



Compagnie Cantuscanti

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Nous les Immigrés, nous les Accueillants

Un acte poétique hérité

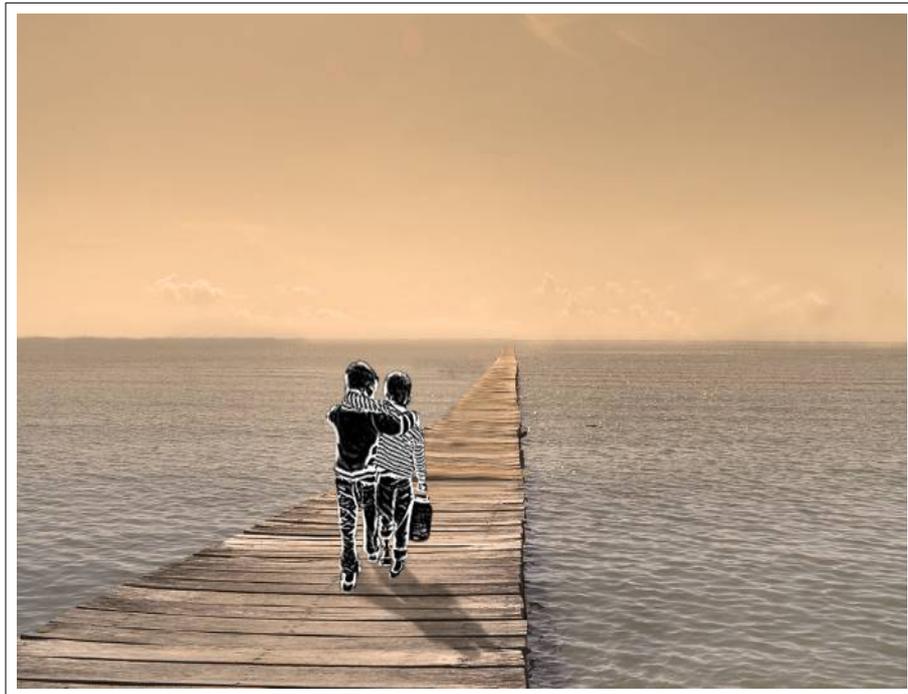
Dossier de présentation

« La poésie n'est pas une parole complémentaire à l'existence et au sens.

Elle est l'existence et le sens.

Et tout ce qui est essentiel ne peut être ni effacé ni ignoré. »

Mohammed Bennis



Compagnie Cantuscanti

15bis, Rue Lamartine

34000 Montpellier

cantuscanti@gmail.com – www.cantuscanti.org

SIRET : 78918010600047

Index

Présentation de la Compagnie.....	4
- Les Intervenants	
Présentation du Projet	5
Déroulement.....	6
- La rencontre	
- Le processus de création	
- Travail en classe	
- Restitution/Spectacle	
- Continuité du projet	
Moyens de réalisation du Projet.....	7
- 1 – Durée du projet	
- 2 – Constitution du groupe d'élèves	
- 3 – Outils nécessaires à la réalisation du projet	
- 4 – Articulation Intervenants/Enseignants	
- 5 – Liens avec le programme scolaire	
Annexes.....	9
- Fiche synoptique du projet	
- Sources	

Présentation de la Compagnie

La **Compagnie CANTUSCANTI** est une association artistique et culturelle créée en 2011.

Elle naît de l'exigence de ramener au premier plan, les valeurs des cultures et des traditions européennes et méditerranéennes aujourd'hui menacées par une société qui prône à la surconsommation culturelle sans réflexion.

Pour sauvegarder ce patrimoine, la Compagnie entame un travail d'écoute et de collecte, d'élaboration et de restitution sous différentes formes artistiques, qu'elles soient musicales, théâtrales ou narratives.

Dans ce sens, la Compagnie propose des spectacles et œuvre à la sensibilisation parmi les jeunes et au sein des établissements scolaires. Pour favoriser cette rencontre artistique, elle s'oriente sur :

- l'**animation** (ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, périscolaire et associatif) ;
- l'**échange** et les **rencontres** (à travers la découverte et la sauvegarde du patrimoine musical et théâtral des cultures européennes et méditerranéennes) ;
- la **création** (spectacles, concerts, lectures...).

