

Dossier Artistique

A_{me}D_{es}N_{otes} Musical



Duo musical et théâtral

Création 2019/2020

Durée de la pièce : 1h

Compagnie Cantuscanti
mail : cantuscanti@gmail.com
Tel : 06.59.27.36.45

Note d'Intention

Ce Spectacle, naît du besoin et du désir de retracer "**les voies sonores**" qui m'ont accompagné depuis la naissance.

Je suis née au **cœur de la Sicile** et les premiers sons que j'ai entendus - d'abord dans le ventre de ma mère, progressivement dans une petite communauté - font partie de la famille des **dialectes**. Ces expressions sonores ou manières de parler et de chanter, ont constitué au fil du temps un langage riche en nuances avec ses propres caractéristiques.

Ce langage avec sa spécificité, est transcrit en moi et m'accompagnera jusqu'à la mort. Il fait partie de mon identité, car il ne s'agit pas seulement de simples mots à prononcer mais il y a quelque chose de plus profond, qui est enraciné dans mon corps.

Ce que nous avons oublié, en cette époque, est qu'une langue avant d'être communiquée par des mots, passe par le corps, par des émotions.

Nous assistons malheureusement et de plus en plus à une perte considérable des différences culturelles, dans toutes leurs formes : culinaire, picturale, architecturale, linguistique, etc. Ceux qui décident de ne pas se conformer à ce système, seront perçus comme des nostalgiques ou pire encore, comme des ratés qui ne cherchent pas les moyens de réussir et d'avoir du succès.

Le succès: le fils favori de la contemporanéité !

Avec ce spectacle, je vous partage mon désir de protéger avec toutes mes forces, ces **racines précieuses** qui habitent en chacun de nous et que nous tous risquons de perdre si nous nous laissons distraire par les slogans "modernes", si nous n'écoutons que les langues du marché.

Nous risquons également de nous égarer et de perdre notre identité si nous oublions progressivement l'utilisation de certains mots, de certaines expressions et langues que nos générations précédentes nous ont transmises, car sans la mémoire l'identité n'existe pas. **C'est la mémoire même qui crée l'identité et c'est l'identité qui mène à l'intégration et à la citoyenneté tout en gardant la diversité.**

Aujourd'hui, par exemple, nous assistons quotidiennement à des flux ininterrompus d'immigration sur **les eaux de la Méditerranée**. C'est douloureux de quitter sa propre Terre, surtout quand il n'y a pas la possibilité de le choisir. Et alors, qu'est-ce qu'il nous reste pour continuer à se sentir « un peu » chez soi ? **Les souvenirs...**

Les souvenirs, qui contiennent un vécu dans lequel il y a **les graines** de notre enfance, de notre jeunesse et il y a aussi : les voies sonores, l'**ADN Musical**.



Propos Artistique

Cette création de la metteuse en scène, à mi-chemin entre musique et théâtre, est orientée sur une réflexion « actuelle » qui amène à la découverte des sons « ancestraux » cachés en nous.

... le premier Son qui nous accueille, est la Voix de la Maman.

*Puis, au fil du temps, chacun de nous sera envahi par les Notes d'une Communauté, d'un Peuple, d'une Culture : un ensemble d'**expressions sonores**, qui détermineront l'origine d'un Langage, d'une Langue, d'une Musique.*

La création « A.D.N. Musical » sera caractérisée par une **scénographie changeante** grâce à la présence d'une variété d'instruments musicaux traditionnels qui auront une fonction à la fois décorative et musicale. Les comédiens/musiciens créeront une atmosphère **onirique** : un voyage sonore avec l'utilisation de **pédales de loop** et un voyage visuel avec la projection **d'images**.

*Une modalité « autre » de raconter ce **Patrimoine « Musical » Génétique** qui nous accompagne toute la vie en caractérisant notre façon d'Être, de Penser : en fait, notre Identité toute entière.*



Présentation de la Compagnie

La **Compagnie CANTUSCANTI** est une association artistique et culturelle créée en 2011.

Elle naît de l'exigence de ramener au premier plan, les valeurs des cultures et des traditions européennes et méditerranéennes aujourd'hui menacées par une société qui prône à la surconsommation culturelle sans réflexion.

Pour sauvegarder ce patrimoine, la Compagnie entame un travail d'écoute et de collecte, d'élaboration et de restitution sous différentes formes artistiques, qu'elles soient musicales, théâtrales ou narratives.

