior 10€

# Musiques d'ailleurs

Amel  
Brahim-Djelloul  
p. 126

Souad Massi  
p.127

Corée d'ici  
p.128

Odyssée  
Manhwa  
p.129

HÂL, le voyage  
amoureux  
p.130

Le Lanceur  
de dés  
p.131

Waed  
Bouhassoun  
p.132



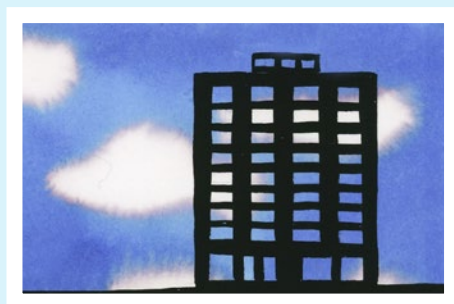
mar 7 sep. 20h  
mer 8 sep. 20h

Opéra Comédie

± 1h15

# Amel Brahim- Djelloul

## Les chemins qui montent



**Amel Brahim-Djelloul**  
soprano  
**Thomas Keck**  
guitare  
**Rachid Brahim-  
Djelloul**  
violon et direction  
**Noureddine Aliane**  
oud, mandole  
**Dahmane Khalfa**  
percussions

La soprano Amel Brahim-Djelloul rend hommage à la musique de son pays natal, l'Algérie. Accompagnée de musiciens mêlant traditions occidentale et orientale, elle transporte les chants de Kabylie dans le répertoire lyrique. Au fil des arrangements de Thomas Keck, Amel Brahim-Djelloul prête sa voix aux plus belles chansons d'Idir et aussi de Djamel Allam, de Djurdjura ou de Taos Amrouche. Les compositions de Thomas Keck sur des textes du poète Rezki Rabia donnent vie à des créations originales reflétant toute la richesse de la langue et de la culture berbère. Un voyage poétique et musical vers les sommets de Kabylie proposé dans le cadre du Festival Arabesques.

### Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit |
|------|--------|--------|
| 1    | 26€    | 21€    |
| 2    | 21€    | 16€    |
| 3    | 16€    | 11€    |

Billetterie Festival Arabesques  
[www.festivalarabesques.fr](http://www.festivalarabesques.fr)  
T: 04 99 77 00 17

**Coproduction**  
Festival Arabesques et  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

sam 18 sep. 21h

Amphithéâtre d'O

± 1h45

# Souad Massi

## Oumniya



**Souad Massi**  
chant et guitare  
**Rabah Khalfa**  
derbouka  
**Abdenour Djemai**  
mandole, guitare  
**Mokrane Aldani**  
alto  
**Adriano Tenorio**  
percussions

Vous connaissez ses magnifiques albums de folk arabo-andalou, la chanteuse kabyle Souad Massi s'y fait spontanément le porte-voix d'un renouveau en Algérie, une résonance de la protestation depuis la France prête à dire son indignation face à la compromission du pouvoir. Voix enchantée à la croisée des civilisations orientale et ibérique, elle chante son statut de femme et le sort de celles qui ne peuvent aller à l'école ou subissent les mariages de force. Elle nous parle aussi – en arabe et en français – de déchirement amoureux, accompagnée par la mandole, le violon et les percussions arabo-andalouses. Il y a souvent de la douleur et de la violence dans ces titres, comment pourrait-il en être autrement ? De la fragilité aussi, parfois de l'espoir. Et même si l'amour - "sujet tabou dans ma culture" - ne s'y exprime pas directement, sa grâce mélancolique est la plus belle promesse d'avenir.

### Tarifs à la place

| cat. | normal | réduit | pref. |
|------|--------|--------|-------|
| 1    | 26€    | 22€    | 17€   |

Billetterie Festival Arabesques  
[www.festivalarabesques.fr](http://www.festivalarabesques.fr)  
T: 04 99 77 00 17

En partenariat avec  
le Festival Arabesques

mer 10 nov. 19h

Opéra Comédie

# Corée d'ici

**Hye-seong Kim**  
direction

**Orchestre Se Jong**

Trouvant ses racines dans le monde mythique et millénaire des rituels chamaniques dans lesquels il accompagnait les chants et les danses des chamanes, le sinawi a été repris de nos jours par des musiciens professionnels pour devenir une musique d'improvisation savante et exigeante, mais aux racines plongeant dans les musiques populaires.



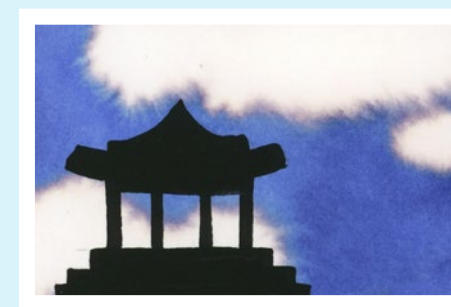
**Tarif unique 10€**

En partenariat avec  
le Festival Corée d'ici

sam 27 nov. 11h (tout public) Salle Molière,  
sam 27 nov. 19h (adultes) Opéra Comédie

± 1h

# Odyssée Manhwa



**Beck Young-Wook**  
dessin  
**David Lavaysse**  
musique  
**Pierre Sévila**  
concepteur vidéo  
et lumière

En novembre 2019, le manhwa – dessinateur de bande dessinée ou « Manhwa » en Coréen – Young-Wook Beck, le musicien David Lavaysse et le vidéaste Pierre Sévila s'étaient laissés librement inspirer de l'Odyssée d'Homère pour proposer à l'opéra Comédie un spectacle mêlant dessins réalisés en direct, musique et vidéo. Mais nos trois artistes n'en avaient pas fini avec l'incroyable Odyssée d'Homère ! Aussi proposèrent-ils une nouvelle création en novembre 2020, toujours dans leur vision résolument moderne de cette épopée qui n'omet ni protagonistes principaux, ni intrigues évoquées à travers 6 parties. Ce spectacle annulé pour cause de COVID, créé entre temps à Séoul en juillet, revient enfin à Montpellier en novembre 2021.

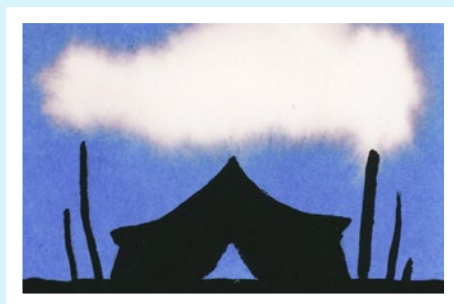
**Tarif unique 10€**

En partenariat avec  
le Festival Corée d'ici

sam 22 jan. 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

# HÂL, le voyage amoureux



**Maryam Chemirani**  
voix  
**Sylvain Barou**  
flûtes celtiques,  
bansouri, duduk,  
cornemuse  
**Bijan Chemirani**  
zarb, percussions, saz  
**Keyvan Chemirani**  
zarb, percussions,  
santur, direction  
artistique

Keyvan Chemirani, maître du zarb, cet instrument de percussion originaire d'Iran, vous emmène dans un voyage amoureux autour de la sublime voix de Maryam Chemirani. En compagnie de Sylvain Barou – flûtiste virtuose et éclectique joueur de duduk et de cornemuse irlandaise – et Bijan Chemirani au luth saz, dont la précision sur les percussions est stupéfiante, tous déploient un écrin soyeux, enjoué et lumineux. Animés du désir d'ouvrir le monde de la modalité orientale en le métissant de diverses influences empruntées au jazz, à la musique improvisée, au rapport intime entre textes, mélodies et rythmes, nos musiciens ont souhaité jouer des percussions plus proches de la batterie, et donner à Maryam Chemirani l'opportunité de chanter non seulement en persan, elle qui connaît intimement le Radif, mais aussi en anglais. En partant de compositions personnelles et d'arrangements de morceaux traditionnels (irlandais, turcs, persans), nos musiciens se rapprochent peu à peu du « hâl », cet état extatique d'éveil et d'oubli de soi des musiques savantes orientales.

Tarif unique 10€

sam 5 fév. 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Le Lanceur de dés



**Walid Ben Selim**  
direction artistique,  
chant  
**Agathe Di Piro**  
piano  
**Nidhal Jaoua**  
qanoun

**Aude Périn-Dureau**  
**Alice Rousseau**  
violons  
**Estevan de Almeida Reis**  
alto  
**Julien Siino**  
violoncelle  
**Benoît Levesque**  
contrebasse

*Le Lanceur de dés* met en musique et en voix le poème éponyme du grand poète palestinien Mahmoud Darwich. Quelques semaines avant sa mort, le poète s'interroge « Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis, moi qui ne fus pierre polie par l'eau pour devenir visage ni roseau troué par le vent pour devenir flûte. Je suis le lanceur de dés. Je gagne des fois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins... ». Les vers du poète résonnent au travers de la voix et de l'interprétation habitée du chanteur, slameur et compositeur franco-marocain Walid Ben Selim. Les musiciens franchissent les ponts musicaux entre musique classique et orientale pour dialoguer entre eux et avec le poème. Ils se laissent guider par les mots de Darwich, les instruments vibrent et s'emportent comme charmés par l'incantation poétique et la musicalité de la langue arabe. Les textes sont chantés en arabe, puis lu en français.

**Coproduction**  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie et  
Caravane Arabesques.  
Une création Arabesques  
avec le soutien de la DRAC  
Occitanie, l'Institut Français  
à Paris, de la Région  
Occitanie / Pyrénées-  
Méditerranée et de la  
Fondation Orange.

