

# THÉÂTRE DES 13 VENTS

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
MONTPELLIER

SAISON

21-22

Nous allons donc, encore, faire du théâtre. Nous allons donc, encore, nous réunir comme aux grottes ancestrales, frotter des actes à des paroles, des gestes à des pensées, de la matière à des idées, et observer la formation des flammes. Nous allons donc, encore, faire leur place aux morts, aux batailles et aux artifices.

Il reste peu de lieux, dans le monde qu'on nous assène plan après plan, dont la fonction centrale soit d'abriter la part obscure, archaïque, ambiguë, négative, inconsciente de l'humanité, d'articuler des désirs aux issues incertaines sans lesquels l'existence se réduirait à la gestion des ressources, des biens et des services, suivant les règles édictées par les maîtres du moment.

C'est pourquoi, à l'heure où résonnent dans les théâtres les promesses de retrouvailles, au milieu des klaxons qui célèbrent la reprise de l'activité, on rappellera ici les luttes en cours, patientes et obstinées, dans un début de siècle où les états d'urgence semblent se passer le témoin, comme le néolibéralisme au néofascisme, et l'on se souviendra aussi des morts, singulièrement absents du bombardement d'images qui colonisent jour et nuit nos désirs. Il n'y a là nul devoir de mémoire, mais

une nécessité de réactiver pleinement, féroce et joyeusement notre Histoire, car quoi de plus sinistre que le passage compulsif et obligatoire à « autre chose », nous la garantissant à peu près semblable à la précédente.

Ici, aux 13 vents, l'année que nous venons de passer, portes fermées au public, a renforcé nos convictions : nous avons pu, parce que nous avons choisi depuis trois ans d'accueillir les équipes artistiques sur de longues périodes, faire en sorte que le travail se poursuive pour chacune d'entre elles, selon leur nécessité, qu'elles habitent le théâtre avec le temps et les moyens qui étaient prévus. Nous avons pu, dans le dialogue continu avec les artistes, avec les spectateurs de l'Association des 13 vents, avec les jeunes gens qui ont occupé le théâtre, partager la situation, ses périls, ses orientations possibles, et préparer les prochaines saisons, au plus près des temporalités de la création qui sont autres que celles du marché. Nous avons aussi appris que l'expérience qui se conduit ici, allait être reconduite pour trois ans, à partir de janvier 2022, nous en sommes heureux et reconnaissants.

La saison que vous allez découvrir dans les pages suivantes doit beaucoup aux dialogues et à la socialité collective qui est restée vivace en cette période suspendue. Vous y retrouverez certaines pièces ou manifestations prévues la saison dernière, comme la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, portée à nouveau par un cercle élargi de partenaires sur le territoire, et l'ensemble des rendez-vous

réguliers : *Qui vive!*, *Poésie!*, *Itinérance*, ainsi que le programme d'ateliers, mensuels ou ponctuels, ouvert aux professionnels et aux amateurs.

Enfin, à l'aube de cette nouvelle saison et de ce nouveau mandat à la direction des 13 vents, nous voulons remercier les artistes et chercheurs qui ont accepté de rejoindre l'Ensemble Associé, pour penser la situation de notre art et orienter les questions qui se posent aujourd'hui aux institutions théâtrales : Céline Champinot (autrice, metteuse en scène), Bruno Geslin (metteur en scène), Maguy Marin (chorégraphe), Françoise Bloch (metteuse en scène, pédagogue), Olivier Neveux (enseignant, chercheur), Marion Aubert (autrice), Daniel Jeanneteau (scénographe, metteur en scène) et Jonathan Capdevielle (acteur, metteur en scène).

« Encore ». C'est par ce mot de passe, ambigu comme le désir, que nous nous étions promis de rouvrir les portes du théâtre. Elles le sont, et seront sans doute désormais plus difficiles à refermer.

Bienvenue à toutes et tous.

*NATHALIE GARRAUD & OLIVIER SACCOMANO*

p. 8 Chaque mois

p. 11 *SEPTEMBRE - OCTOBRE*

avec Françoise Bloch, Justine Lequette,  
Raoul collectif, Ascanio Celestini

*Points de rupture, J'abandonne une partie de moi que j'adapte,  
Une cérémonie, Pueblo*

p. 21 *NOVEMBRE*

avec Angélica Liddell, Irène Bonnaud,  
Bashar Murkus, Argyro Chioti, Roberto Castello

*Una costilla sobre la mesa : Madre, C'était un samedi / Μέρα Σάββατο,  
The Museum, Eau de Cologne, Inferno*

p. 35 *DÉCEMBRE*

avec Emma Dante, Madeleine Louarn  
et Jean-François Auguste

*Misericordia, Gulliver, le dernier voyage*

p. 42 au Théâtre Jean Vilar

Nicolas Heredia,

*À ne pas rater, moment à passer ensemble au détriment du reste*

p. 45 *JANVIER*

avec Sylvain Creuzevault

*Les Frères Karamazov, Le Grand Inquisiteur*

p. 53 *FÉVRIER*

avec Jonathan Capdevielle, Marco Berrettini,  
Jérôme Marin et Arthur B. Gillette, Jennifer Eliz Hutt

*Music all, Les Bonimenteurs*

p. 61 *MARS*

avec Alain Béhar

*La Gogone des tontines, La Clairière du Grand n'importe quoi*

p. 69 *AVRIL*

avec Nathalie Garraud et Olivier Saccomano,  
Céline Champinot, Dieudonné Niangouna

*La Beauté du geste, Les Apôtres au Cœurs Brisés (Cavern Club Band),  
De ce côté*

p. 79 *M A I*

avec François Tanguy et le Théâtre du Radeau  
*Par autan*

p. 85 Itinérance

avec Nathalie Garraud et Olivier Saccomano,  
Marion Aubert et Marion Guerrero, Alain Béhar

*Un Hamlet de moins, Essai sur le désordre entre générations,  
L'Arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg*

p. 91 La Fabrique

p. 100 Agir sur le territoire

p. 103 Agir avec les partenaires du secteur éducatif

p. 108 Vacarme !

p. 109 L'Association

p. 110 Partenaires

p. 112 Billetterie et informations pratiques

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

# CHAQUE MOIS

Les artistes invité-es à présenter leurs pièces passent du temps au Théâtre des 13 vents, parfois un mois entier, parfois un mois partagé, et c'est l'occasion de se donner d'autres rendez-vous :

## QUI VIVE !

Un samedi par mois, de 17h à 1h, les artistes accueilli-es inventent une soirée impromptue, composée de pièces courtes, lectures, projections de films, invités d'un jour, concerts...

## ATELIER ÉPHÉMÈRE

Un-e des artistes accueilli-es propose au public un atelier de pratique en amont des représentations, comme une autre manière de rencontrer son travail.

## PASSAGES SECRETS

Un samedi par mois, de 14h30 à 16h30, et en prélude au Qui Vive!, Olivier Neveux, chercheur au sein de l'Ensemble Associé, conduit un séminaire de recherche sur les « Passages secrets » entre théâtre et politique.

## POÉSIE !


Un jeudi par mois, à 20h, dans différents lieux de la ville, Félix Jousserand et Olivier Saccomano invitent un poète, une poétesse, pour une lecture de ses textes, suivie d'une scène ouverte à tou-tes.

## RADIO 13 VENTS

Radio Clapas diffuse un programme radiophonique réalisé par Serge Monségu et Cédric Michel à partir des sons et paroles entendus lors du Qui Vive!

Et, tout au long de la saison, d'autres rendez-vous réguliers :

- des rencontres après les représentations avec les équipes artistiques
- des projections au Cinéma Diagonal sur proposition et en présence d'artistes de la saison
- des ateliers de jeu à destination des professionnels proposés par les artistes de la saison
- des rencontres organisées à la Médiathèque centrale Émile Zola avec certains auteur-rices ou traducteur-rices
- des expositions d'œuvres du FRAC dans le hall du théâtre
- des stages d'apprentissage des métiers du théâtre
- les rendez-vous de la Troupe Amateur pour leur création de fin de saison
- et bien sûr les pièces en Itinérance créées par les artistes associés ou la Troupe Associée, dans les collèges, les lycées et autres lieux du territoire...



# SEPTEMBRE OCTOBRE

Au fil de ses spectacles, Françoise Bloch (dont on a pu voir *Money* et *Études* aux 13 vents) a développé une technique de jeu : l'imitation scrupuleuse, précise jusqu'à l'abstraction, détaillée jusqu'à la drôlerie, de séquences de films documentaires. Elle a transmis cette méthode à de nombreux jeunes artistes, notamment à Liège, dans une école d'art dramatique, l'Esact, où théâtre et politique échangent patiemment des forces. Parmi ses anciens élèves, Justine Lequette, et les membres du Raoul Collectif en ont retenu un goût certain pour la comédie de l'Histoire, un sens aigu du déraillement poétique, une loufoquerie lucide et combative. Ils partagent ce mois-ci tous les trois, avec leurs dernières créations, le plateau du théâtre.

mer 22, jeu 23 et ven 24 sept

à 20h, durée 1h45

# POINTS DE RUPTURE

## Françoise Bloch

Depuis 2006, Françoise Bloch et sa compagnie Zoo Théâtre poursuivent une recherche où l'exploration documentaire (interviews, enquêtes, films) sert de tremplin à un théâtre à la fois physique et critique qui s'attache à réinventer les chemins possibles entre des fragments collectés du « réel » et leurs transpositions théâtrales. Les spectacles se construisent collectivement avec les acteurs qui les jouent et convoquent d'autres outils scéniques que le seul texte (mouvement, vidéo, musique).