La Compagnie, depuis maintenant 10 ans, a mené des projets culturels au sein des établissements scolaires du deuxième cycle, dans le cadre des anciens TAP/ARE avec la mairie de Paris/DASCO de la ville obtenant un marché public de trois ans (2014-2017).

Ensuite la structure s'est déplacée à Montpellier, obtenant un partenariat pour l'organisation de TAP au cours de l'année scolaire 2017/2018.

En 2018/2019 un nouveau projet voit la Compagnie impliquée dans un projet autour de la « Mafiosité » dans le cadre du programme IDEFI-UM3D (en partenariat avec l'université Paul Valéry et le lycée de Castelnau-le-Lez).

En 2019/2020 La Compagnie Collabore avec le lycée Jules Guesde pour la réalisation du présent projet avec les élèves de 1ère ESABAC.

cours.cantuscanti.org

Les Intervenants



Lia Di'

Comédienne, chanteuse, auteure. Diplômée en architecture, elle naît à Enna en Sicile. Baignant dans l'univers artistique depuis son enfance avec une mère chanteuse de la tradition populaire, elle fréquente ensuite différentes écoles de théâtre et collabore avec des metteurs en scène de renommée mondiale, après avoir passé une thèse en d'architecture.



Theo Esnault

Guimbardiste et percussionniste professionnel. Chercheur et passionné de guimbardes depuis 2004. Et spécialiste et fabricant de percussions du bassin méditerranéen. Né en Italie, il voyage durant sa vie en Afrique, Amérique Centrale et Asie à la découverte d'instruments traditionnels. Il est l'élève de grands maîtres tels que Glen Velez, Alfio Antico, Nathulal Solanki.

Présentation du Projet



En tant qu'humanité – à peine entrée au XXIème siècle – nous possédons des outils technologiques toujours plus avancés pour ce qui concerne la communication, les échanges de données et leur disponibilité. Pourtant cela, nous le constatons désormais, manque d'un élément essentiel entre êtres humains : la poésie.

Il faut mieux définir, car pour poésie nous n'entendons pas seulement « des vers énigmatiques, fort probablement magnifiques, sur une feuille de papier » : on veut parler de l' « acte poétique ».

Dans cette époque dominée par une multitude d' « actes économiques », d' « actes politiques », mais surtout d' « actes scientifiques », nous nous sommes distraits, sans plus nous rendre compte vraiment que la balance de la vie n'est plus en équilibre.

L'acte poétique (l'acte créatif, d'amour, etc...) est un mouvement vers la vie, vers une remise en question permanente du « Qui suis-je ? », pour atteindre quelque chose de presque impossible mais toujours souhaitable.

A notre humble avis, les actes poétiques majeurs de ce début de siècle sont les migrations. Ces migrants, êtres humains, qui sont obligés de réinventer leur vie et qui, pour la réinventer, se retrouvent à passer par des déserts, des camps de prisons, des tortures, des viols, des traversées, des rejets, de la soumission, de l'exploitation.... Et malgré toutes ces épreuves, ils gardent avec eux un sourire intérieur, cette fleur de vie qui leur permet de continuer à se battre, et à vivre.

Mais quel est notre ressenti, notre vérité ?

C'est vers eux que nous pointons le doigt, eux qui n'ont plus rien mais qui en fait pourraient avoir tout.

C'est pour nous que nous devons réinventer notre façon de ressentir, faire avec eux notre voyage, notre migration vers une redécouverte du langage du silence, du langage de la parole, du langage du corps.

Les Tarifs

Ce dossier se veut le plus complet possible, mais des mises en places simplifiées et/ou à long terme peuvent être étudiées en accord avec la structure qui accueillera le projet.

Les prix reportés ci-dessous prennent en considération un projet de 20h à étaler sur une période comprise entre 1 semaine et 4 mois.