Tarif unique 10€

# Waed Bouhassoun



Waed Bouhassoun chante des poèmes d'amour mystique et profane. Elle recueille, dans le vaste répertoire de la poésie arabe pré-islamique, dans celui des poètes mystiques et arabo-andalous du VII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle et des contemporains, quelques vers, qu'elle met en musique et qu'elle chante en s'accompagnant de son oud. Mais elle a également la particularité d'explorer des voies mal connues de la poésie nabatéenne, cette poésie dialectale d'origine pré-islamique qui s'est répandue oralement dans toute la péninsule arabe. La pratique de ce répertoire, reste en particulier très vivante dans la région montagneuse au sud de la Syrie. C'est là que Waed Bouhassoun est née. Son choix de travailler ce répertoire poétique est une façon de rendre hommage à ses racines, elle pour qui la musique qu'elle compose et joue incarne un lien indestructible avec sa terre natale et sa famille.

# Danse

## So Schnell

Dominique Bagouet  
Catherine Legrand  
p. 136

## Vollmond (Pleine lune)

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
p. 137

## La Belle au bois dormant

Yacobson Ballet  
p. 138

## Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj  
p. 141

## Les Sept Péchés capitaux Roaring Twenties

Pontus Lidberg  
p. 142

La collaboration entre Montpellier Danse et l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est inscrite dans l'histoire de ces deux institutions. Chaque année depuis 1996, dans un dialogue constant, Montpellier Danse propose des spectacles de danse choisis par l'Opéra Orchestre qui en font la Saison Danse de l'Opéra.

Pour cette saison 2021–22, les cinq spectacles que nous avons la joie de co-accueillir dessinent une programmation de haute volée permettant de traverser non seulement différentes esthétiques mais aussi tout un pan de l'histoire de la danse.

Du ballet classique du Yacobson Ballet au post-expressionnisme allemand de Pina Bausch ou à la

reprise d'une pièce emblématique de Dominique Bagouet, les publics de Montpellier Danse et de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie pourront aussi découvrir *Le Lac des cygnes* revu et sans doute corrigé par Angelin Preljocaj.

Avec une clôture de saison exceptionnelle! *Les Sept Péchés capitaux* (musique de Kurt Weill) accompagné par l'Orchestre national Montpellier Occitanie, et chorégraphié par Pontus Lidberg pour le Danish Dance Theatre suivi d'une création pour Montpellier, seront aussi l'ouverture de la 42<sup>e</sup> édition de Montpellier Danse.

**Valérie Chevalier**  
Directrice de l'Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

**Jean-Paul Montanari**  
Directeur de Montpellier  
Danse et de l'Agora, cité  
internationale de la danse

Dans le cadre de ce partenariat, les abonnés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de la Saison Montpellier Danse 2021–22.

### Montpellier Danse

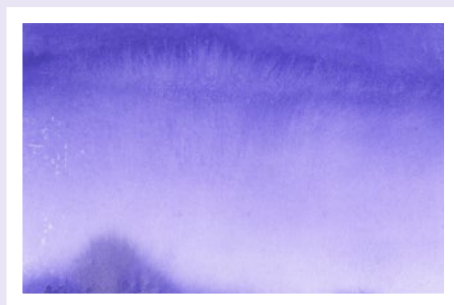
Agora, cité internationale de la danse  
18 rue Sainte-Ursule – CS 39520  
34 961 Montpellier Cedex 2  
Tramway lignes 1 & 4 arrêt Louis Blanc  
04 67 60 83 60, tapez 1  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

mer 13 oct. 20h  
jeu 14 oct. 20h

Opéra Comédie

# So schnell 1990–2020

Dominique Bagouet  
Catherine Legrand



**Dominique Bagouet**  
chorégraphie  
**Catherine Legrand**  
direction artistique  
**Dominique Jégou**  
assistant  
**Annabelle Pulcini**  
assistante à la  
transmission  
**Begoña Garcia Navas**  
lumières  
**Mélanie Clénet**  
costumes  
**Thomas Poli**  
son

Avec **Nuno Bizarro**,  
**Eve Bouchelot**, **Yann  
Cardin**, **Florence  
Casanave**, **Meritxell  
Checa Esteban**, **Lucie  
Collardeau**, **Vincent  
Dupuy**, **Elise Ladoué**,  
**Théo Le Bruman**, **Louis  
Macqueron**, **Thierry  
Micouin**, **Annabelle  
Pulcini**

**Laurent Gachet**  
musique

**Johann Sebastian Bach**  
*Cantate BWV 26 Ach wie  
flüchtig, ach wie nichtig*

## Tarifs à la place

| cat. | Agora | réduit | normal. |
|------|-------|--------|---------|
| 1    | 21€   | 24€    | 30€     |
| 2    | 15€   | 15€    | 15€     |

Spectacle co-accueilli  
avec Montpellier Danse

jeu 16 déc. 20h  
ven 17 déc. 20h  
sam 18 déc. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h20  
avec entracte

# Vollmond

(Pleine lune)  
Tanztheater  
Wuppertal  
Pina Bausch



**Pina Bausch**  
mise en scène  
chorégraphie  
**Peter Pabst**  
décor  
**Marion Cito**  
costumes  
**Matthias Burkert**  
**Andreas Eisenschneider**  
collaboration musicale

**Amon Tobin**,  
**Alexander Balanescu**  
avec le **Balanescu**  
**Quartett**, **Cat Power**,  
**Carl Craig**, **Jun Miyake**,  
**Leftfield**, **Magyar**  
**Posse**, **Nenad Jelic**,  
**René Aubry**, **Tom Waits**  
musiques

Avec les danseurs du  
Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch

Depuis la disparition de la célèbre chorégraphe allemande en juin 2009, les artistes du Tanztheater font vivre le répertoire de Pina Bausch à Wuppertal, sa ville natale. Accueillie pour la première fois à Montpellier, on découvrira *Vollmond (Pleine lune)* l'une de ses œuvres les plus marquantes. La pièce explore les effets perturbateurs de la pleine lune, à la fois sur l'homme et sur la planète. Les grandes marées du cycle lunaire donnent lieu à de spectaculaires crescendos aquatiques tombant du plafond, dessinant des arcs, inondant la scène et les danseurs.

## Tarifs à la place

| cat. | Agora | réduit | normal |
|------|-------|--------|--------|
| 1    | 39€   | 44€    | 55€    |
| 2    | 31€   | 35€    | 44€    |
| 3    | 28€   | 28€    | 28€    |
| 4    | 17€   | 17€    | 17€    |

Spectacle co-accueilli  
avec Montpellier Danse

mer 26 jan. 20h  
ven 28 jan. 20h

jeu 27 jan. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h50  
avec 2 entractes

**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
(1840–1893)

Ballet en un prologue, trois actes et cinq tableaux.  
Livret de Ivan Vsevolovski et Marius Petipa d'après  
le conte de Charles Perrault. Création le 15 janvier  
1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg.

REPORT  
COVID

# La Belle au bois dormant

139

Danse

**Igor Tomashefsky**  
direction musicale

**Jean-Guillaume Bart**  
d'après **Marius Petipa**  
chorégraphie (2016)

**Olga Shaishmelashvili**  
décors et costumes

**Yacobson Ballet /  
Saint-Petersburg State  
Academic Ballet  
Theatre**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Créé en 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, le ballet *La Belle au bois dormant* est considéré comme l'un des sommets de l'œuvre de Marius Petipa. Alternant harmonieusement les variations de solistes et les mouvements d'ensemble, chaque chorégraphie est ciselée avec une précision d'orfèvre sur une musique littéralement dictée à Piotr Ilitch Tchaïkovski. À l'apogée de son art, Marius Petipa livre alors ce que chacun s'accorde à appeler « son chef-d'œuvre ». Les danseurs du Yacobson Ballet, formés dans les plus remarquables écoles russes, interprètent la chorégraphie avec élégance, vitalité et une qualité technique impressionnante. Ils offrent au public une version éclatante du « ballet des ballets » comme le décrivait Rudolf Noureev.

## Tarifs à la place

| cat. | Agora | réduit | normal |
|------|-------|--------|--------|
| 1    | 39€   | 44€    | 55€    |
| 2    | 31€   | 35€    | 44€    |
| 3    | 28€   | 28€    | 28€    |
| 4    | 17€   | 17€    | 17€    |

Spectacle co-réalisé  
avec Montpellier Danse

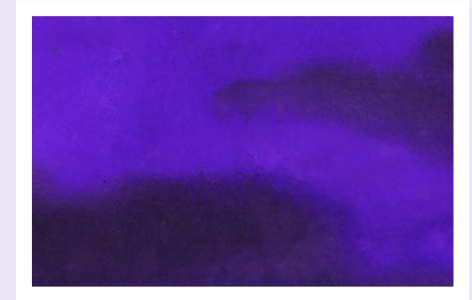
**Production**  
Yacobson Ballet  
**Production de tournée**  
Le Trait d'Union

mer 2 mars 20h  
jeu 3 mars 20h  
ven 4 mars 20h  
sam 5 mars 20h

Opéra Berlioz, Le Corum

# Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj



**Angelin Preljocaj**  
chorégraphie  
**Boris Labbé**  
vidéo  
**Éric Soyer**  
lumières  
**Igor Chapurin**  
costumes  
**Cécile Médour**  
assistante répétitrice  
**Dany Lévêque**  
choréologue

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Le Lac des cygnes*

**79D**  
musique additionnelle

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Comment résister à l'envoûtante musique de Tchaïkovski ? Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la danseuse-cygne et de son double maléfique. Tout en gardant les ressorts et la structure dramaturgiques du ballet, Preljocaj se penche sur la motivation de chacun des personnages, ce qui les meut et les émeut, et plonge dans les profondeurs d'un lac qui n'a pas encore livré tous ses secrets. Une façon aussi, pour le chorégraphe, de renouer avec cette attirance pour la culture russe, et avec la mémoire de la danse qui lui tient tant à cœur.