Une trilogie sur la concurrence a d'abord vu le jour : *Grow or go* sur les discours de jeunes consultants en stratégie d'entreprises, *Une société de services* mettant en scène des travailleurs précaires en centre d'appels et enfin *Money!* qui s'attaquait aux mécanismes financiers et *Études* sur les liens entre finance et politique.

Avec *Points de rupture*, fiction et espaces rêvés rejoignent les documents pour explorer ces moments où un être rompt avec le système et/ou le groupe dans lequel il est inscrit pour tracer une autre ligne.

En-dehors de son travail de mise en scène (mais profondément articulé à celui-ci), Françoise Bloch enseigne de façon régulière à l'École Supérieure d'Acteurs de Liège (ESACT) où ses projets sont explorés, ainsi qu'à l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Quelle folle raison empêche un jour un être de répondre aux attentes habituelles du monde, à celles de son n+1 ou de son n-1? À quel moment rompt-il avec son système, pour tout d'un coup dérailler et prendre le large? Françoise Bloch et son équipe, comme à leur habitude, abordent ce motif à partir d'imitations, celles de situations de travail (et de burn-out) qui forment l'ordinaire du néolibéralisme entrepreneurial. Mais qui sait s'ils ne devront pas à leur tour rompre avec leurs habitudes théâtrales, et larguer les amarres, au détour d'une phrase, vers une forme inconnue?

**mise en scène :** Françoise Bloch

écriture : Elena Doratiotto et collective

avec : Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Aymeric Trionfo

faussaires Shakespiariens : Françoise Bloch, Jules Puibaraud, Olivier Saccomano

assistantat à la mise en scène : Cécile Lecuyer et Louise D'Ostuni

collaboration artistique et dramaturgie vidéo : Yaël Steinmann

scénographie et costumes : Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

lumières : Jean-Jacques Denemoustier

improvisation musicale : Alberto Di Lena

mer 29 et jeu 30 sept et ven 1<sup>er</sup> oct  
à 20h, durée 1h10

# J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

## Justine Lequette

D'abord formée au sein de la Compagnie THEC sous la direction d'Antoine Lemaire, elle a joué dans *Vivre sans but transcendant est devenu possible* (La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq, La Virgule à Tourcoing, Théâtre d'Arles Scène conventionnée d'intérêt national). Elle poursuit en parallèle des études de droit au sein de la Faculté de Lille 2, puis intègre l'École Supérieure d'Acteurs de Liège (ESACT) dont elle sort diplômée en 2016. Elle y a notamment travaillé avec Mathias Simons, Françoise Bloch, Isabelle Gyselinx, Pietro Varasso, Raven Ruëll et Jos Verbist, ainsi qu'avec Delphine Noels (cinéma/réalisation collective d'un long métrage). En 2016, elle joue dans *Un Arc-en-ciel pour l'Occident Chrétien* mis en scène par Pietro Varasso (Théâtre de Liège, Théâtre de Poche, Festival Quatre Chemins en Haïti et Festival Les Récréâtrales au Burkina Faso).

À l'été 1960, le cinéaste Jean Rouch et le sociologue Edgar Morin tournent à Paris un documentaire, dans lequel une question est posée à leurs contemporains : « Êtes-vous heureux ? ». On y parle travail, amour, existence. Sur scène, de jeunes actrices et acteurs reprennent les poses et les positions du film, les intentions et intonations des protagonistes : manière de traverser l'histoire avec son corps, de faire apparaître nos corps comme traversés par l'histoire. Manière aussi pour Justine Lequette de faire détour pour mieux revenir à notre présent, et y reposer la question.

un projet initié et mis en scène par Justine Lequette

écriture collective : Rémi Faure, Justine Lequette, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny

avec : Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny  
assistantat à la mise en scène : Ferdinand Despy

création lumière : Guillaume Fromentin

photos et vidéo : Hubert Amiel, Dominique Houcmant

spectacle lauréat du prix du public Impatience 2018



mar 5, mer 6 et jeu 7 oct

à 20h, durée 1h30

# UNE CÉRÉMONIE

## Raoul Collectif

Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot se sont engagés dans la voie quelque peu utopique, lente mais fertile de la création en collectif.

Après une formation à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège, ils fondent en 2009 le Raoul collectif et créent *Le Signal du promeneur* (2012) notamment primé au Festival Impatience, puis *Rumeur et petits jours* (2015) présenté au Festival d'Avignon.

Ils ont élaboré ensemble une méthode de travail qui prend en charge toutes les dimensions de la création (écriture, jeu, mise en scène, musique, scénographie) en n'excluant pas le recours à d'autres forces ponctuelles. De cette dynamique – sorte de laboratoire pratique de démocratie –, de la friction de leurs cinq tempéraments se dégage une énergie particulière, une alternance de force chorale et d'éruptions des singularités, une tension réjouissante, tant dans le propos que dans la forme, entre rigueur et chaos, gravité et fantaisie.

Un groupe de musiciens se retrouve avec la ferme intention de célébrer... quelque chose. Quelque chose d'une importance sans doute capitale, historique, mais quoi ? Et comment s'habiller ? Et puis à qui, à quoi porter le premier toast ? Avant de le savoir, la quête a commencé : les verres se vident, les paroles se prennent, les chants s'enchaînent, un monde s'effondre et des mythes reviennent. Et s'improvise alors, dans l'ivresse poétique, une armée donquichottesque, une folle fanfare levée à la gloire de ceux qui se battent encore, à corps perdu malgré les coups reçus, contre les faux moulins qui sont de vrais géants.

conception, écriture et mise en scène : Le Raoul collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot)

interprétation : Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria et Anne-Marie Loop

arrangements musicaux : Philippe Orivel

création sonore : Julien Courroye

scénographie : Juul Dekker

costumes : Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell  
assistantat à la mise en scène : Yaël Steinmann secondée par Rita Belova  
regard et présence artistiques : Anne-Marie Loop

## QUI VIVE !

sam 9 oct de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en collaboration avec les équipes de Françoise Bloch, Justine Lequette et le Raoul collectif. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h30 - 16h30) et il proposera, entre autres, la pièce :

# PUEBLO

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. C'est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre. C'est l'histoire d'un jour de pluie, dans le cœur d'un peuple.

texte et mise en scène : Ascanio Celestini

avec : David Murgia

## POÉSIE !

jeu 21 oct à 20h au Théâtre la Vignette  
245, avenue du Val de Montferrand, Montpellier

Simon Johannin

« Les grands moments sont rares  
Dans les ruelles confuses  
Mais certains  
Sur le rebord du risque  
Chuchotent aux crans qui s'ouvrent  
Le long de la cambrure »

dernier ouvrage paru : *Nous sommes maintenant nos êtres chers*, Allia

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI

jeu 23 sept, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *Points de rupture*

jeu 30 sept, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*

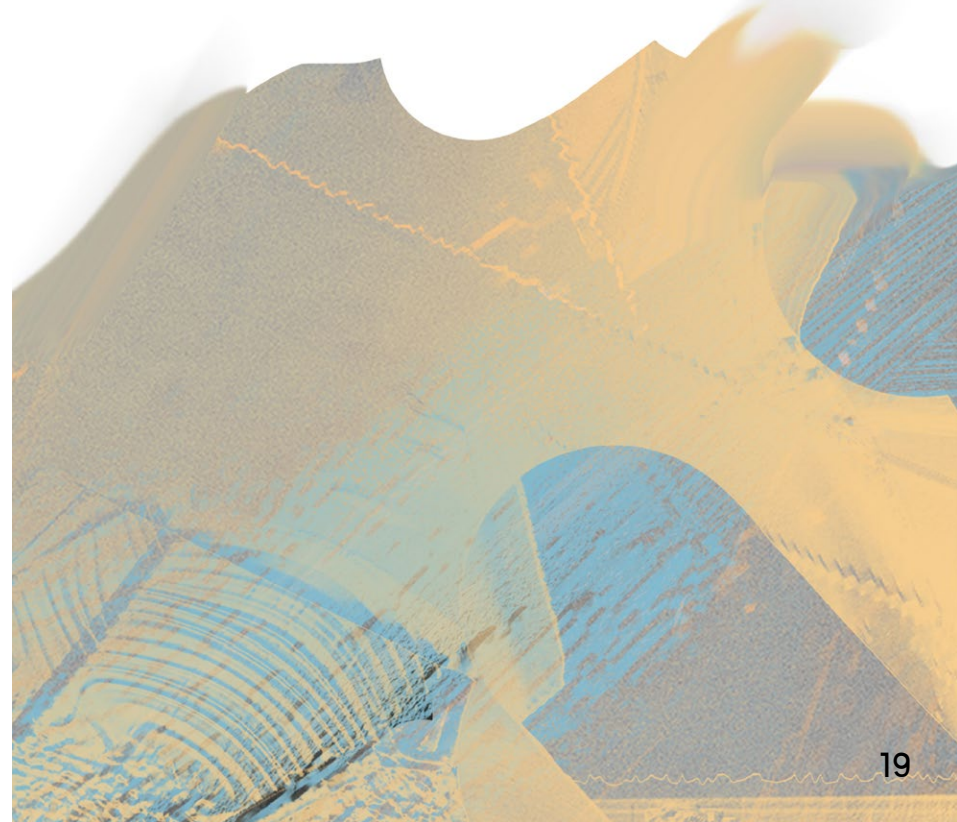
mer 6 oct, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation d'*Une cérémonie*

sam 2 oct, atelier de lecture collective, ouvert à tou-tes, voir p.98

sam 2 et dim 3 oct, atelier « Rêver et écrire un film », pour les 13-17 ans, voir p.98

du 25 au 29 oct, stage « Autocad niveau 2 », pour les professionnel·les, voir p.94

atelier éphémère animé par l'un·e des artistes accueilli·es ce mois-ci, ouvert à tou-tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p.97





BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

# NOVEMBRE

Initiée par le Théâtre des 13 vents et conçue par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 9 au 27 novembre 2021 des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée. Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures mêlant théâtre, danse, musique, cirque et écritures contemporaines. Donner un aperçu de la création contemporaine en Méditerranée, croiser des territoires géographiques et imaginaires, partager avec toutes et tous des questions artistiques et politiques, rendre sensibles les contradictions et les espérances, c'est là l'idée, l'esprit qui anime cette Biennale, sa seule et simple nécessité.