Coût global : 2400 € + Défraiements

Détail : 60€/h * 2 intervenants * 20 h

+

Défraiements : Calculés en fonction de la distance du siège social de la compagnie et du nombre de trajets à effectuer.

Déroulement



La rencontre

Avec les élèves nous prévoyons un premier moment de rencontre sous forme d'atelier d'échange. Ce temps sera prévu pour présenter des auteurs, des documents et des vidéos.

Le processus de création

Suite à la première rencontre nous interviendrons auprès des élèves en mêlant lectures, théâtre-danse et récitation, en proposant une mise en scène qui soit cadrée mais non pas fixée.

Les élèves auront la possibilité de proposer leurs propres idées (dans la limite des conditions matérielles et temporelles proposé par l'établissement scolaire) et ainsi que chacun puisse apporter son propre grain de sel à la création.

Travail en classe

En travaillant de commun accord avec les enseignants il serait possible et envisageable que ceux-ci puissent approfondir certains aspects de réflexion lors de leurs temps de classe. Par exemple la lecture de textes littéraires, la vision de vidéos, l'écoute de musiques préalablement choisis entre les intervenants et le corps enseignant.

Restitution/Spectacle

À la fin du parcours de création, le groupe d'élèves sera amené à se produire face à un public pour une représentation de fin de parcours.

Continuité du projet

Les travaux des élèves (sous toutes leur formes : écrites, sonores, visuelles) pourront être mis en ligne sur le site de la Compagnie Cantuscanti.

Aussi l'enregistrement du spectacle pour une rediffusion dans d'autres cadres et des possibles représentations dans d'autres occasions/lieux.

Moyens de réalisation du Projet

Notre volonté, avec ce dossier, est de présenter un projet le plus complet possible, traitant d'arguments qui peuvent être également inclus, sous différents aspects, au sein du programme scolaire.

Bien entendu il sera conseillé d'avoir une concertation avec la structure partenaire et le corps enseignant pour la définition générale, la durée du projet (nombre d'interventions et/ou d'heures de présence avec les élèves) et les contenus à aborder.

1 – Durée du projet

La durée du projet devra être fixée avec le corps enseignant participant à l'initiative.

Dans l'idéal nous souhaiterions, pour aboutir à une création et un dialogue optimal avec les élèves, que le projet s'étende sur l'année scolaire entière. Cependant, il est tout à fait possible de concevoir un projet plus court, avec une concertation entre l'institut intéressé et les intervenants.

2 – Constitution du groupe d'élèves

Le groupe d'élèves peut se constituer soit dans une classe, soit sous la forme d'un cours en option ou les élèves s'inscrivent pour y participer.

3 – Outils nécessaires à la réalisation du projet

Au sein de l'établissement il sera nécessaire d'avoir **l'accès à une salle assez grande et vide de tables et chaises, pour accueillir les participants au projet et permettre des mouvements scéniques** ; un vidéoprojecteur ; l'accès à Internet.

4 – Articulation Intervenants/Enseignants

Le développement du projet peut être intégré avec des temps de dialogue en collaboration avec les enseignants des différentes matières.

Possibles collaborations avec des enseignants :

- En histoire et géographie pour contextualiser des informations et les situer géographiquement et temporellement en les comparant avec les événements de l'histoire Française ;
- En Français (et/ou Italien) pour l'orientation stylistique/narrative des éventuels travaux des étudiants ;
- Enfin une collaboration transversale sur un travail d'Éducation Civique, applicable à chaque matière.