## Tarifs à la place

| cat. | Agora | réduit | normal |
|------|-------|--------|--------|
| 1    | 29€   | 34€    | 42€    |
| 2    | 24€   | 27€    | 34€    |
| 3    | 20€   | 20€    | 20€    |
| 4    | 10€   | 10€    | 10€    |

Spectacle co-accueilli  
avec Montpellier Danse



sam 18 juin 20h

dim 19 juin 20h

En collaboration avec  
le Festival Montpellier Danse 2022

Opéra Berlioz,  
Le Corum



# Les Sept Péchés capitaux • Roaring Twenties

143

Danse

**Les Sept Péchés capitaux**  
Ballet chanté composé  
d'un prologue, 7 tableaux  
et épilogue, composé  
par **Kurt Weill** (1900–  
1950) en 1933, sur des  
textes de Bertolt Brecht.

**Roaring Twenties**  
Création

**Pontus Lidberg**  
mise en scène  
et chorégraphie  
**Patrick Kinmonth**  
mise en scène

**Robert Houssart**  
direction musicale

**Nanna Øland Fabricius,**  
aka **Oh Land**

Anna  
**Kyungil Ko**  
The Mother  
**Michael Kristensen**  
The Father  
**Frederik Bjellsäter**  
Brother 1  
**Joakim Larsson**  
Brother 2

**Ballet du Danish Dance  
Theatre**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Den Sorte Skole**  
musique électro

Composé en l'espace de quinze jours au cours de leur exil parisien de 1933, le ballet chanté *Les Sept Péchés capitaux* est l'ultime collaboration du duo Brecht/Weill, après *L'Opéra de quatre sous* et *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*. La jeune Anna est envoyée par sa famille faire un voyage de sept ans en Amérique du Nord afin de gagner l'argent nécessaire à la construction d'une petite maison en Louisiane. La jeune fille va rencontrer en chemin les sept tentations – paresse, orgueil, colère, gourmandise, fornication, avarice et envie – décrites dans la Bible. Des stations que Weill stylise en miroir des musiques populaires américaines unifiées par un leitmotiv : tango, fox-trot, marche, tarentelle, polka et même arrangements musicaux des salons de coiffure des années folles ! Particulièrement grinçant et cynique est le rôle du quatuor vocal masculin commentant l'action a cappella, dénonçant la double-morale petite-bourgeoise prête à renier les valeurs humaines pour préserver son confort de vie. Pour la deuxième partie de la soirée, le chorégraphe Pontus Lidberg et les magnifiques danseurs du Ballet du Danish Dance Theatre livreront *Roaring Twenties*, une toute nouvelle création imaginée pour clore la saison de l'Opéra Orchestre et ouvrir la 42<sup>e</sup> édition du Festival Montpellier Danse.

Réservation à partir  
de mars/avril 2022

**Nouvelle production**  
Coproduction Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Festival Montpellier Danse  
2022, Royal Danish Theatre  
et Danish Dance Theatre

# En Région



dim 26 sep. 17h

## Bagnols-sur-Cèze

Salle multiculturelle

### Quinteto Pulsación

**Nina Skopek** violon  
**Benoît Levesque** contrebasse  
**Andrea Fallico** clarinette  
**Simon Barboux** bandonéon  
**Anne Pagès-Boisset** piano

• **Astor Piazzolla** (1921–1992)  
Cycle de l'Ange  
Cuatro Estaciones Porteñas  
Cycle du Diable  
Michelangelo 70'

sam 2 oct. 18h

## Palavas-les-Flots

### Quatuor Quatrâmes

**Olivier Jung** violon  
**Sylvie Jung** violon  
**Florentza Nicola** alto  
**Alexandre Dmitriev** violoncelle

• **Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
*Concerto brandebourgeois n°2* – Aria  
• **Johann Pachelbel** (1653–1706)  
*Canon*  
• **Franz Lehár** (1870–1948)  
*La Veuve Joyeuse* «*Chanson de Vilja*»  
• **Anton Dvořák** (1841–1904)  
*Valse de la 8<sup>e</sup> Symphonie*  
• **Léo Delibes** (1836–1891)  
*Lakmé* – Duo des Fleurs  
• **Claude Debussy** (1862–1918)  
*Golliwog's Cake-walk*

• **Fred Fisher** (1875–1942)  
*Chicago*  
• **Carlos Gardel** (1890–1935)  
*Por una Cabeza*  
• **Gerardo Matos Rodríguez** (1897–1948)  
*La Cumparsita*  
• **Ennio Morricone** (1928–2020)  
*Cinema Paradiso*  
• **Arturo Márquez** (1950–)  
– *Danzon N°2*

ven 22 oct. 20h

## Le Crès

Agora

### Grandes pages d'opéra et d'opérette

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**

**Gounod • Delibes • Nicolai • Offenbach • Lehár • Ganne • Bizet • Verdi •**

dim 7 nov. 18h

## Palavas-les-Flots

### Quinteto Pulsación

**Nina Skopek** violon  
**Benoît Levesque** contrebasse  
**Andrea Fallico** clarinette  
**Simon Barboux** bandonéon  
**Anne Pagès-Boisset** piano

• **Astor Piazzolla** (1921–1992)  
Cycle de l'Ange  
Cuatro Estaciones Porteñas  
Cycle du Diable  
Michelangelo 70'

jeu 11 nov. 16h

## Sète

Théâtre Molière, scène nationale archipel de Thau

dim 14 nov. 17h30

## Sorède

Complexe sportif

### Rencontres

**Nathanaël Iselin** direction  
**Ye Chang Jung** hautbois  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

• **Andrea Tarrodi** (1981–)  
*Paradisfåglar II [Oiseaux de Paradis]*  
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)  
*Concerto pour hautbois en do majeur, KV 314/271*

• **Caroline Shaw** (1982)  
*Entr'acte pour orchestre à cordes*  
• **Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°31 en ré majeur, surnommée « Paris » K. 297/300<sup>a</sup>*

dim 28 nov. 16h

## Narbonne

Narbonne Arena

### Disney en concert

**Dirk Brossé**  
direction  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

sam 4 déc. 20h

## Villemagne-l'Argentière

Église

### Quatuor à cordes

**Alice Rousseau** violon  
**Nina Skopek** violon  
**Estevan Almeida de Reis** alto  
**Élisabeth Ponty-Scheuir**  
violoncelle

• **Joseph Haydn** (1732–1809)  
*Quatuor en sol majeur opus 77 n°1*  
• **Dmitri Chostakovitch** (1906–1975)  
*Quatuor à cordes n°7 opus 108 en fa dièse mineur*

• **Ludwig van Beethoven** (1770–1827)  
*Quatuor à cordes n°5 en la majeur opus 18*

ven 10 déc. 20h30

## Avignon

Opéra Grand Avignon

### Numéro 5

**Debora Waldman**  
direction  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

**Gustav Mahler**  
*Symphonie n°5 en do dièse mineur*

sam 11 déc. 16h

## Agde Médiathèque

### Quatuor Quatrâmes

Olivier Jung violon  
Sylvie Jung violon  
Florentza Nicola alto  
Alexandre Dmitriev violoncelle

• **Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
*Concerto brandebourgeois n°2* – Aria  
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Petite musique de nuit*  
• **Johann Pachelbel** (1653–1706) *Canon*  
• **Erik Satie** (1866-1925)  
*Gymnopédie n°1*  
• **Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Menuet*

• **Ennio Morricone** (1928–2020)  
*Cinema Paradiso*  
• **Francis Lai** (1932–2018)  
*Love Story – Un homme, une femme*  
• **Léo Delibes** (1836–1891)  
*Lakmé* – Duo des Fleurs  
• **Georges Bizet**  
*Carmen* - Habanera  
• **Carlos Gardel** (1890–1935)  
*Por una cabeza*  
• **Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Adiós nonino*

ven 17 déc. 20h30

## Quarante Abbaye Sainte-Marie

### Chœur Opéra national Montpellier occitanie

Noëlle Gény cheffe de chœur  
Chœur Dames Opéra national  
Montpellier Occitanie

Rossini • Delibes • Schmitt •  
Holst • Viardot • Debussy •  
D'Indy •

sam 29 jan. 20h30

## Mauguio Théâtre Samuel-Bassaget

dim 30 jan. 17h

## Castelnaudary Théâtre des 3 Ponts

### Quinteto Pulsación

Nina Skopek violon  
Benoît Levesque contrebasse  
Andrea Fallico clarinette  
Simon Barbaux bandonéon  
Anne Pagès-Boisset piano

• **Astor Piazzolla** (1921–1992)  
Cycle de l'Ange  
Cuatro Estaciones Porteñas  
Cycle du Diable  
Michelangelo 70'

jeu 3 fév. 19h15

## Montpellier Théâtre La Vignette

ven 4 fév. 20h30

## Sérignan La Cigalière

dim 6 fév. 17h

## Allègre-les-Fumades Maison de l'eau

sam 12 fév. 17h

## Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault

dim 13 fév. 16h30

## Florac La Genette verte

### Impressions d'Italie

Magnus Fryklund direction  
Rodolphe Bernard basson  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

• **Fanny Mendelssohn** (1805–1847)  
*Ouverture en do majeur*  
• **Gioachino Rossini** (1792–1868)  
*La scala di seta*, ouverture

*Concerto pour basson*  
• **Igor Stravinsky** (1882–1971)  
*Pulcinella* Suite

dim 20 mars 15h

## Puissalicon Église

### Trio à cordes

Aude Périn-Dureau violon  
Estevan de Almeida Reis alto  
Alexandre Dmitriev violoncelle

• **Ernő Dohnányi** (1877–1960)  
*Sérénade pour trio à cordes*  
• **Franz Schubert** (1797–1828)  
*Trio à cordes n°2 en si bémol majeur*  
*D581*

• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Divertimento en mi bémol majeur*  
*KV 563*

sam 9 avril 21h

## Bédarieux La Tuilerie

### Quatuor Quatrâmes

Olivier Jung violon  
Sylvie Jung violon  
Florentza Nicola alto  
Alexandre Dmitriev violoncelle