# TOUS LES SPECTACLES DE LA BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE À MONTPELLIER & À L'ENTOUR

Fethi Tabet Asswate Septet  
mar 9 nov à 20h  
proposé par le Théâtre Jean Vilar  
**musique**

*No hard feelings* de Laura Kirshenbaum  
mar 9 nov à 20h et mer 10 nov à 19h 15  
à La Vignette  
proposé, en co-accueil, par ICI-CCN  
Montpellier Occitanie et La Vignette, scène  
conventionnée / Université Paul-Valéry  
Montpellier  
**danse**

*Una costilla sobre la mesa : Madre*  
d'Angélica Liddell  
mar 9 et mer 10 nov à 20h  
proposé par le Théâtre des 13 vents  
**théâtre**

*Robins - Expérience Sherwood* de  
Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et  
Jean-Baptiste Tur - Le Grand Cerf Bleu  
mar 9 nov à 20h 30  
proposé par le Théâtre Molière - Sète, scène  
nationale archipel de Thau  
**théâtre**

*Strip : Au risque d'aimer ça*  
de Julie Benegmos et Marion Coutarel  
mer 10 nov à 18h et 21h,  
jeu 11 nov à 17h et 20h  
proposé par Le Kiasma, Castelnau-le-Lez  
**théâtre**

Par/ICI : PEROU - Chantier Naval,  
Construire ensemble un navire pour la  
Méditerranée, résidence PEROU (Pôle  
d'Exploration des Ressources Urbaines),  
temps public ven 12 nov (horaire à définir)  
proposé par ICI-CCN Montpellier Occitanie

*Augures* de Chrystèle Khodr  
ven 12 nov à 19h 15  
proposé par La Vignette, scène conventionnée,  
Université Paul-Valéry Montpellier  
**théâtre**

Trio Zéphyr + *Le Cri du Caire* d'Abdullah  
Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel  
ven 12 nov à 20h  
proposé par le Théâtre Jean Vilar  
**musique**

*Oüm* de Fouad Boussouf - Cie Massala  
sam 13 nov à 20h 30  
proposé par le Théâtre Molière - Sète,  
scène nationale archipel de Thau  
**danse**

Faraj Suleiman  
dim 14 nov à 17h  
proposé par Le Kiasma, Castelnau-le-Lez  
**musique**

*C'était un samedi / Μέρα Σάββατο*  
de Dimitris Hadzis, Joseph Eliyia et Irène  
Bonnaud, mise en scène Irène Bonnaud  
lun 15 nov (lieu et horaire à définir),  
mar 16 nov à 20h à La Bulle Bleue,  
mer 17 nov (lieu et horaire à définir)  
proposé par le Théâtre des 13 vents  
**théâtre**

*Traversée* de Nouridine Bara  
mer 17 et jeu 18 nov à 18h  
proposé par le Théâtre Jean Vilar  
**théâtre**

*Passe-Muraille (diptyque)* de  
la Compagnie Alegria Kryptonite  
mer 17 et jeu 18 nov à 20h  
proposé par le Théâtre Jean Vilar  
**conférences contées**

*Liesse(s)* de Yaëlle Antoine -  
Compagnie d'Elles  
jeu 18 nov à 22h 30  
dans l'espace public (à définir)  
proposé par L'Atelline - Lieu d'activation  
art & espace public  
**spectacle nocturne in situ**

*Betty devenue Boop ou les Anordinaires*  
de Barbara Métais-Chastanier, Marie  
Lamachère - compagnie // Interstices,  
et les actrices et acteurs de La Bulle Bleue  
jeu 18 nov à 11h et 14h 30, ven 19 nov à 11h  
et 14h 30, jeu 25 nov et ven 26 nov à 18h  
proposé par La Bulle Bleue  
**théâtre-marionnettes**

*The Museum* de Bashar Murkus  
jeu 18 et ven 19 nov à 20h  
proposé par le Théâtre des 13 vents  
**théâtre**

*L'Élan de l'Autre* avec Béla Czuppon,  
David Léon, Mathieu Gabard, Florence  
March, Reyhan Özdilek,  
Karine Samardžija et Tomislav Zajec  
sam 20 nov à 20h au Hangar Théâtre  
proposé par La baignoire, lieu  
des écritures contemporaines  
**écriture contemporaine**

*Sérénités était son titre* de Danya  
Hammoud - compagnie L'Heure en commun  
lun 22, mar 23 et mer 24 nov à 18h  
au Studio Cunningham / Agora  
proposé, en co-accueil, par La Maison CDCN  
Uzès Gard Occitanie, Théâtre des 13 vents,  
Saison Montpellier Danse 2021-2022  
**danse**

*Le Gang (une histoire de considération)*  
de Marie Clavaguera-Pratx  
mar 23 nov à 20h  
proposé par Le Kiasma, Castelnau-le-Lez  
**théâtre**

*Gradiva, Celle qui marche* de Stéphanie  
Fuster  
mar 23 nov à 20h 30  
proposé par le Théâtre Molière - Sète, scène  
nationale archipel de Thau  
**danse**

*Eau de Cologne* d'Argyro Chioti  
mer 24 et jeu 25 nov à 20h  
proposé par le Théâtre des 13 vents  
**théâtre**

*Julien* de Maguelone Vidal - Intensités  
et Julien Colombo - La Bulle Bleue  
jeu 25 et ven 26 nov à 20h  
proposé par La Bulle Bleue  
**théâtre**

*Mektoub* de Mounâ Nemri (artiste  
associée à La Grainerie) - La NOUR  
ven 26 nov à 19h au Hangar Théâtre  
proposé par La Verrerie d'Alès - Pôle National  
Cirque Occitanie, en partenariat avec  
La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et  
de l'itinérance et Pole Européen de création,  
Esacto'Lido - École Supérieure des Arts  
du Cirque de Toulouse - Occitanie, l'ENSAD  
Montpellier LR et le Théâtre des 13 vents  
**cirque**

*Strip : Au risque d'aimer ça* de  
Julie Benegmos et Marion Coutarel  
ven 26 nov à 18h et 21h et sam 27 nov  
à 18h et 21h  
proposé par le Théâtre Molière - Sète,  
scène nationale archipel de Thau  
**théâtre**

*Inferno* de Robert Castello  
dans le cadre du Qui Vive! de clôture  
sam 27 nov  
proposé par le Théâtre des 13 vents  
**danse**

mar 9 et mer 10 nov

à 20h, durée 1h30, pièce en espagnol surtitré

# UNA COSTILLA SOBRE LA MESA: MADRE

## Angélica Liddell

Angélica Liddell est née à Figueras, en Espagne, en 1966.

Elle fonde la compagnie Atra Bilis en 1993.

Ses pièces sont traduites en anglais, roumain, russe, allemand, polonais, grec, portugais, japonais et italien.

Ses dernières œuvres, *L'Année de Richard*, *La Maison de la force*, *Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme*, *Tout le ciel au-dessus de la terre (Le syndrome de Wendy)*, *Le Cycle de résurrections*, et récemment *Que ferais-je, moi, de cette épée ?* ont été présentées au Festival d'Avignon, Wiener Festwochen, à la Schaubühne de Berlin et au Théâtre de l'Odéon, parmi beaucoup d'autres théâtres en Europe, Amérique du Sud, États-Unis et Asie.

Angélica Liddell a reçu, entre autres, le Prix national de littérature dramatique en 2012 du ministère espagnol de la Culture, ainsi que le Lion d'argent lors de la Biennale de Venise 2013 et le Prix de littérature LETEO 2016. En France, elle est nommée, en 2017, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Délicat de départager, dans les pièces hautement picturales, hautement ritualisées d'Angélica Liddell, la soif d'amour et la charge de mort. Une chose est sûre : la génération et la maternité y forment jusqu'ici un nœud à toutes les impossibilités, une cible à toutes les imprécations. Cette pièce qu'Angélica Liddell a composée à la mort de sa mère décentre les attentes : la douleur se liquéfie, les cris tournent au chant, les traditions s'achèvent en vertiges, les actes en tableaux et, au bout du compte, le catholicisme lui-même touche au surréalisme, à sa convulsive et excessive beauté.

texte, scénographie, costumes et mise en scène : Angélica Liddell  
avec : Niño de Elche (chanteur), Angélica Liddell, Gumersindo Puche, Ichiro Sugae (danseur)  
et des participant-es montpellierain-es  
assistanat mise en scène : Borja López  
lumière : Jean Huleu  
son et vidéo : Antonio Navarro

*Une côte sur la table (Una costilla sobre la mesa)*  
est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

lun 15 nov, lieu à déterminer  
mar 16 nov à 20h, à La Bulle Bleue  
mer 17 nov, lieu à déterminer  
durée 1h30, pièce en grec surtitré

## Igène Bonnaud

Irène Bonnaud est metteuse en scène, traductrice et dramaturge.