5 – Liens avec le programme scolaire

- **Enseignement Moral et Civique :**
 - Pratique du débat et du dilemme moral ;
 - Informer et agir sur le climat scolaire (victimisation, inégalités, responsabilité collective) ;
 - Responsabilisation des élèves et engagement vis à vis des valeurs acquis ;

- Importance des pratiques partenariales (collectivités territoriales, associations, etc.) ;
- **Pratiques artistiques :**
 - L'éducation artistique pour faire (pratiquer), éprouver (rencontrer), réfléchir (s'approprier) ;
 - Interdisciplinarité des projets artistiques ;
 - Articulation du concret et de l'abstrait.
- **Langues Vivantes (Français et Italien)**
 - Cycle 3
 - Rédaction (narrative, journalistique, etc.)
 - Ancrer l'apprentissage dans la culture ;
 - Les festivités commémoratives, et autres journées d'action ;
 - Cycle 4
 - Quelques figures historiques, contemporaines.
 - Présence des langues dans l'environnement proche et dans les parcours familiaux ;
 - Exil, migration et émigration ;
 - Modes de vie, tradition, histoire et institutions.
- **Histoire et Géographie :**
 - La Sicile au milieu de la Méditerranée et son importance géographique au cours de l'histoire ;
 - L'Italie un peuple de migrants ;
 - Les grands mouvements migratoires en Europe et dans le Monde ;

Annexes

Fiche synoptique du projet

Titre	Nous les Immigrés, nous les Accueillants
Objectif(s) du projet	Dans un moment historique où les migrations sont de plus en plus importantes, notre objectif est de faire réfléchir les jeunes sur la nature de ces événements d'un point de vue poétique et artistique.
Descriptif du projet	<p>Un travail qui engagera la parole, mais également le corps pour aboutir à la création d'une pièce de théâtre.</p> <p>Mise en place d'ateliers d'échange et de prise de conscience, où l'on invite les jeunes à se sentir impliqués et à comprendre, en tentant de reconstruire et de contextualiser les événements historiques et actuels. L'élaboration de ce travail doit amener à une réflexion constante qui se veut profondément poétique et artistique, porteuse des valeurs d'honnêteté intellectuelle, d'empathie et de communauté.</p> <p>Présentation de la création lors d'un événement public et pérennisation à travers d'autres dates.</p>
Compétences visées dans le domaine artistique	<ul style="list-style-type: none">• L'éducation artistique pour faire (pratiquer), éprouver (rencontrer), réfléchir (s'approprier) ;• <u>Interdisciplinarité des projets artistiques</u> ;• Articulation du concret et de l'abstrait.



Sources

EDUCATION :

- Les programmes scolaires: <http://eduscol.education.fr>;
- Les E.P.I.: <http://eduscol.education.fr/cid108061/epi-mise-en-oeuvre.html>
- Le Réseau CANOPé: <https://www.reseau-canope.fr>
- Le jumelage de classe en Europe: <https://www.etwinning.fr/>

LIVRES :

- **Il Mediterraneo e la parola** – viaggio, poesia, ospitalità (Mohammed Bennis ed. Donzelli, 2009)
- **Lampedusa** (DESBIOLLES, Maryline , ed. L'école des loisirs, 2012)

VIDEOS :

- **Domenico Lucano** par le Huffington post : <https://www.youtube.com/watch?v=JM8y1JFf4vA>
- **Erri De Luca** sui migranti : <https://www.youtube.com/watch?v=6gENAO2J2Ak>
- **Erri De Luca** preghiera laica « Mare Nostro che non sei nei cieli » : https://www.youtube.com/watch?v=fETfBMClq_I
- Poésie « HOME » de Warsan Shire (Anglais) : <https://www.youtube.com/watch?v=nI9D92Xiygo> ; Traduction du texte : <https://www.pressenza.com/fr/2018/06/home-poeme-sur-limmigration-ecrit-par-une-immigrante/>

ARTICLES :

- https://www.internazionale.it/notizie/2016/09/13/rotte-migranti-africa-italia?fbclid=IwAR3mVlxM7oDA_gTX1N1zYRLLnW-pQFFDKVzhi-aVvDqqGP9MoosDB3OPVa8
- https://www.lemonde.fr/international/article/2018/02/23/l-italie-seule-dans-la-tempete-migratoire_5261553_3210.html?fbclid=IwAR34rW9wr762vzhn1O_zxHqJ716XfDIImFBIB7Xlvd7P-vPVpOoeqk8Ld6Ts

FILMS :

- Fuocoammare (di Gianfranco Rosi, 2016)
- Welcome (de Philippe Lioret, 2009)