• **Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
*Concerto brandebourgeois n°2* – Aria  
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Petite musique de nuit*  
• **Johann Pachelbel** (1653–1706) *Canon*  
• **Erik Satie** (1866-1925)  
*Gymnopédie n°1*  
• **Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Menuet*

• **Claude Debussy** (1862–1918)  
*Golliwog's Cake-walk*  
• **Georges Bizet** (1838-1875)  
*Carmen* – Ouverture  
• **Franz Lehár** (1870–1948)  
*La Veuve Joyeuse* « *Chanson de Vilja* »  
• **Léo Delibes** (1836–1891)  
*Lakmé* – Duo des Fleurs  
• **Georges Bizet**  
*Carmen* - Habanera «

# Artistes en résidence

Sivan Eldar

compositrice  
p. 152

Gabriel  
Desplanque

plasticien  
p. 153

Philippe  
Jaroussky

contre-ténor,  
chef d'orchestre  
p. 154

Chloé Kobuta

réalisatrice sonore  
p. 155

Alex Ho  
compositeur  
Franciska Éry

metteuse en scène

Ar Guens

Jean Mary  
écrivain performeur  
p. 156

# Sivan Eldar

## compositrice

Sivan Eldar, née en Israël en 1985, utilise dans sa musique des sons instrumentaux et électroniques pour des concerts live, des spectacles de danse, de théâtre et des installations plastiques. Elle porte un intérêt particulier à l'expérience sensorielle du son et de son rapport avec le spectacle vivant. Sa musique explore la notion du temps, de la mémoire et de l'espace au seuil de la perception humaine. Elle est titulaire d'une licence en composition du New England Conservatory, et d'un doctorat en composition de l'Université de Berkeley, où elle a travaillé au CNMAT (Centre for New Music et Audio Technologies) et au BCNM (Berkeley Center for New Media).

En 2016–17, Sivan Eldar participe au Cursus de composition et d'informatique de l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam). Elle est par la suite artiste résidente à l'Ircam et rejoint la Cité Internationale des Arts jusqu'en mai 2017.

Depuis 2017, ses œuvres sont éditées chez Durand-Salabert-Eschig. Elle travaille avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble Divertimento, Berkeley Symphony Orchestra ainsi que le Festival d'Aix-en-Provence et Royaumont Voix Nouvelles.

En novembre 2019 pour sa première année de résidence, elle présente à l'Opéra Orchestre, sous la direction de Magnus Fryklund, *Una mujer derramada* «*A woman spilled*», création mondiale, avec la chanteuse Amyra León sur la scène de l'Opéra Berlioz, devant 2 000 personnes. En 2021, malgré la fermeture des salles de spectacle, sa pièce *After Arethusa*, est présentée en création mondiale à l'Opéra Berlioz sous la direction de la cheffe Rebecca Tong dans le cadre d'un concert enregistré sans public.

# Gabriel Desplanque

## plasticien

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (2006), des Beaux-Arts de Paris (2008) et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (2016). Plasticien travaillant sur différents médiums selon les sujets qu'il aborde. Son travail est montré lors d'expositions monographiques (Galerie Plume, Paris, 2011–La Maison Zervos, Bourgogne, 2014–Liang Gallery, Taïwan, 2017) ainsi que lors de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger.

Sa pièce *J'ai bâti une maison sur trois octaves*, performance chantée pour quatre interprètes, est finaliste du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville en 2014. De 2014 à 2016, il est artiste-étudiant au Fresnoy, studio national des arts contemporains. En 2016, son installation photographique portant sur le bois de Boulogne fait parti du fonds contemporain du CNAP (Centre National des Arts Plastiques). En 2017, il est professeur invité pendant un an à Taïwan où il enseigne à l'Université de Tainan. La même année, la Galerie Liang à Taipei montre son exposition monographique *Belief/Relief*.

De retour en France, son projet d'installation sculpturale et sonore *Les restes de l'enfant à la flûte de Pan* reçoit le Prix Coup de Cœur des Mécènes du Sud et sera montré dans le cadre de 100 artistes dans la ville pour l'ouverture du M.O.C.O., commissaire d'exposition Nicolas Bourriaud, en juin 2019.

Gabriel Desplanque est artiste résident à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie depuis septembre 2020 pour deux saisons. En septembre 2021, il a présenté à l'Opéra Comédie *La Révolte des Trois Grâces*, projet lauréat en mars 2018 du concours Réinventez l'opéra, commandité par la R.O.F. (Réunion des Opéras de France).

# Philippe Jaroussky

## contre-ténor, chef d'orchestre

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste lyrique en 2004, Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010, Victoire d'Honneur en 2020 et Echo Klassik Awards en Allemagne lors de la cérémonie 2016 à Berlin (Chanteur de l'Année, titre qu'il avait déjà remporté en 2008). Il a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité des Haendel ou autres Vivaldi. Il a contribué à mettre en lumière la musique de compositeurs tels que Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach. Il a aussi exploré les mélodies françaises ainsi que les lieder de Schubert, accompagné du pianiste Jérôme Ducros. Il a récemment proposé sa vision des *Nuits d'été* de Berlioz qu'il a chantées à l'Auditorium national de Madrid, puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Le domaine contemporain prend une place croissante, avec la création d'un cycle de mélodies composées par Marc André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé, ou avec l'opéra *Only the Sound remains* de Kaija Saariaho (création mondiale composée à son intention à l'Opéra d'Amsterdam en mars 2016) En 2002, il fonde l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe.

Détenteur d'une discographie impressionnante, il a aussi pris une part importante dans l'Édition Vivaldi de Naïve aux côtés de Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus. Depuis plusieurs années, il entretient des relations très étroites avec Erato-Warner Classics, son label exclusif. En janvier 2017, il a inauguré la nouvelle Philharmonie de l'Elb à Hambourg, il fut invité en tant que premier artiste en résidence. La saison 2019-20 a marqué ses 20 ans de carrière avec quelques événements majeurs comme l'entrée de sa statue au Musée Grévin de Paris, l'édition du livre biographique *Seule la musique compte* et la parution d'une anthologie au disque *Passion Philippe Jaroussky*. Mars 2021 voit ses débuts en qualité de chef à la tête de son ensemble Artaserse avec la production de l'oratorio de Scarlatti, *Il primo omicidio*, donné à l'Opéra Berlioz en mai 2021. Philippe Jaroussky et l'Ensemble Artaserse reçoivent le soutien de la Fondation Gisèle Tissier – Grandpierre de l'Institut de France. Il a concrétisé un projet lui tenant particulièrement à cœur : l'Académie Philippe Jaroussky. Cette institution vise à démocratiser l'accès à la musique classique en accueillant des jeunes en situation d'éloignement culturel. L'Académie est installée au sein de La Seine Musicale sur l'Île Seguin, à Boulogne-Billancourt. Il a été promu Officier des Arts et des Lettres.

# Chloé Kobuta

## réalisatrice sonore

«L'autre scène. L'autre scène, c'est le lieu du trac et des trucs. C'est ce qu'on tait et qu'on dissimule dans l'obscurité des coulisses. Pendant plusieurs mois, j'aimerais tendre un micro à ses mystérieux occupants. Les écouter travailler, les interroger au débotté, leur voler des expressions. Enregistrer tout (et surtout) son contraire : le vrai, le faux, le calme, la tempête, le silence, l'effervescence, le dedans et les dessous. Chemin faisant, j'aimerais comprendre quel théâtre s'opère en parallèle de la scène, comment le verbatim des techniciens fait écho aux grandes répliques d'opéra, quelles sont les correspondances et les antagonismes entre leurs vies et celles des héros lyriques, mais aussi quelle est la langue que l'on parle quand on chuchote et quelle sont les blagues qui font mouche dans le noir. À l'arrivée, cela ressemblera à une fiction documentaire radiophonique, un opéra vu par derrière : avec ses grands rôles et ses petites galères, ses machineries et ses chorégraphies, ses tensions et ses résolutions. Peut-être aussi, que ça ne ressemblera à rien de tout ça. Et que je devrais tout repenser. Auquel cas, il y a du pain sur les planches... » Chloé Kobuta

Chloé Kobuta est réalisatrice sonore et productrice radio. D'aussi loin qu'elle s'en souvienne, poser des questions et chercher des réponses figurent parmi ses passions. Elle en a donc fait son métier, se servant de son micro comme prétexte pour aller à la rencontre des gens. Passionnée par le médium sonore, sa subjectivité, sa musicalité, son caractère éphémère et mémorable, elle réalise des projets sonores variés pour des media, des institutions culturelles et des installations événementielles. Ses terrains de jeu favoris sont le documentaire et le collage sonore qu'elle appréhende dans des formats courts et très rythmiques sur un compte Instagram baptisé @cordessensibles. Elle a récemment signé la série documentaire *L'Orchestre, mode d'emploi* pour l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie ; une balade sonore sur les quais de la Petite Ceinture à Paris pour la Recyclerie ; une série de conversations sur l'amour avec des personnalités confinées pour My Little Paris ; et écrit le livret de l'opéra *Êtes-vous amoureux*, pour l'Opéra national de Lorraine, d'après ses interviews d'anonymes.

# Alex Ho

compositeur

# Franciska Éry

metteuse en scène

# Ar Guens Jean Mary

écrivain performeur

C'est la saison dernière, lors de l'atelier *Paroles et Musique* mené par Ted Huffman et Sivan Eldar, que s'est constitué ce trio de jeunes créateurs. L'Opéra Orchestre les invite cette saison en résidence pour développer les projets initiés en 2020•21.