Après des études en France et en Allemagne, elle crée son premier spectacle en 2001 puis signe des mises en scènes remarquées au Théâtre Vidy-Lausanne (*Tracteur* de Heiner Müller, *Lenz* d'après Georg Büchner).

Associée au CDN de Dijon, elle assure la création française de *The Entertainer* de John Osborne, puis met en scène *Le Prince travesti* de Marivaux et *La Charrue et les étoiles* de Sean O'Casey.

Elle dirige la troupe de la Comédie-Française dans *Fanny* de Marcel Pagnol et met en scène les solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris dans *Les Troqueurs* d'Antoine Dauvergne et dans *Street scene* de Kurt Weill. Suivront : *Soleil couchant* d'Isaac Babel, l'adaptation des *Suppliantes* d'Eschyle pour *Retour à Argos*, un spectacle sur la situation des migrants à Calais, et *Conversation en Sicile* d'après Elio Vittorini. Elle crée également *Comment on freine ?* et *Tableaux de Weil* de la romancière Violaine Schwartz.

Elle met en scène en 2017 son premier spectacle en grec, *Guerre des paysages*, sur des textes de Dimitris Alexakis et Ilias Poulos, créé au KET à Athènes.

*Amitié*, sur des textes de Pier Paolo Pasolini et d'Eduardo de Filippo, est présenté au Festival d'Avignon IN 2019.

C'ÉTAIT  
UN SAMEDI  
ΜΕΡΑ  
Σάββατο

C'était un samedi, en 1944, dans la ville grecque d'Ioannina. L'une des plus anciennes communautés juives du continent européen – ni ashkénaze, ni séfarade, mais « romaniote » – fut massivement déportée par la Wehrmacht dans le camp d'Auschwitz. Passant d'une nouvelle de Dimitri Hadzis à des témoignages de survivants et des chants exhumés, Irène Bonnaud raconte, par la voix de l'actrice grecque Fotini Banou, la vie puis l'extermination des Juifs de Ioannina. La poésie, la musique et de fascinantes figurines en terre cuite veillent sur le récit.

textes : Dimitris Hadzis, Joseph Eliyia, Irène Bonnaud  
première partie : Dimitris Hadzis, Joseph Eliyia (montage Irène Bonnaud)  
deuxième partie : Irène Bonnaud (traduit du français par Fotini Banou)

mise en scène : Irène Bonnaud

avec : Fotini Banou (jeu, chant)

scénographie (sculptures) : Clio Makris

lumière : Daniel Levy

collaboration artistique : Angeliki Karabela, Dimitris Alexakis

jeu 18 et ven 19 nov

à 20h, durée 1h30, pièce en arabe surtitré

# THE MUSEUM

## Bashar Murkus

Né en 1992 à Kufer Yasif dans le nord de la Palestine occupée, Bashar Murkus est metteur en scène, écrivain et enseigne au département de théâtre de l'Université de Haïfa. Il est membre fondateur du Khashabi Ensemble et, depuis 2015, directeur artistique du théâtre Khasabi, un théâtre palestinien indépendant à Haïfa. Ses œuvres, présentées dans des théâtres et des festivals du monde entier expriment ses visions artistiques, politiques et sociales tout en proposant un aperçu de la culture palestinienne contemporaine.

En 2014, Bashar Murkus a mis en scène *The Parallel Time* au théâtre Al-Midan à Haïfa. Cette pièce traite de la question très controversée des prisonniers politiques palestiniens dans les prisons israéliennes. Cette production a choqué la droite israélienne. Par conséquent, le budget du théâtre Al-Midan a été drastiquement réduit et le théâtre a été obligé de fermer ses portes.

Deux hommes dans une cellule. Sept ans plus tôt, l'un d'eux est entré dans un musée et, parmi les œuvres d'art, a abattu un groupe d'enfants et leur enseignante. L'autre a reconstitué les faits, conduit l'affaire jusqu'à la mise en œuvre, imminente, de la sentence : l'exécution du meurtrier. Dehors, le temps a passé : les vieux quartiers, partagés dans l'enfance, sont entrés au musée, virtuellement reconstitués. Ici, le temps court : dernière semaine, dernière nuit, dernière heure. Dans le musée de Bashar Murkus, victimes et bourreaux se battent pour trouver leur place.

texte et mise en scène : Bashar Murkus

avec : Henry Andrawes, Ramzi Maqdisi

co-chercheur : Majd Kayyal

dramaturgie : Khulood Basel

scénographie : Majdala Khoury

musique : Nihad Awidat

lumière : Muaz Aljubeih

assistanat à la mise en scène : Samera Kadry

## PUPITRE!

jeu 18 nov à 19h, 30 min

lecture d'extraits d'*Annulé à l'inventaire*  
de et par Mustapha Benfodil (Algérie)

en langue originale surtitrée

ven 19 nov à 19h, 30 min

lecture d'extraits d'une pièce (en cours)

en langue originale surtitrée

mer 24 et jeu 25 nov  
à 20h, durée 1h10, pièce en grec surtitré

première  
en France

# EAU DE COLOGNE

Après *Apologies 4 et 5*, présentée aux 13 vents en 2019, Argyro Chioti poursuit sa collaboration avec Efthimis Filippou, le scénariste kafkaïen des films de Yorgos Lanthimos (*The Lobster*). Ici, cinq femmes, adeptes et officiantes d'une grave divinité (le Saint Nez), proposent leurs services pour communiquer avec vos défunts : dictez distinctement votre lettre dans ce masque à tuyau, les mots en seront transformés en dessins par cette énorme machine à manivelle, et ces dessins en une eau de Cologne unique dont les parfums atteindront à coup sûr l'au-delà. Entre un homme, avec une lettre pour sa mère.

texte : Efthimis Filippou

mise en scène : Argyro Chioti - VASISTAS Theatre Group

interprètes : Georgina Chryskioti et Eleni Vergeti (membre de VASISTAS Theatre Group), Kalliopi Simou, Katerina Papandreou, Sofia Priovolou, Argyro Chioti et Fidel Talampoukas  
collaborateurs à la dramaturgie : Argyro Chioti et Efthimis Theou  
scénographie, collaborateur plasticien : Vassilis Marmatakis  
musique, espace sonore : Jan Van de Engel  
lumières : Tasos Palaioroutas  
costumes : Efthimis Filippou  
assistanat à la mise en scène : Nefeli Gioti  
collaboration artistique : Ariane Labed

## PUPITRE!

mer 24 nov à 19h, 30 min

lecture d'extraits de *Los cuerpos perdidos*

de et par José Manuel Mora (Espagne)

en langue originale surtitrée

jeu 25 nov à 19h, 30 min

lecture d'extraits d'*En Pleine France*

de et par Marion Aubert (France)

## Argyro Chioti

Argyro Chioti est metteuse en scène et comédienne. Elle a co-fondé la compagnie VASISTAS Theatre Group, installée à Athènes, Grèce, en 2005. Argyro a étudié le théâtre à Morfes – Drama School of Embros Theatre et a suivi des études en dramaturgie et mise en scène à l'Université de Provence Aix-Marseille. Elle enseigne régulièrement dans des écoles d'acteurs en France et en Grèce. Dans son travail caractérisé par la choralité, elle explore des formes scéniques poétiques, construites autour de narrations non linéaires. Elle met en scène des textes contemporains ou classiques, qui ont souvent comme point de départ une biographie. Ces textes créent des mondes à part, des chorégraphies musicales qui laissent de la place pour qu'apparaisse ce qui est caché : nos fissures, l'inédit, ce qui est de l'ordre de l'invisible et du sensible et qui nous détermine ou nous rend immenses et infinis.



# QUI VIVE!

sam 27 nov de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h30 - 16h30) et il proposera, entre autres, la pièce chorégraphique :

## INFERNO

première  
en France

Dans l'Enfer traditionnel, après la mort, les damnés expiaient leurs fautes sans devoir de surcroît rivaliser entre eux. Mais l'Enfer contemporain, celui que nous vivons, nous classe selon nos qualités : beauté, équité, responsabilité, humilité. Le salut de notre ego, de notre compte en banque et de notre vie affective en dépend. Avec *Inferno*, tragédie sous forme de comédie, Roberto Castello arpente le marché des nouvelles valeurs morales.

chorégraphie, mise en scène, projet vidéo : Roberto Castello  
danse : Martina Auddino, Erica Bravini, Jacopo Buccino, Riccardo De Simone, Giselda Ranieri, Ilenia Romano

# POÉSIE!

sam 27 nov au Théâtre des 13 vents dans le cadre du Qui Vive!