Dans ce sens, la Compagnie propose des spectacles et œuvre à la sensibilisation parmi les jeunes et au sein des établissements scolaires. Pour favoriser cette rencontre artistique, elle s'oriente sur :

- **l'animation** (ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, périscolaire ou associatif) ;
- **l'échange et rencontres** (à travers la découverte et la sauvegarde du patrimoine musical et théâtral des cultures européennes et méditerranéennes) ;
- **la création** (spectacles, concerts, lectures...).

Metteuse en Scène et Interprète: Liliana Di Calogero



Elle naît à Enna en Sicile. Après avoir achevé des études d'architecture au Polytechnique de Milan elle fréquente une école Internationale de théâtre, qui l'entraîne dans une intense tournée dans les principaux théâtres Nô du Japon.

En Europe , elle collabore avec divers praticiens du théâtre (Ariane Mnouchkine, Yoshi Oida, Eugenio Barba, Emma Dante, Kuniaki Ida, Mamadou Dioume, Danio Manfredini, Jean-Paul Denizon).

Sa vision et sa pratique théâtrale et vocale ont des racines dans le théâtre de recherche et dans les expériences des maîtres du théâtre du XXème siècle : Harold Pinter, C. Bene, A. Artaud, K. Stanislavskij, V. Mejerchold, J. Grotowski, B. Brecht, P. Brook, T. Kanthor.

Depuis environ 15 ans, elle travaille et produit avec des maîtres, des metteurs en scène, des groupes théâtraux en Italie et à l'étranger. Parallèlement elle exerce la fonction de pédagogue en art théâtral et pour la pratique de la voix et collabore à des projets de formations auprès d'organismes publics et privés.

Son expérience personnelle en tant que chanteuse-musicienne se forge, du duo à l'ensemble vocal, dans différents styles musicaux : gospel, musique italienne, variété internationale, soul, rhythm 'n blues, jazz mais surtout en musique du monde et en particulier celle de la tradition populaire italienne, qui est en fait sa spécialité et sa passion.

Elle est auteure de textes dont elle donne des lectures scéniques dans les écoles, les théâtres, les bibliothèques, souvent accompagnée par le multi-instrumentiste Mathias Esnault avec lequel elle forme un duo nommé « Amuni Duo ».

Interprète: Mathias Esnault



Il fait partie du groupe de musique de l'association de 2006 à 2007 et donne de nombreuses représentations en Bretagne.

Passionné de guimbardes depuis 15 ans cet étrange instrument l'a emporté bien loin dans son aventure, si loin qu'il est parti faire un tour d'Asie à la recherche de ses différentes techniques de jeu. Il se produit sur scène au Vietnam, en Chine et a son retour de voyage, en Sicile et dans deux Festivals en France. C'est entre 2010 et 2012 qu'il crée et réalise le voyage d'étude « ScacciaPensieri – Un voyage en Asie à la découverte des guimbardes ». Le but de ce projet est de recueillir le maximum d'informations sur le jeu, la culture et les traditions des différents peuples jouant cet instrument dans l'Orient Extrême (Sibérie/Asie/Inde).

Depuis la période associative en 2006 il se passionne pour le jeu des percussions sur cadre tels que le Tar, le Daf et le Tamburello d'Italie du Sud. Il crée avec différents autres percussionnistes le collectif Khyai Ponthus avec lequel il organise et participe à différents stages de découverte et de perfectionnement avec le virtuose Glen Velez. En Inde il prend des cours de Nagara avec Nathu Lal Solanki et des cours de rythme (solkattu) avec différents maîtres. Il continue ensuite à approfondir son répertoire traditionnel en participant à un stage de Tamorra avec O'Lione.

En 2012 il rencontre Liliana Di Calogero avec laquelle il collabore depuis au sein de la Compagnie Cantusanti.

Equipe Administrative

Présidente: Madonia Carmela – cantuscanti@gmail.com

Secrétaire/Trésorière: Lucile Marsac – cantuscanti@gmail.com

Chargé de Diffusion; Mathias Esnault – cantuscanti@gmail.com – 06.80.24.65.12

Contacts

Compagnie Cantuscanti

SIRET : 78918010600039

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur : 2-1111091

Adresse postale : 26, rue du Faubourg Figuerolles – 34070 Montpellier

Mail : cantuscanti@gmail.com

Téléphone : 09.86.33.58.09