**Alex Ho** est un compositeur anglo-chinois basé à Londres. Décrite comme « une expérience remarquable » (Schmopera), sa musique explore les questions de l'identité culturelle, comprenant des pièces pour orchestre, ensemble, chœur et solo, ainsi que des pièces pour sacs en plastique, pour joueurs de tennis de table et des œuvres participatives. Le premier (anti-) opéra d'Alex, créé en 2019, a reçu le prix George Butterworth 2020 pour « une nouvelle œuvre exceptionnelle ». Alex Ho a créé pour le London Symphony Orchestra, le Shanghai Philharmonic Orchestra, la BBC Radio 3, le Royal Opera House, le National Opera Studio, le Music Theatre Wales et le London Sinfonietta. Il a remporté le Prix de Composition Philip Bates en

2016, le Prix Arthur Bliss en 2017 et a été sélectionné pour les Scottish New Music Awards 2021. Alex Ho co-dirige Tangram, un collectif musical constitué de compositeurs et d'interprètes sur instruments chinois et occidentaux. Il est diplômé de l'Université d'Oxford en 2016 et termine un doctorat au Royal College of Music avec une bourse complète.

Né en Haïti, **Ar Guens Jean Mary** est poète et écrivain-slameur. Il est l'auteur de trois recueils de poèmes : *Le Nil noir de la vallée blanche* (Éditions À Toi, 2017) ; *À la poésie blessée par balles* (Éditions du Pont de l'Europe, 2019) et *La bouche du poète n'est pas un anus ordinaire Suivi de En plein cœur du Je* (Éditions Floraison, 2021). Membre de l'association Cénacle des Treize, Ar Guens dirige la rubrique « Kale pwa » dans la somptueuse revue *Débridé*. Il a aussi contribué à plusieurs autres magazines et revues artistiques tels que *Recours au poème*, *Do-kre-I-S*, *Pro/pr(oise) magazine*, *Le Coquelicot*, *L'Éclectique* – créée au sein de la faculté des

lettres de Sorbonne, Plimay... sans oublier l'anthologie *Rimbaud et moi*, parue aux Éditions du Pont de l'Europe. Au début de janvier 2021, il a reçu le 2<sup>e</sup> Prix Normandie du concours international de Chansons sans frontières et en été 2020, il a été lauréat de la bourse d'écriture des programmes de résidence de Quatre Chemins pour son projet de contes contemporains. Passionné de lettres depuis son enfance, l'auteur a une formation en littérature et philosophie à l'Université Publique du Sud-est à Jacmel. Son penchant pour le cinéma l'a conduit à suivre des cours d'écriture de scénario documentaire et de photographie avec des professionnels de Ciné Institute et de l'Organisation Culturelle Hector Berlioz (OCHB). Sa démarche en tant que jeune qu'artiste se définit par l'exploration des genres littéraires (théâtre, nouvelles, conte, haïku, chanson...) à travers la poésie pour pointer du doigt l'humaine condition, l'humaine fragilité du monde. Animateur d'atelier d'écriture protéiforme, Ar Guens vit actuellement à Jacmel où il continue d'arpenter la scène en proposant performances et interventions poétiques.

**Franciska Éry** est une metteuse en scène et réalisatrice hongroise de théâtre et d'opéra basée à Londres et à Budapest. Dans son travail, elle questionne souvent l'identité et l'appartenance nationales, le concept de foyer, et travaille fréquemment avec des voix féminines ou identifiées comme telles. Elle aime expérimenter la synchronisation labiale, le doublage en direct, le surtitrage et le texte projeté. Récemment, elle a fait partie de la cohorte des réalisateurs du Jette

Parker Young Artist Program au Royal Opera House. Elle est également la productrice créative et la réalisatrice de *State of her*, un nouvel opéra dirigé par des femmes sélectionné par ENOA pour leur Opera Creation Journey. Elle a mis en scène *Hamlet* (Théâtre national Csokonai, nomination à Highlights of Hungary), *La Dame de Monte Carlo* (Royal Opera House), *The Marriage of Kim K.* (Lowry et tournée au Royaume-Uni), *Opera Scenes* (Royal Academy of Music), et a participé en tant qu'assistante à la mise en scène aux productins de *L'Amico Fritz* (Opera Holland Park), *La Calisto* (Longborough Festival Opera), *From Russia With Love* (Scottish Opera).



# L'Opéra Orchestre pour tous

Autour des  
spectacles  
p.160

Accessibilité  
p.161

Ateliers  
amateurs et  
masterclasses  
p. 162

La fabrique  
numérique  
p.164

Restons  
connectés  
p.165

Service  
culturel  
p.167

# Autour des spectacles

## Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

Tarif: gratuit dans la limite des places disponibles (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

## Conférences

Des spécialistes du répertoire lyrique proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Rigoletto* – Yvan Nommick  
dim 3 oct. 2021 à 16h, salle Louisville
- *Cendrillon* – Damien Colas  
dim 19 déc. 2021 à 16h, salon Victor-Hugo
- *Pelléas et Mélisande* – Sabine Teulon-Lardic  
dim 13 mars 2021 à 16h, salon Victor-Hugo
- *Ariane à Naxos* – Corinne Schneider  
dim 10 avril 2021 à 16h, salon Victor-Hugo
- *Tosca* – Jean-Jacques Groleau  
dim 15 mai 2021 à 16h, salle Louisville
- *Jules César* – Benjamin François  
dim 5 juin 2021 à 16h, salon Victor-Hugo

## Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue du spectacle

- *Like Flesh* – jeu 10 fév. 2022
- *Les Aventures du Roi Pausole* – ven 29 avr. 2022

## Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques, le Flash'Opéra fournit quelques clés de compréhension et d'immersion au cœur de l'œuvre et de sa mise en scène.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Rigoletto*
- *Cendrillon*
- *Pelléas et Mélisande*
- *Tosca*
- *Jules César*

## Garderie artistique

### « En attendant les parents »

Pendant que les parents assistent au spectacle le dimanche, les enfants (6–10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs tout en dégustant un bon goûter!

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant. Inscription et réservation obligatoire auprès de l'Opéra Orchestre avant le jeudi qui précède le spectacle.

- Tarif: 5€/enfant – Nombre de places limité
- *Cendrillon* – dim 19 déc.
  - *Ariane à Naxos* – dim 10 avril
  - *Tosca* – dim 15 mai

## Visites préambules

Une heure avant les spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Tarif: gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation

- *Like Flesh* – jeu 10 fév. à 18h, ven 11 fév. à 19h et dim 13 fév. 2022 à 16h
- *Pelléas et Mélisande* – mer 9 mars à 18h et ven 11 mars 2022 à 19h
- *Ariane à Naxos* – mar 12 et jeu 14 avr. 2022 à 18h

# Accessibilité

## Audiodescription, surtitrage adapté et LSF chansigne

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription et avec un dispositif de surtitrage adapté, ainsi qu'en LSF, et confie la réalisation de ces trois prestations à Accès Culture.



- *Rigoletto* - dim 3 oct. 2021  
audiodescription
- *Les Fables de La Fontaine* – sam 16 oct. 2021 LSF chansigne
- *Cendrillon* – audiodescription et surtitrages adaptés sur toutes les représentations
- *Ariane à Naxos* – dim 10 avril 2022  
audiodescription
- *Concert Molière* – sam 23 avril 2022 LSF chansigne
- *Tosca* - dim 15 mai. 2022 audiodescription et surtitrages adaptés sur toutes les représentations, en français et en anglais

## NOUVEAU!

### Gilets vibrants SUBPAC

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie met désormais à disposition des spectateurs sourds 20 gilets vibrants SUBPAC. Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets, créés par une société américano-canadienne et produits en France, traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi aux personnes sourdes de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences. 20 gilets disponibles sur réservation pour les spectacles ci-dessous :

- *Virilité-e-s*
- *Numéro 5*
- *Cendrillon*
- *Tosca*
- *Au cœur de l'orchestre*
- *Amadeus Live*
- *Le Sacre*

## Visites en LSF (Langue des Signes Française)

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF afin d'entrer dans les coulisses de l'Opéra Comédie pour y découvrir son histoire, son architecture, ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

Public: personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)

Tarif: gratuit sur inscription  
Durée: 1h30

## Visites tactiles

Les personnes aveugles et déficientes visuelles sont invitées sur la scène de l'Opéra Comédie et Opéra Berlioz pour une visite tactile des décors et costumes de quelques productions lyriques de la saison.

Public: personnes malvoyantes (30 pers. maximum)  
Tarif: gratuit sur inscription  
Durée: 1h30

- *Ariane à Naxos*
- *Tosca*

# Ateliers amateurs et masterclasses

## Un Air de famille

Le Chœur « Un air de famille », créé en 2017, réunit aujourd'hui quelque 300 amateurs autour d'un grand projet choral. Le projet s'adresse à tous : choristes amateurs, expérimentés ou non, dans la limite des places disponibles. Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise. On peut s'inscrire entre amis, en famille ou seul. Les enfants sont admis à partir de 7 ans sous réserve qu'un parent participe au projet et commencent le projet en janvier. Interrompu depuis mars 2020 en raison de la situation sanitaire, le projet « Un Air de famille » devrait se poursuivre cette saison, mais sous une forme différente, les effectifs du Chœur étant trop importants pour être réunis actuellement en répétition et sur scène.

Informations sur notre site internet, à la rubrique *Un Air de famille*  
Renseignements et inscriptions  
unairdefamille@oonm.fr

## Suivre sa voix

Opéra Junior en étroite collaboration avec le Théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange mènent depuis plusieurs saisons des actions de sensibilisation autour du chant, de la danse et du théâtre dans le quartier de la Mosson. Pleinement engagés dans cette action, Opéra Junior, le théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange proposent à nouveau cette année, aux enfants de la Mosson de poursuivre cette aventure riche de découverte, d'expression et de créativité. Une équipe attentive et bienveillante constituée de chefs de chœur, d'une chorégraphe et d'un metteur en scène accompagne ces jeunes tout au long de ce parcours artistique. Durant les périodes de stage, les enfants travailleront autour du spectacle *Sous le ciel de Paris*, qui sera présenté avec le Petit Opéra d'Opéra Junior au Théâtre Jean-Vilar le 24 juin 2022.