## Maialen Lujanbio

« Le couteau direct à l'aorte  
Un cri de douleur aux lèvres,  
Les arbres deviennent des hommes  
Dans ces sombres chemins »

# ET AUSSI

ven 19 nov, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *The Museum*

jeu 25 nov, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *Eau de Cologne*

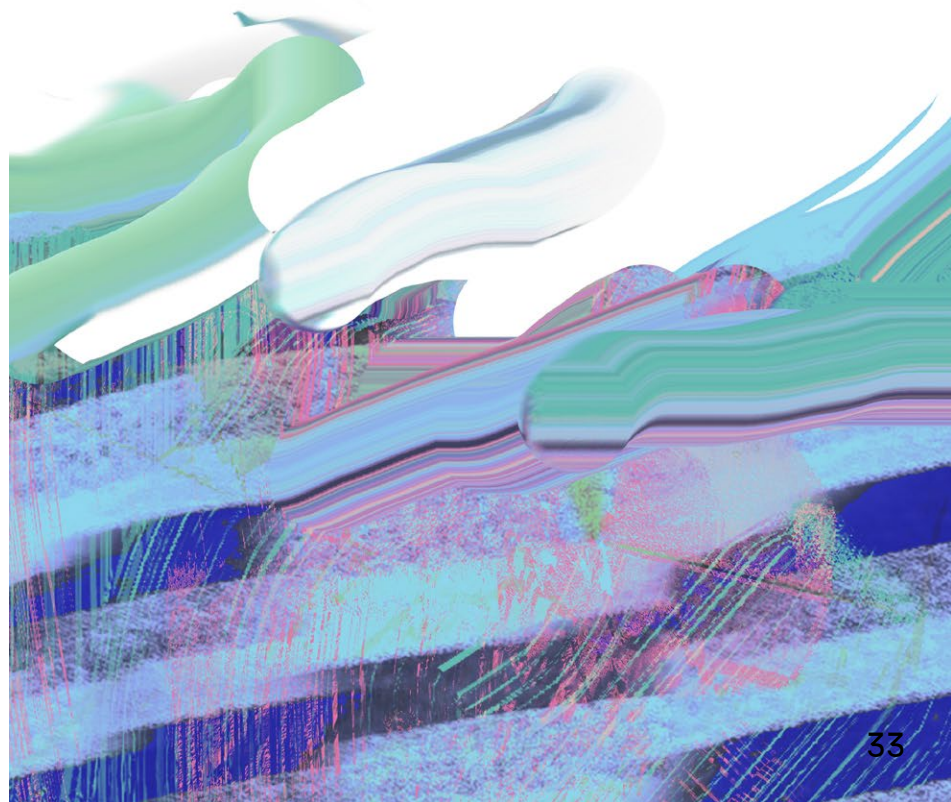
du 1<sup>er</sup> au 6 nov, stage de jeu dirigé par Jonathan Capdevielle, pour les professionnel·les, voir p.94

sam 13 nov, atelier de lecture collective, ouvert à tou·tes, voir p.98

15 au 26 nov, stage costumes « Réalisation d'un corset pour la scène », pour les professionnel·les, voir p.95

29 nov au 10 déc, stage costumes « Réalisation d'une structure de jupe pour la scène », pour les professionnel·les, voir p.95

atelier éphémère animé par l'un·e des artistes accueilli·es ce mois-ci, ouvert à tou·tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p.97



A young child with dark hair, wearing a bright red sweater, is the central focus. The child is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a complex, layered composition of textures and colors, primarily in shades of blue and cyan, with some red and orange tones. The overall effect is that of a digital or artistic collage, with various patterns and brushstrokes visible. The word 'DÉCEMBRE' is written in a large, black, hand-drawn font across the top of the image.

# DÉCEMBRE

Les contes, plus ou moins cruels, puisent aux sources croisées de nos peurs et de nos désirs. Ils en appellent à une position d'enfance : une étrange alliance de candeur et de complexité, de sérieux et d'étonnement, qui fait souvent apparaître les limites langagières et sociales établies, et permet d'envisager leur dépassement. C'est en tout cas ce type de conte, ce type d'enfance qu'explorent Emma Dante et Madeleine Louarn, chacune à leur manière, chacune à leur échelle. C'est dans une cave qu'Emma Dante devine, par le mutisme d'un enfant pas-comme-les-autres et les cris tragicomiques de ses mères adoptives, un nouveau visage de Pinocchio. C'est à travers le vaste monde que Madeleine Louarn et ses acteurs pas-comme-les-autres suivent les traces de Gulliver, pour découvrir en des pays inventés des solutions possibles à la disparition du monde.

mar 7, mer 8, jeu 9 et ven 10 déc

à 20h, durée 50 min, pièce en dialecte de Sicile et des Pouilles surtitré

## Emma Dante

Emma Dante fonde la compagnie Sud Costa Occidentale à Palerme en 1999.

Mondes habités de créatures sublimes ou de cauchemars tendres, ses spectacles-manifestes ont été récompensés par les plus grands prix internationaux dans différents festivals de théâtre européens.

Comédienne, metteuse en scène et auteure, elle a créé plusieurs pièces qui ont fait date, telles *mPalermu*, *Carnezzzeria*, *Vita mia*; elle est aussi, depuis peu, réalisatrice pour le cinéma.

Elle met en scène de nombreux spectacles parmi lesquels *Le sorelle Macaluso* (création 2014, prix "Le Maschere" du meilleur spectacle, et prix Ubu de la meilleure mise en scène et du meilleur spectacle) et *La Scortecata* (création 2017) qui ont été présentés à Montpellier.

À l'opéra, elle a mis en scène : *Carmen* de Bizet à la Scala de Milan (2009), *La Muette de Portici* de Auber à l'Opéra-Comique (2012), *La Cenerentola* de Rossini au Théâtre de l'Opéra de Rome (2016), *Macbeth* de Verdi au Théâtre Massimo de Palerme (2017).

Au cinéma, elle a réalisé *Via Castellana Bandiera* en 2013, présenté à la 70<sup>ème</sup> édition de la Mostra de Venise, (prix de la meilleure interprétation féminine pour l'actrice Elena Cotta) et *Le sorelle Macaluso*, en 2020, présenté à la 77<sup>ème</sup> édition de la Mostra de Venise.

# MISERICORDIA

Elles sont assises en ligne, chacune sur sa chaise pliante, et tricotent. L'enfant, muet sur sa chaise, dompte ses convulsions au rythme des aiguilles, se plie, se redresse, se plie, se redresse. Bientôt elles éclateront en floppées de paroles mécaniques, pour un reste de sandwich volé, une injustice mal digérée, un préjudice ancestral. Lui n'explose qu'en danses de pantin fou. Fable de la misère selon Emma Dante : les trois putains et l'orphelin. Les corps attendent la nuit, celle des clients et des cauchemars. Ils attendent le jour, celui du grand départ du fils adoptif.

texte et mise en scène : Emma Dante

avec : Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli  
lumières : Cristian Zucaro

# Madeleine Louarn

À l'âge de 22 ans, Madeleine Louarn devient éducatrice spécialisée dans un ESAT (Établissement et service d'aide par le travail) et signe peu après, son entrée dans le monde du théâtre par la pratique de la mise en scène avec des acteurs en situation de handicap mental.

Elle apprend le théâtre en le faisant, convaincue par son pouvoir d'émancipation, persuadée que la question de l'Art, la question du Beau peuvent devenir celles de tous, quels que soient les individus, leur histoire, leur extraction, leurs déficiences.

Pour Madeleine, les créations sont des aventures collectives mais les réceptions se vivent toujours de façon individuelle. La représentation dramatique est un lieu d'éveil qui ouvre une brèche, porte en lui à la fois un effet de révélation et un mécanisme d'élévation, quelque chose de l'ordre de l'aspiration qui fait que l'on prend conscience que le monde peut être envisagé autrement – pas seulement à travers nos propres limites.

## Jean-François Auguste

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jean-François Auguste est directeur artistique de la compagnie For Happy people & Co. Il s'empare des écritures de Thomas Middleton, Frédéric Vossier, Marc Lainé, Sade, Loo Hui Phang, Christophe Blain... Il est artiste associé à la Comédie de Caen, CDN de Normandie de 2019 à 2021.

En tant qu'acteur, il a joué dans les mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Jan Fabre, Pascal Rambert, Jean-Baptiste Sastre, Marc Lainé, Joël Jouanneau, Marie Rémond... et a également tourné pour le cinéma et la télévision.

*Alice ou le monde des merveilles*, il y a dix ans, signait la première co-mise en scène de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste avec les interprètes de Catalyse. Les collaborations artistiques communes se sont poursuivies. Ils ont ainsi été associés à l'École du Théâtre National de Bretagne, auprès de la promotion 10, avec les comédiens et comédiennes de Catalyse.

mar 14, jeu 16 et ven 17 déc à 20 h

mer 15 déc à 14 h 30 et 20 h

durée 1h20, tout public à partir de 10 ans

# GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Lors de son troisième voyage, Gulliver se rend à Laputa, à Balnibarbi, à Glubbudubrib, à Luggnagg et au Japon. Et partout il observe la même inquiétude : et si le monde touchait à sa fin ? Cela se dit dans toutes les langues, mais celle de Swift, saturée d'humour noir et de vocabulaire bricolé, d'inventions philosophico-burlesques et de limpides énormités, est la seule à pouvoir la traduire. Elle est la voie d'entrée royale pour Madeleine Louarn, Jean-François Auguste et l'Atelier Catalyse pour arpenter la gamme mouvementée, flamboyante et fragile de nos craintes et de nos utopies.

librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift et réécrit pour le théâtre par les comédiens et comédiennes de l'Atelier Catalyse  
mise en scène : Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

dramaturgie et ateliers d'écriture : Leslie Six et Pierre Chevallier  
avec : Pierre Chevallier et les interprètes de l'Atelier Catalyse : Manon Carpentier, Jean-Claude Pouliquen, Tristan Cantin, Christelle Podeur, Guillaume Drouadaine, Sylvain Robic, Emilio Le Tarau  
scénographie : Hélène Delprat  
création lumière : Mana Gautier  
création costumes : Clémence Dellile  
création musicale : Alain Mahé  
accompagnement éducatif de Catalyse : Erwanna Prigent et Julien Ronel

## QUI VIVE!

sam 11 déc de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en collaboration avec les équipes d'Emma Dante et de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h30 – 16h30).