Stages ouverts à une vingtaine de jeunes âgés de 8 à 12 ans.

Dates, horaires, lieux : à partir de septembre 2022  
Frais d'inscription : 10 € + 3,5 € d'adhésion à la Maison pour Tous par enfant

## À vos pupitres !

Cyrille Tricoire, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, accompagné de Sophie Hautier, violoncelle, vous invitent à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à toutes et tous (sous réserve de lire la musique et de maîtriser les bases du violoncelle) : l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement, simplement. Un programme adapté sera préparé durant la saison, puis présenté à l'occasion d'un concert public, auquel participera l'ensemble du pupitre de violoncelles de l'Orchestre. Chaque atelier mensuel sera l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle.

Restitution le dimanche 5 juin 2022, à 17h, salle Pasteur, le Corum (p.114)

Participants : tout public, à partir de 16 ans  
Tarif : 30€/personne  
Renseignements et inscriptions :  
avospupitres@oonm.fr – 04 67 60 19 96

## Masterclass Philippe Jaroussky

Le partage et la transmission sont des valeurs chères à Philippe Jaroussky, lui qui a créé en 2017 l'Académie qui porte son nom. Dans le cadre de sa résidence à l'Opéra Orchestre, le contre-ténor animera une masterclass le vendredi 18 février 2022. 5 à 6 participants désireux de se perfectionner dans leur pratique musicale seront sélectionnés pour cette masterclass publique exceptionnelle. Les conditions d'inscription et de participation seront mises en ligne sur notre site à partir de septembre 2021.

# La fabrique numérique

Soucieux de sensibiliser sans frontières tous les publics aux œuvres du répertoire de façon ludique et innovante, l'Opéra Orchestre diversifie chaque saison son offre numérique et vous propose de nombreux rendez-vous gratuits.

## Concerts en ligne

Interrompue par la pandémie et la fermeture des lieux culturels, la Saison 2020•21 s'est très rapidement poursuivie en ligne au rythme d'une diffusion par semaine d'un concert ou spectacle en intégralité. Une offre sans précédent visionnée par plus de 230 000 spectateurs dans le monde entier. Pour être sûr de ne rater aucune de nos prochaines diffusions en direct, abonnez-vous sans tarder à nos chaînes Facebook et Youtube et découvrez notre catalogue de concerts toujours accessibles en replay!

## Podcasts

*Spoiler alert!* Après *L'Orchestre, mode d'emploi* (plus de 35 000 écoutes sur les plateformes de podcasts), l'Opéra Orchestre confie à la réalisatrice sonore en résidence Chloé Kobuta la production d'une nouvelle série de podcasts natifs : *File-moi les clés*. En moins de trois minutes, cette chronique fulgurante vous pitche les œuvres incontournables du répertoire lyrique. On parie qu'elle vous fera aimer l'opéra! Diffusion à partir de septembre 2021.

Séries disponibles sur toutes les plateformes de podcasts.  
Production : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

## Jeux vidéo

Après cinq années d'une collaboration unique initiée avec l'école Montpelliéraine ARTFX, l'Opéra Orchestre ouvre désormais son challenge « Opéra et jeux vidéo » à toutes les écoles, universités, centres de formations ou étudiants en jeux vidéo de la Métropole de Montpellier et de la Région Occitanie. L'opéra choisi comme thème de création sera dévoilé au tout dernier moment!

Renseignements et inscriptions auprès d'Audrey Brahimi avant le 1<sup>er</sup> décembre 2021:  
audrey.brahimi@oonm.fr  
Jeux vidéo téléchargeables gratuitement via notre site internet [www.opera-orchestre-montpellier.fr/page/jeux-video](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/page/jeux-video)

## Le Lab'OO

Découvrez très bientôt le *Makerspace* (atelier de fabrication numérique) de l'Opéra Orchestre, conçu en partenariat avec l'école Epitech Montpellier – European Institute of Technology. Tiers-lieu dédié à la collaboration et à la création, ce laboratoire itinérant et ouvert à tous permettra de mêler musique et nouvelles technologies au travers d'ateliers de découvertes et de rencontres.

Renseignements auprès d'Audrey Brahimi :  
audrey.brahimi@oonm.fr

# Restons connectés

## Site web et application mobile

Avec notre site web ou application mobile, accédez à toute la programmation de la saison et suivez les dernières actualités de la saison! En quelques clics, trouvez vos prochaines sorties et réservez vos billets directement en ligne.

[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)  
Application gratuite, disponible pour iOS et Android

## Réseaux sociaux

Rejoignez les 20 000 abonnés de nos pages Facebook, Twitter et Instagram pour profiter de nos concerts en ligne, interviews d'artistes, et tous les secrets de coulisses. Une sélection quotidienne de contenus exclusifs vous attend pour préparer ou prolonger la magie des concerts et spectacles. Envoyez-nous vos stories, aimez, commentez et participez, vous aussi, à l'histoire de la saison 2021•22!



## Newsletter

À la recherche d'une idée sortie pour le week-end et la semaine qui arrive? Recevez tout le programme de la semaine de l'Opéra Orchestre dans votre boîte mail. Concerts et spectacles à Montpellier ou en région Occitanie, ventes flash et offres exceptionnelles, la newsletter est l'assurance de ne rater aucun bon plan!

Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site internet ou écrivez-nous à l'adresse [newsletter@oonm.fr](mailto:newsletter@oonm.fr)!

# Service culturel

## Education artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : concerts éducatifs, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

### Tout au long de la vie

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'éducation nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : tout-petits accueillis en crèche, écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, personnes âgées, jeunes et adultes en situation de handicap, associations et « publics empêchés ».

### Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

## Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

### Carnets spectacles / Carnet « petite enfance » / Guides pédagogiques de l'enseignant

Téléchargeables sur notre site internet, ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique, mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Un carnet « petite enfance » à destination du personnel des crèches et des parents vient s'ajouter cette année aux supports pédagogiques proposés par le service développement culturel : au travers d'explications simples et d'extraits musicaux, les tous petits découvrent eux aussi la musique et l'opéra.

### Ateliers de l'enseignant

- *Regards Croisés* : rencontre avec un·e médiateur·rice culturel·le ou des universitaires pour découvrir le spectacle de l'intérieur et mieux l'appréhender ensuite avec les élèves en classe

- Formations enseignants proposées dans le cadre du Plan académique de formation, en concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier. Cette année, quatre formations seront

proposées autour de thématiques fortes : « Opéra, chansons populaires et cancel culture », « Découverte du répertoire symphonique », « Du corps à la voix – volet 2 » et « Découverte et analyse d'un opéra contemporain ».

• PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) inter académique Occitanie : stage initié par la DRAC Occitanie, le Réseau Canopé Occitanie, et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse, en lien avec des opérateurs culturels (l'Opéra Orchestre national Montpellier, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons), à destination des formateurs et enseignants, conseillers pédagogiques, inspecteurs, médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique... Thème du PREAC Musique 2022 : « Chants et dialogue des cultures » (report 2020 et 2021).

• Formations petite enfance : une journée de sensibilisation à destination des professionnel.le.s de la petite enfance sera proposée en début de saison et proposera aux participants de découvrir un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et pédopsychiatre interviendront de concert sur ce temps de sensibilisation et d'échange.

• Formation direction de chœur : formation à destination des enseignants qui souhaiteraient apprendre à diriger leurs élèves en chœur. Sous la forme d'ateliers, cette formation menée par le chef de chœur d'Opéra Junior, permettra aux enseignants d'apprendre à écouter un chœur, tenir une pulsation etc.

#### Ateliers de l'élève

• Préparations musicales en classe  
• Interventions ponctuelles de musiciens ou chanteurs en classe  
• Ateliers de pratique et création musicale sur plusieurs semaines ou une année scolaire complète (crèches, écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées)  
• Parcours sur mesure à l'Opéra Orchestre (visites, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes, ateliers de découverte des métiers, jeu de piste dans l'enceinte de l'Opéra, temps de répétitions)

---

Service Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques  
04 67 60 19 71 • [florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)

Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation et la programmation des concerts éducatifs sont disponibles sur notre site internet à la rubrique Petits et Grands

#### Musique à l'hôpital

Dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital initié par les Ministères chargés de la Culture et de la Santé, pour permettre à un public « empêché » par l'hospitalisation et la maladie, d'accéder à des actions culturelles et des pratiques artistiques de qualité, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et le CHU de Montpellier s'associent pour inviter la musique classique à l'hôpital à travers des ateliers de pratique artistique et de création musicale, menés par des musicien.ne.s et chef.fe de chœur de l'Opéra Orchestre.

#### Musique en EHPAD

Les musicien.ne.s, chanteur.se.s, maquilleuse et costumière de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie proposent des interventions dans les EHPAD : ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations, ateliers de pratique artistique (chant ou percussions), ateliers de découverte de métiers propres à l'univers de l'Opéra (costumes, maquillage). Interventions ponctuelles ou en série.

#### Projets de collaboration avec associations de quartier, associations à caractère social

Le Service culturel se mobilise pour proposer :

- aux travailleurs sociaux, des temps de formation et de découverte des répertoires symphonique et lyrique. Visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes... Ces formations ont pour but de leur faire découvrir un éventail de propositions qui pourront ensuite être adaptées aux publics avec lesquels ils travaillent.
- aux publics éloignés de la culture, – des parcours sur mesure : répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateur.rice.s, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre – des ateliers d'écoute, de pratique et de création musicale, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long cours, dans les quartiers, sur le territoire.