## POÉSIE!

jeu 16 déc à 20h à la Librairie Scrupule  
26, rue du Faubourg Figuerolles, Montpellier

Liliane Giraudon

« arrêtons de voir  
la littérature comme un enclos  
protecteur une  
réparation du vivre  
il faut cracher dans la soupe  
pour lui donner du goût »

dernier ouvrage paru : *Le Travail de la viande*, P.O.L

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI

jeu 9 déc, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *Misericordia*

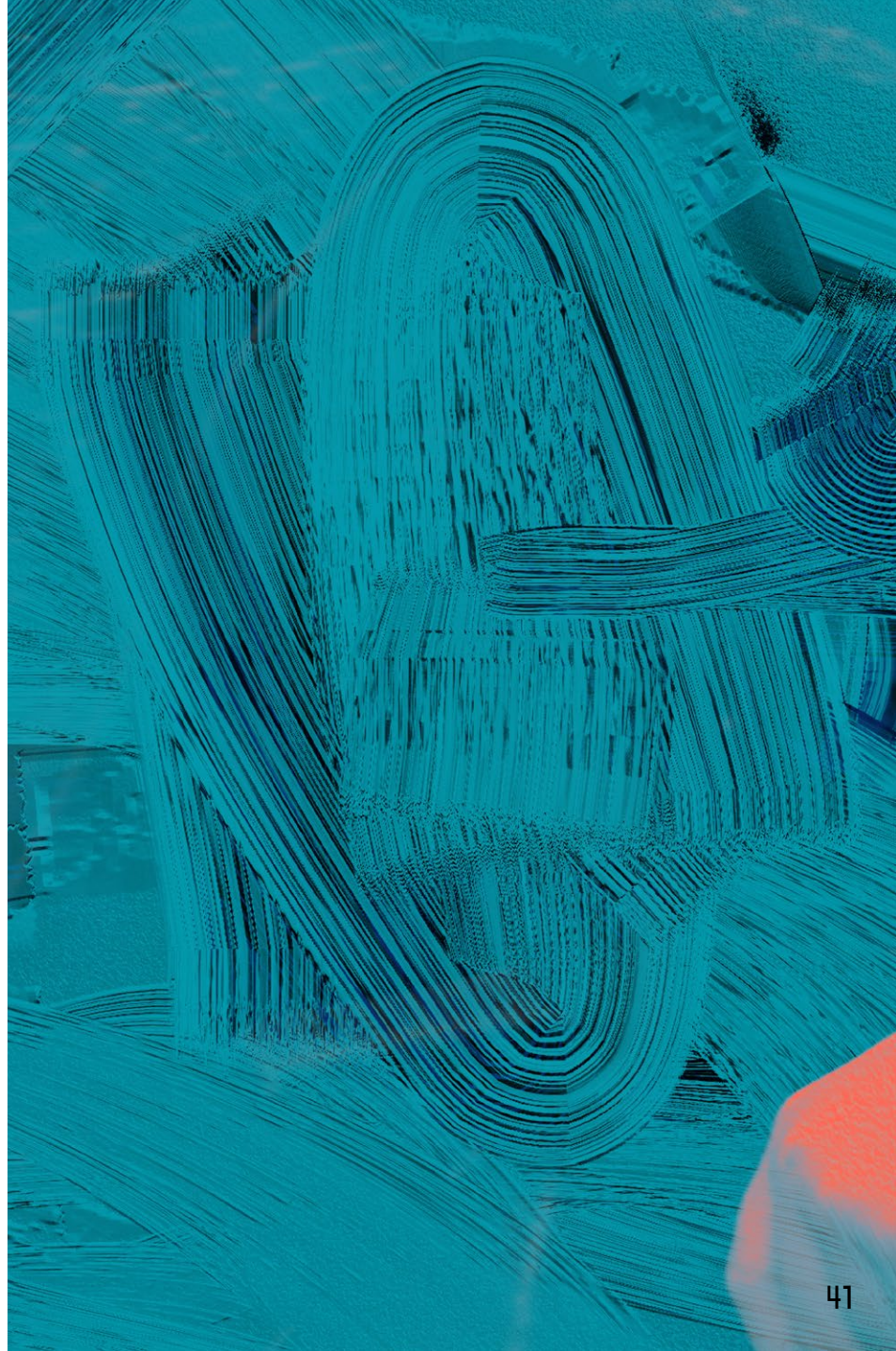
jeu 16 déc, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *Gulliver, le dernier voyage*

les 8, 9, 10 déc, atelier de jeu, dirigé par Manuela Lo Sicco et Simone Zambelli de l'équipe d'Emma Dante, pour les professionnel·les, voir p.94

sam 4 déc, atelier de lecture collective, ouvert à tou·tes, voir p.98

sam 11 et dim 12 déc, stage « Découverte du costume d'époque », ouvert à tou·tes, voir p.98

atelier éphémère animé par l'un·e des artistes accueilli·es ce mois-ci, ouvert à tou·tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p.97



Spectacle co-accueilli  
par le Théâtre des 13 vents  
et le Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier

mer 5 janv à 15h et 20h  
jeu 6 et ven 7 janv à 20h  
au Théâtre Jean Vilar

création

durée sous réserve 1h

À NE PAS  
RATER  
MOMENT À PASSER  
ENSEMBLE AU DÉTRIMENT  
DU RESTE

## Nicolas Heredia

Basés à Montpellier, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine un forme spécifique, composant au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, et en puisant dans le réel (rencontres / immersions in situ / histoires personnelles / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux) pour déployer une écriture poétique multiforme.

En assistant à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs, au même moment. Cette dernière décennie, au rythme endiablé où vont le monde et ses produits, deux syndromes anxieux ont été conceptualisés : le FoMO (*Fear of Missing Out*, ou la peur constante de manquer une information importante dont tout le monde serait déjà au courant sauf vous) et le FoBO (*Fear of Better Options*, ou le sentiment permanent d'être en train de rater quelque chose de potentiellement mieux). Jouant avec cette angoisse du temps, la pièce de Nicolas Heredia en explore méthodiquement la douce mélancolie, comme le potentiel comique.

écriture, scénographie et mise en scène : Nicolas Heredia

avec : Nicolas Heredia, Sophie Lequenne  
manipulations : Gaél Rigaud, Marie Robert  
collaboration artistique : Marion Coutarel  
création lumière : Marie Robert



# JANVIER

C'est contre lui-même que Sylvain Creuzevault a entrepris, il y a quelques années, de monter tout Dostoïevski. Ou, en tout cas, contre une tradition socialiste dont il avait théâtralisé les fondements dans ses pièces précédentes (*Notre terreur*, *Le Capital et son singe*), et dont le romancier russe fut un impitoyable adversaire. Dans quel but ? Faire un tour du côté de l'ennemi ? Lui jouer un sale tour ? Quoi qu'il en soit, on retrace ici les sources sombres de toute construction sociale, on touche au nœud de croyances et de faux-semblants qui les hantent, à la croisée des Lumières et de la Foi. Car Dostoïevski fut, dans ces œuvres, un grand joueur. Avec ses Karamazov et son Grand Inquisiteur, c'est à un terrible carnaval politique qu'il nous invite, entre grande pensée et grand guignol, prenant lui aussi le risque, dans un sourire, de jouer contre lui-même.

mer 12, jeu 13 et ven 14 janv à 19h

durée sous réserve 3h30 entracte compris

# LES FRÈRES KARAMAZOV

## Sylvain Creuzevault

Né en 1982, cofondateur du groupe d'ores et déjà, Sylvain Creuzevault signe sa première mise en scène en 2003 (*Les Mains bleues* de Larry Tremblay), puis monte en 2005 *Visage de feu* de Marius von Mayenburg. Il participe à la création de *Fœtus*, dans le cadre du festival Berthier'06, puis met en scène *Baal* de Brecht (2006). Suivront : *Le Père tralalère* (2007), *Notre Terreur* (2009) et dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *Le Capital et son Singe* (2014), et *Angelus Novus AntiFaust* (2016).

Artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe depuis 2016, Sylvain Creuzevault est installé avec sa compagnie à Eymoutiers en Haute-Vienne et transforme d'anciens abattoirs en lieu de création. Après avoir adapté *Les Démons*, d'après Dostoïevski (2018), il a monté *Les Tourmentes*, d'après Mallarmé et Jack London (2018) et *L'Adolescent*, d'après Dostoïevski, un travail mêlant comédiens professionnels et élèves de l'Estba (au Festival des écoles du théâtre public, Odéon, 2019).