---

Service Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques  
04 67 60 19 71 • [florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)

Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation et la programmation des concerts éducatifs sont disponibles sur notre site internet à la rubrique Petits et Grands

# Billetterie

## Quand réserver

- *Spectacles de sep. à déc. 2021*  
Dès le mardi 13 juillet 2021
- *Spectacles du 31 déc. 2021 à juillet 2022*  
Début décembre 2021

## Comment réserver

- *Par internet*  
[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)
- *Au guichet*  
Billetterie Opéra Comédie,  
place de la Comédie  
du mardi au samedi  
de 10h à 13h et de 14h à 18h,  
et 1 heure avant le début  
de chaque spectacle sur le lieu  
de la représentation.  
Fermeture annuelle du 31 juillet  
au 1<sup>er</sup> septembre
- *Par téléphone*  
Au 04 67 60 19 99
- *Par correspondance*  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
Le Corum, CS 89024  
34967 Montpellier cedex 2

La commande devra être accompagnée du chèque correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre national Montpellier.  
Toute demande de tarif réduit devra être assortie d'une pièce justificative. Envoi des billets à domicile :

- Recommandé : frais d'envoi 6€
- Envoi postal : 3€ (commande inférieure à 10 billets)

Les catégories de place (1, 2, 3, 4) correspondent au placement dans la salle (cf. plans de salle p. 174).  
Les tarifs à l'unité sont indiqués en bas des pages spectacles.

## Modes de règlement

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques cadeaux et chèques-culture.

## Changement de billet

Tout changement de billet (place, date, spectacle) entraînera des frais de gestion d'un montant de 2€.

# Abonnement Liberté

Choisissez 6 spectacles minimum dans la programmation, et réservez votre Abonnement Liberté tout simplement en ligne ou auprès de la billetterie. Le calcul du prix de l'abonnement se fait en fonction des spectacles choisis.

Les ventes se divisant cette saison en deux périodes, l'abonnement Liberté fera également l'objet de deux périodes de vente :  
Période 1 : spectacles de sep. à déc.  
Période 2 : spectacles de jan. à juil.

Tous les spectacles de notre programmation sont éligibles à l'abonnement Liberté, sauf :

- *Concert du nouvel an*
- Concerts à 5€
- Spectacles de nos partenaires : Montpellier Danse, Arabesques...

L'Abonnement Liberté vous permet d'obtenir, sur demande, la carte Abonnés.

# Tarifs préférentiels

## Tarif réduit

Le tarif réduit est consenti, sur présentation de justificatif, aux personnes de moins de 30 ans (carte d'identité), aux demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 3 mois) et aux personnes non imposables (dernier avis d'imposition). Pour les enfants de moins de 12 ans et pour les personnes à mobilité réduite, il est proposé des places à 50 % du tarif réduit sur certains spectacles.

## Tarif collectivité

Le tarif collectivité est accordé aux comités d'entreprise et associations culturelles pour les achats groupés (10 personnes minimum).

## Tarif Dernière Heure

1h avant les représentations, dans la limite des places disponibles, des billets à 10€ sont proposés (à partir de la 3<sup>e</sup> catégorie).

# Les lieux

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux, l'Opéra Comédie parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum, Palais des Congrès construit à quelques centaines de

mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles : l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum, et pour l'Opéra Comédie, la grande salle et la salle Molière, cette dernière n'étant pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Opéra Comédie

Place de la Comédie



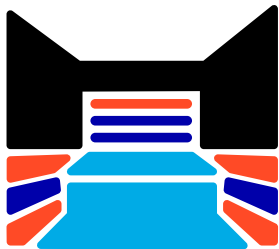
Opéra Comédie | opéras  
Cat. 1 2 3 4



Opéra Comédie | concerts symphoniques  
Cat. 1 2 3

## Opéra Berlioz/Le Corum

Esplanade Charles-de-Gaulle



Opéra Berlioz | opéras  
Cat. 1 2 3 4



Opéra Berlioz | concerts symphoniques  
Cat. 1 2 3

# Infos pratiques

## Carte Abonnés

La carte Abonnés est délivrée sur demande à tous les détenteurs d'un Abonnement Liberté, elle vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les spectacles de nos partenaires culturels :

**Montpellier Danse**  
04 67 60 83 60

**Domaine d'O**  
0 800 200 165

**Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau**  
04 67 74 66 97

**Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier**  
04 67 99 25 00

**Théâtre de Nîmes**  
04 66 36 65 10

**Folies d'O**  
0800 200 165

## Le Chèque Cadeau

Si vous ne savez quel spectacle offrir, pensez au Chèque Cadeau. Ainsi vos proches pourront-ils décider en fonction de leurs envies et de leurs disponibilités ce qu'ils veulent découvrir ou réentendre. Valable 1 an.

## Recommandations

Par respect envers les artistes et le public, merci de bien vouloir éteindre vos téléphones portables avant d'entrer dans les salles de spectacle. Les boissons et aliments ne sont pas autorisés.

Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques sont rigoureusement interdits.

## Personnes à mobilité réduite

Des emplacements sont réservés, en orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil.

Merci de bien vouloir le préciser lors de la réservation des places (non proposée par internet). Des toilettes aménagées leur sont réservées. Malheureusement, la salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Horaires – Retardataires

Les horaires des spectacles sont indiqués sur les billets. En conséquence, les retardataires ne seront autorisés à entrer dans les salles que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.



# MoonPass



Jusqu'à 1 an de concerts  
et spectacles illimités

**3 mois**  
20€

**6 mois**  
36€

**1 an**  
60€

## Tarifs jeunes

### Le MoonPass

Décrochez le et accédez aux spectacles quand vous voulez !  
Pour les Jeunes de 30 ans et moins.

Le MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en région et décentralisés, et spectacles de nos partenaires culturels : Arabesques, Montpellier Danse etc.)  
Les places peuvent être retirées 48h avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi que le soir-même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles.  
Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un(e) ami(e) de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultané avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité.

### Le YOOT

(en vente au CROUS) est réservé aux Étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

### Le pass Culture

Le pass Culture, application web et mobile téléchargeable gratuitement, a pour vocation de rapprocher les jeunes citoyens de la culture, l'année de leur majorité, en donnant accès à l'information sur les propositions artistiques et culturelles de proximité.  
Grâce aux 300€ qui leur sont crédités, ils peuvent repérer, choisir et réserver une grande diversité de spectacles dans notre programmation.

# Le Cercle des Mécènes

Le Cercle des Mécènes, créé en janvier 2021, est présidé par Gérard Guiter.

Rejoindre le Cercle des Mécènes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, c'est s'inscrire dans cette chaîne qui unit les générations par la Culture, l'Histoire et l'Art.

L'objet du Cercle des Mécènes est de renforcer l'ancrage de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie dans la vie de la Cité et de la Région, de multiplier les échanges et les interactions entre le monde musical et celui de l'entreprise.

Être mécène c'est aussi avoir la fierté de participer à la découverte, la protection, la création, la mise en valeur et la transmission d'un très riche patrimoine culturel et musical. Outre la défense et la promotion du spectacle vivant,

Le Cercle des Mécènes se dédie chaque année à une cause choisie : restauration d'un instrument, financement d'une création, financement d'une masterclass pour un Chef Assistant ou un Junior, achat de matériel dédié aux concerts...

Le Cercle des Mécènes a pour mission de permettre aux mélomanes de se retrouver cordialement autour d'événements exclusifs et originaux.

En soutenant l'Opéra Orchestre

- Vous associez votre entreprise ou votre nom à nos valeurs : exigence, création, ouverture et diversité culturelle, innovation et développement durable, jeunesse et mixité.
- Vous vous affirmez comme une entreprise citoyenne et engagée.
- Vous renforcez votre image et votre communication autour de projets concrets de création artistique ou d'action culturelle.
- Vous bénéficiez d'un cadre exceptionnel d'échanges avec vos clients et collaborateurs sur un territoire régional, dynamique et attractif.
- Vous rejoignez et renforcez un réseau d'entreprises et de particuliers.

## Valérie Dimeglio

Chargée de Mission Mécénat et Partenariats  
valerie.dimeglio@oonm.fr  
06 60 89 82 70/04 67 60 19 95

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie tient à remercier les mécènes qui ont choisi de l'accompagner pour cette saison 2021-22 :

## Entreprises et Associations



## Particuliers Mécènes

- Maïa Wodzislawska Paulin
- Rosa Raspall

# Équipe

**Jean-François Carenc**  
président

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Michael Schönwandt \***  
chef principal

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Soraya Hernie**  
assistante à la direction

**Fiona Perbellini**  
collaboratrice artistique

## Communication

**Pascal Dufour**  
directeur de la  
communication

**Hélène Arcidet**  
assistante

**Avril Barant**  
attachée à la direction  
chargée des éditions

**Audrey Brahimi**  
attachée à la direction  
chargée de la  
communication digitale  
et du développement  
numérique

**Hugo Malibrera**  
assistant

**Anita Katouache**  
chargée de diffusion  
et des accueils

**Fabienne Roche**  
responsable  
de la billetterie

**Sandrine Casalé**  
**Claudine George**  
**Pascale Juret**  
locationnaires

## Mécénat

**Valérie Dimeglio \***  
chargée de mission  
mécénat et partenariats

## Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques

**Caroline Maby**  
responsable

**Mathilde Champroux**  
médiation culturelle

**Florence Thiéry**  
**Aurelio Croci**  
assistants

## Services artistiques

**Karine Joly**  
directrice  
de production

**Jacqueline Cluzeau**  
**Anita Plasa**  
secrétaires de direction

**Torao Suzuki**  
régisseur général  
de l'opéra

**Maya Lehec**  
assistante

**Mireille Jouve**  
**Xavier Bouchon**  
régisseur-se-s

**Jérémy Lair**  
coordinateur artistique  
de la saison  
instrumentale  
et symphonique

**Sarah Gervais**  
chargée de production

**Aline Chanuz**  
chargée de la diffusion  
des concerts  
décentralisés

**Romain Roux**  
responsable du pôle  
son et vidéo

**Sophie Méjean**  
responsable de la  
bibliothèque musicale

**Pierre Mignier**  
assistant

**Kaoru Ohto**  
chargée des ressources  
musicales pour la  
programmation lyrique

**Olivier Debon**  
régisseur général  
de l'orchestre

**Myriam Karczewski**  
assistante

**Jérôme Perrier**  
régisseur technique

**Simon Barboux**  
**Gilles Deshons**  
techniciens d'orchestre

## Orchestre

NN  
chef assistant

### Artistes musiciens

*Premiers violons*  
**Dorota Anderszewska**  
violon solo supersoliste

**Alexandre Kapchiev**  
**Aude Périn-Dureau**  
violons solos

**Julie Arnulfo**  
**Ekaterina Darlet-**  
**Tamazova**  
violons co-solistes

**Misa Mamiya**  
**Yigong Zhang**  
violons co-solistes

**Esther Bortot**  
**Agnès Brengues**  
**Isabelle Charneux-Rys**

**Corinne Coignet**  
**Sylvie Jung**  
**Nina Skopek**

NN  
*violons*

*Seconds violons*  
**Olivier Jung**  
premier chef d'attaque

**Ludovic Nicot**  
**Alice Rousseau**  
chefs d'attaque

**Didier Alay**  
**Pavel Soumm**  
violons seconds solistes

**Michèle Boggio-Tochet**  
**Christian Cottalorda**  
**Thierry Croenne**  
**Geneviève Davasse**

**Nicolas Laville**  
**Philippe Rubens**  
**Isabelle Van Ginneken**

violons

*Altos*  
**Éric Rouget**  
alto solo  
NN

**Florentza Nicola**  
troisième alto solo  
**Cécile Brossard**

**Estevan de Almeida**  
**Reis**  
altos seconds solistes

**Corinne Bourré**  
**Gilles Coignet**  
**Philippe Nouaille**

**Marie-Élisabeth**  
**Roesch-Touveneau**  
**Catherine**

**Rouard-Versaveau**  
altos

*Violoncelles*  
**Cyrille Tricoire**  
violoncelle solo  
supersoliste

**Alexandre Dmitriev**  
violoncelle solo

**Pia Segerstam**  
troisième violoncelle  
solo

**Laurence Allalah**  
**Julien Siino**  
violoncelles seconds  
solistes

**Jean-Paul Bideau**  
**Sophie Gonzalez**  
**del Camino**

**Élisabeth Ponty-Scheuir**  
violoncelles

*Contrebasses*  
**Jean Ané**  
contrebasse solo

**Gérard Féglé**  
contrebasse solo  
co-soliste

**Benôit Levesque**  
troisième contrebasse  
solo

**Tom Gélineau**  
**Thierry Petit**  
**Serge Peyre**  
contrebasses

*Flûtes*  
**Chloé Dufossez**  
flûte solo  
NN  
flûte solo co-soliste  
**Jocelyne Favre**  
piccolo solo  
jouant la flûte  
**Isabelle Mennessier**  
flûte jouant le piccolo

*Hautbois*  
**Ye Chang Jung**  
hautbois solo  
**Daniel Thiéry**  
hautbois solo co-soliste  
**Tiphaine Vigneron**  
cor anglais solo  
jouant le hautbois  
**David Touveneau**  
hautbois jouant  
le cor anglais

*Clarinettes*  
**Andrea Fallico**  
clarinette solo  
**Jean-Pierre Loriot**  
clarinette solo co-soliste  
**Patrice Maire**  
petite clarinette solo  
jouant la clarinette  
**Benjamin Fontaine**  
clarinette basse solo

*Bassons*  
**Rodolphe Bernard**  
basson solo  
**Frédéric Moisand**  
basson solo co-soliste  
**Blandine Delangle**  
contrebasson solo  
jouant le basson  
système français ou  
allemand  
**Magali Cazal**  
second basson

*Cors*  
**Sylvain Carboni**  
cor solo  
NN  
cor co-soliste  
**Pascal Scheuir**  
troisième cor  
**Jacques Descamps**  
cor second soliste  
**Marie Benoit**  
**Jean-Charles Masurier**  
cors graves

*Trompettes*  
**Éric Lewicki**  
trompette solo  
**Nicolas Planchon**  
trompette co-soliste  
cornet solo  
**Frédéric Michelet**  
trompette jouant  
le cornet  
**Dominique Bougard**  
trompette

*Trombones*  
**Thomas Callaux**  
trombone solo  
**Juliette Tricoire**  
trombone co-soliste  
**Ruben Gonzalez**  
**del Camino**  
trombone basse  
**Vincent Monney**  
second trombone

*Tuba*  
**Tancrède Cymerman**  
tuba solo

*Timbales*  
**Pascal Martin**  
timbales solo

*Percussions*  
**Philippe Charneux**  
percussions solo  
**Steve Clarenbeek-**  
**Gennevée**  
percussionniste  
co-soliste

## Chœur

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

**Valérie Blanvillain**  
**Anne Pagès-Boisset**  
cheffes de chant

**Maya Lehec**  
régisseuse

*Artistes des Chœurs*  
**Marie-Camille Goiffon**  
**Josiane Houpiez-**  
**Bainvel**  
**Hwanyoo Lee**  
**Véronique Parize**  
sopranos 1

**Cécile Giglio**  
**Anne Raynaud**  
**Sherri Sassoon-Deschler**  
**Alexandra Zabala**  
sopranos 2

**Nathalie Cazenave**  
**Marine Chaboud**  
**Alexandra Dauphin**  
**Julie Erst**  
NN  
altos 1

**Marie-Anne**  
**Benavoli-Fialho**  
**Sylvie Pons**  
NN  
altos 2

**Ernesto Fuentes**  
**Hyoungsub Kim**  
**Valentin Morel**  
**Jean-Pierre**  
**Todorovitch**  
ténors 1

**Charles Alves da Cruz**  
**Frédéric Varenne**  
NN  
NN  
ténors 2

**Jean-Philippe**  
**Elleouet-Molina**  
**Laurent Sérou**  
**Xin Wang**  
NN  
basses 1

**Hervé Martin**  
**Jean-Claude Pacull**  
**Boixade**  
**Albert Alcaraz**  
NN  
basses 2

# Équipe

## **Opéra Junior**

**Jérôme Pillement**  
directeur artistique

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
et conseiller musical  
jeunesse

**Fabienne Masson**  
attachée de production

**Kaoru Ohto**  
formatrice musicale

**Odile Fage**  
secrétaire encadrante

**Dan Martinello**  
encadrant assistant  
de régie

## **Services techniques**

**Gabriel Helayel**  
directeur technique

**Marie André**  
collaboratrice  
de direction

**Nour-Eddine Slim**  
coordinateur sécurité  
maintenance et  
conditions de travail

**NN**  
chef machiniste

**Christian Favantines**  
chef machiniste adjoint  
technicien console

**Christophe Roche**  
**Roland Zenati**  
sous-chefs machinistes

**Newman Baliardo**  
**Léa Dupuy**  
**Mario Marcou**  
**Fathi Senane**  
**NN**  
machinistes  
technicien-ne-s  
consoles

**Michel Ferrara**  
machiniste

**Frédéric Jacquemet**  
chef éclairagiste

**Claude Iraberri**  
chef éclairagiste adjoint

**Lucie Delville**  
**Léa Mastrovito**  
**Simon Gautier \***  
sous-chef-fe-s  
éclairagistes  
technicien-ne-s  
consoles

**Joseph Helayel**  
**Anastasia**  
**Medvedvskaia**  
éclairagistes,  
sonorisateur-trice-s,  
technicien-ne-s  
consoles

**Jean-Loup Cappelle**  
chef accessoiriste

**NN**  
chef-fe accessoiriste  
adjoint-e

**Christophe Minarro**  
chef sonorisateur

**NN**  
chef-fe  
sonorisateur-trice  
adjoint-e

**Fatma Zemouli**  
cheffe costumière

**Elisabeth Twardowski**  
sous-cheffe habilleuse

**Soizic Sidoit**  
responsable  
maquillage-coiffure

**Céline Aigouy**  
technicienne  
de réalisation  
tapissière de théâtre

*Maintenance et entretien*  
**NN**  
assistant-e et  
responsable de la  
gestion des personnels  
d'entretien

**Isabelle Fontugne**  
**Nadine Nicolas**  
personnel d'entretien

**Odile Bonin**  
gestionnaire des  
approvisionnements

**Michel Carel**  
technicien de  
maintenance

*Accueil/Standard*  
**Yamina Moussaoui**  
**Muriel Tailamé**

## **Services administratifs**

*Ressources humaines*  
**Laurence Mérinon**  
responsable des  
ressources humaines  
et des affaires  
juridiques  
**Cécile Gasc**  
assistante

*Finances*  
**Patrick Ferrier**  
responsable  
**Sigrid Cazorla**  
responsable paie,  
adjointe au responsable  
financier  
**Delphine Bertrand**  
**Fanny Jounenc**  
**NN**  
comptables

*Informatique*  
**Pierre Lopez**  
responsable  
**Cathy Lebret**  
informaticienne/  
webmaster

## **Salariées en alternance**

**Anissa El Mekkaoui**  
assistante  
administrative

**Léa Sinoquet**  
attachée à la direction

**Emma de La Selle**  
assistante à la  
communication

## **Subventionné par**

Montpellier Méditerranée Métropole  
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Ministère de la Culture  
Ville de Montpellier  
Département de l'Hérault

**Direction de la publication**  
Valérie Chevalier

**Rédaction**  
Benjamin François  
et les équipes  
des services Communication  
et Développement culturel

**Conception graphique**  
Trafik

**Illustrations**  
Margaux Othats

**Réalisation graphique**  
Avril Barant

**Impression**  
Maraval Imprimerie

opera-orchestre-montpellier.fr



Réservation  
04 67 60 19 99

Courrier  
Le Corum,  
CS 89024  
34967 Montpellier  
cedex 2