Qui a tué le père ? Le vieux Karamazov avait quatre fils, dont un bâtard. Un seul a donné le coup, le pilon de cuivre est dans le jardin, couvert de sang. Une chose est sûre : personne n'est innocent, et tous les motifs, à force de contradiction, exploseront en vol. Puis passera la justice des hommes. Jean Genet : « Ai-je mal lu *Les Frères Karamazov* ? Je l'ai lu comme une blague. Une farce, une bouffonnerie à la fois énorme et mesquine, puisqu'elle s'exerce sur tout ce qui faisait de [Dostoïevski] un romancier possédé, elle s'exerce contre lui-même, et avec des moyens astucieux et enfantins, dont il use avec la mauvaise foi têtue de Saint-Paul ».

d'après Fédor Dostoïevski  
adaptation et mise en scène : Sylvain Creuzevault

avec : Nicolas Bouchaud, Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Blanche Ripoché, Sylvain Sounier et les musiciens Sylvaine Héлары et Antonin Rayon

traduction : André Markowicz

dramaturgie : Julien Allavena

scénographie : Jean-Baptiste Bellon

lumière : Vyara Stefanova

musique : Sylvaine Héлары et Antonin Rayon

son : Michaël Schaller

costumes : Gwendoline Bouget

maquillage : Mytil Brimeur, Judith Scotto

vidéo : Valentin Dabbadie

masques : Loïc Nébréda

*Les Frères Karamazov* est publié aux éditions Actes Sud.



mar 25, mer 26 et jeu 27 janv

à 20h, durée 1h45



# LE GRAND INQUISITEUR

Au cœur du livre des Karamazov, comme une halte dans la machinerie romanesque, un frère raconte à l'autre une fable, une scène qu'il a imaginée en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle, entre le cardinal Grand Inquisiteur et le Christ à nouveau de passage sur terre, à nouveau arrêté, à nouveau jugé, à nouveau condamné. C'est qu'il incarne, selon l'Inquisiteur, la tentation de liberté dont il faut désormais délivrer les hommes, eux qui ont toujours préféré l'aliénation. Entrent alors les témoins, appelés à la barre par Sylvain Creuzevault : Donald Trump, Margaret Thatcher, Joseph Staline et, en observateur du désastre, Heiner Müller...

d'après Fédor Dostoïevski

adaptation et mise en scène : Sylvain Creuzevault

avec : Nicolas Bouchaud, Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Sylvain Sounier

traduction : André Markowicz

dramaturgie : Julien Allavena

scénographie : Jean-Baptiste Bellon

lumière : Vyara Stefanova

création musique : Sylvaine Hélyary, Antonin Rayon

costumes : Gwendoline Bouget

maquillage : Mityl Brimeur, Judith Scotto

masques : Loïc Nébréda

son : Michaël Schaller

vidéo : Valentin Dabbadie

« Le Grand Inquisiteur » est extrait du volume 1 des *Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski, deuxième partie, livre cinquième, Actes Sud.

## QUI VIVE !

sam 15 janv de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en collaboration avec l'équipe de Sylvain Creuzevault. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h30 - 16h30).

## POÉSIE !

jeu 27 janv à 20h à la brasserie Le Dôme  
2, avenue Georges Clemenceau, Montpellier

### Miss.Tic

« je cherche  
la vérité  
et  
un appartement »

dernier ouvrage paru : *Histoires de rencontres*, Éditions Lélia Mordoch

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI

mer 26 jan, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du *Grand Inquisiteur*

sam 8 jan, atelier de lecture collective, ouvert à tou-tes, voir p.98

du 24 au 28 jan, stage « Matière lumière », pour les professionnel-les, voir p.95

sam 29 et dim 30 jan, atelier « Les inattendus de l'imaginaire », pour les 13-17 ans, voir p.99

atelier éphémère animé par l'un-e des artistes accueilli-es ce mois-ci, ouvert à tou-tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p.97





# FÉVRIER

Jonathan Capdevielle (dont on a vu *Rémi* et *Saga* en 2020 aux 13 vents) revient ce mois de février au théâtre, pour y creuser ses délicates obsessions : le travestissement qui brouille et fête les apparences, les voix qui rappellent, pour un nouveau tour de piste, les fantômes de l'enfance et de la mémoire populaire. Son art, à mi-chemin entre le cabaret et le conte moderne, se tient miraculeusement au point d'équilibre entre le très-connu de la culture de masse et la grâce toujours imprévue de qui s'y brûle ou s'y abandonne. Il présentera : *Music all* une nouvelle création conçue avec Marco Berretini et Jérôme Marin et *Les Bonimenteurs*, une performance de doublage cinématographique.

# Marco Berrettini

Danseur et chorégraphe italien, Marco Berrettini est né en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en discothèque. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse Disco. À 17 ans, il débute sa formation de danseur ; d'abord à la London School of Contemporary Dance, pour ensuite se diplômer à la Folkwangschulen Essen où il développe son intérêt pour le Tanztheater et devient chorégraphe. En 1988, il déménage en France. Il a produit depuis une trentaine de spectacles. Son activité s'étend de la performance dans un musée à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas.

# Jonathan Capdevielle

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Jonathan Capdevielle a été interprète dans plusieurs mises en scène (de Lotfi Achour, Yves-Noël Genod...) et est le collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses débuts (il a été interprète de quasiment toutes ses pièces). Après avoir créé quelques événements/performances, il commence à développer son propre travail en 2009, qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Ses deux dernières pièces sont des adaptations : en 2017 il crée *À nous deux maintenant*, adapté du roman *Un Crime* de Georges Bernanos, et en 2019 *Rémi*, d'après *Sans famille* d'Hector Malot.

# Jérôme Marin

Formé au Conservatoire d'Orléans, Jérôme Marin s'oriente rapidement vers le cabaret, à travers l'univers de Karl Valentin. Il crée en 2001 le personnage de Monsieur K., dont il écrit la plupart des chansons. Il travaille comme comédien, notamment dans *Entre les murs* d'après François Bégaudeau, m.e.s François Wastiaux. Il propose des formes mêlant danse et chanson avec par exemple François Chaignaud ou Daniel Larrieu. En 2015, il prend la direction artistique du cabaret Madame Arthur. À partir de 2018, il imagine de nouveaux projets autour du cabaret, dont son rendez-vous parisien : LE SECRET.

mar 8, mer 9 et jeu 10 fév

à 20h, durée sous réserve 2h

MUSIC  
ALL

Cette pièce est une longue métamorphose, un cycle de destruction et de résurrection, un numéro de Music-hall sans fin où apparaissent les obsessions de chaque interprète. La scène est une aire d'autoroute, sombre, abandonnée, avec son aire de jeux pour les enfants. Whitney Houston y frise l'implosion. Marguerite Duras y prône la destruction de tout. Marlene Dietrich y croise un cascadeur professionnel qui brûle en fond de scène. Et au fil des artifices, les questions naissent en silence : qui est sur la scène ? pour quel numéro de trop ? pour quel échec, quel salut, quel abandon ?

conception : Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin

musique live : Théo Harfoush

cascadeur : Franck Saurel

assistant artistique : Louis Bonnard

scénographie et lumières : Bruno Faucher

costumes : Colombe Lauriot Prévost

création sonore : Vanessa Court

jeu 17 et ven 18 fév

à 20h, durée 1h50

## Jennifer Eliz Hutt

Jennifer Eliz Hutt est musicienne, compositrice et comédienne américaine. Violoniste de formation, elle enregistre et se produit depuis 15 ans notamment aux côtés de Will Oldham, Celebration, Tatiana Mladenovitch (Franky Gogo), Marc-Antoine Perrio, Wati Watia Zorey Band, Rosemary Standley (Moriarty). Elle compose pour le cinéma, la télévision, le théâtre et des performances, et travaille notamment autour de la musique expérimentale électronique et électroacoustique. Elle collabore avec Arthur B. Gillette sur de nombreux projets et Jonathan Capdevielle pour la pièce *À Nous Deux Maintenant*.

## Arthur B. Gillette

Arthur B. Gillette est musicien, producteur, auteur et compositeur pour le cinéma, le théâtre et la radio, chanteur et traducteur. Il est le guitariste/clavier de *Moriarty*, groupe fondé en 1995 dont il co-écrit les chansons, producteur et bassiste d'*Astérotypie*, expérience unique de rock'n'roll, chanteur lead sous le pseudonyme Mick Strauss. Il compose pour le cinéma documentaire et de fiction. Il écrit et produit des documentaires de création radio notamment pour France Culture. Il collabore avec Jonathan Capdevielle pour la musique de ses dernières pièces, *À Nous Deux Maintenant*, et *Rémi*.

# LES BONIMEN TEURS

Au temps du cinéma muet, le bonimenteur était une personne chargée de raconter le film en direct, souvent en improvisant, souvent en musique. Ici, les trois performers coupent le son de l'un des films-cultes du cinéma italien, *Suspiria* de Dario Argento pour en réinventer, en live, les dialogues, les bruitages et la bande originale. Ce conte filmé en 1977 en Technicolor, à l'esthétique d'un Disney trash (plein d'érotisme, de sauvagerie et de cruauté), propose une mise en scène de l'institution et du pouvoir où les femmes sont les maîtresses.

à partir du film *Suspiria* de Dario Argento  
créé en collaboration et interprété par : Jonathan Capdevielle,  
Arthur B. Gillette et Jennifer Eliz Hutt

dialogues, chant, bruitage : Jonathan Capdevielle

dialogues, chant, luth marocain, percussions, banjo, bruitage : Arthur B. Gillette

dialogues, chant, voix, violon, bruitage : Jennifer Eliz Hutt

lumières : David Goualou

vidéo : Yann Philippe

son : Vanessa Court

## QUI VIVE!

sam 12 fév de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en collaboration avec Jonathan Capdevielle, Marco Berrettini et Jérôme Marin. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h 30 - 16h 30).

## POÉSIE!

jeu 3 fév à 20h au Black Out

6, rue de la Vieille, Montpellier

**Nada**

« y'a qu'à dix contre un qu'on peut s'en sortir bien,  
parole de vaurien, parole de bon à rien,  
dix contre un, quinze, en comptant les chiens »

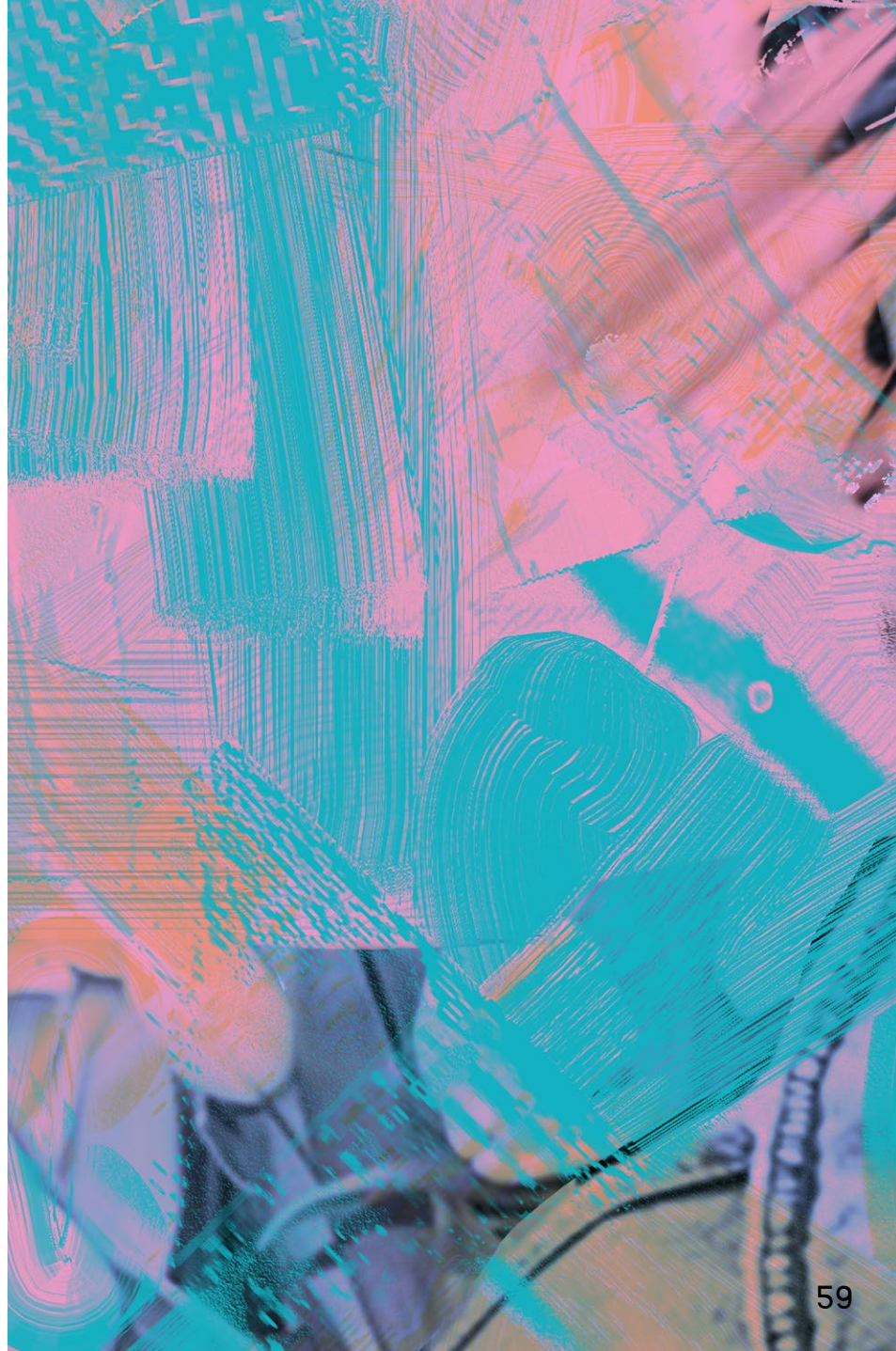
lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI

mer 9 fév, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation de *Music all*

du 21 au 25 fév, atelier « Ramène ta fraise : le costume au fil du temps »  
pour les 13-17 ans, voir p. 99

atelier éphémère animé par l'un·e des artistes accueilli·es ce mois-ci,  
ouvert à tou·tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p. 97





M

A R S

Dans un autre monde et un autre temps, Alain Béhar se contentait de mettre en scène les textes qu'il écrivait. Au fil des pièces, il réinventait pour ses acteurs et ses actrices un artisanat théâtral d'une simplicité radicale, drôle et élégante, des chorégraphies ajustées comme une douce parure aux névroses de ses contemporains. Et puis un jour, le monde et le temps se sont emballés, à grands coups de virages virtuels, de désirs numérisés, de promesses clonées. Et le théâtre d'Alain Béhar a muté. L'auteur s'est lui-même jeté sur scène, dans la bataille, pour embrasser dans de délirants récits comico-épiques (ou l'inverse), l'humanité tout entière, se projeter dans les siècles passés et à venir, faire voler haut et bas les phrases et les frises de l'Histoire.

Auteur associé aux 13 vents depuis 2018, il y a composé les pièces ici présentées.

# LA GIGOGNE DES TONTINES

## Alain Béhar

À titre personnel ou avec sa compagnie Quasi, Alain Béhar a été associé à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Théâtre des Bernardines, à la Scène nationale du Merlan à Marseille, à la Scène nationale de Sète, au Théâtre de Clermont l'Hérault, au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et actuellement au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence. Il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs. Il a écrit et créé depuis 2000 : *Monochromes*, *Bord et bout(s)*, *Tangente*, *Sérénité des impasses\* 26 sorties du sens atteint*, *Des Fins (épilogues de Molière)*, une variation avec les 33 fins des 33 pièces de Molière, *Manège, Mô, Até, Angelus Novissimus, Teste ou le lupanar des possibilités d'après Monsieur Teste* de Paul Valéry, *Les Vagabondes et La Clairière du Grand n'importe quoi*. Il intervient par ailleurs régulièrement dans des contextes de formation, dans des écoles et à l'université.

La grande histoire, celle de l'humanité, en contient une infinité de plus petites, prises les unes dans les autres (d'où les gigognes, comme les poupées). Et depuis la fin du nomadisme, il y fut souvent question d'économie, sous forme de caisses, banques, assurances petites ou grandes (d'où les tontines, comme pot commun). Ceux qui témoignent ici sont de bons vivants âgés grosso modo de 500 000 ans, un peu sympathiques et un peu minables, qui ont tout traversé et s'en sortent bien, les éternels conquérants *in progress* du moindre territoire et des marchés à prendre depuis la nuit des temps.

texte et mise en scène : Alain Béhar

avec : Marie Vayssière, Alain Béhar, (distribution en cours)

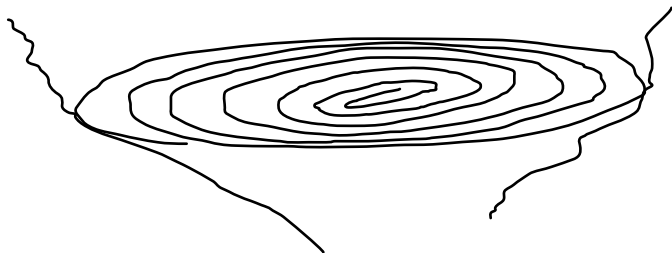
dramaturgie : Marie Vayssière

lumière : Claire Eloy

scénographie : Matthieu Lorry-Dupuy et Cécile Marc

musique et sons : Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps





mer 23 et jeu 24 mars

à 20h, durée 1h10

# LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

Aux alentours de 2043, il fait chaud, l'eau monte un peu partout, la catastrophe est proche, des rats pixellisés croisent des livreurs intérimaires, les footballeurs sont armés, l'adjoint au maire démuni et les GPS hors d'usage. Dans cette joyeuse apocalypse, Alain Béhar nous guide et nous perd, tourne et bifurque, jongle et dérape, commente – en direct au cœur de la mêlée – un monde devenu à peine plus fou que le nôtre. Et si notre seule chance était que l'imagination, chauffée à blanc, poussée à bout, drôle à pleurer, prenne la menace de vitesse ?

de et avec Alain Béhar

collaboration artistique : Marie Vayssière

dispositif scénique : Cécile Marc

lumières : Claire Eloy

musiques : Benoist Bouvot

avec les regards croisés de : Montaine Chevalier, Pierre-Olivier Boulant, Isabelle Catalan, David Malan, Juliana Béjaud, Suzanne Joubert, Jesshuan Diné, Gilles Masson

*La Clairière du Grand n'importe quoi* est publiée aux éditions Espaces 34.

# QUI VIVE!

sam 19 mars de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en collaboration avec Alain Béhar. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h30 – 16h30).

# POÉSIE!

jeu 17 mars à 20h à L'Art est public (UNI'SONS)

475, avenue du Comté de Nice, Montpellier

## Ecce

« je faisais du lèche-vitrine devant un magasin de pompes funèbres,  
quand soudain, j'ai réalisé que la mort était largement au-dessus  
de mes moyens »

lecture suivie d'une scène ouverte

# ET AUSSI

mer 16 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation de *La Gigogne des tontines*

sam 12 mars, atelier de lecture collective, ouvert à tou-tes, voir p.98

21 au 25 mars, stage costumes « Coupe à plat, reproduire un modèle  
à l'identique », du pour les professionnel·les, voir p.95

atelier éphémère animé par l'un·e des artistes accueilli·es ce mois-ci,  
ouvert à tou-tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p.97





# AVRIL

Dans les trois textes joués en avril, d'auteurs et autrice d'aujourd'hui, le théâtre rassemble ses forces pour prendre à revers un ordre établi. Mais ses offensives ne se déploient pas dans une critique frontale, et la discorde n'a pas lieu en place publique, comme dans l'ancien temps. C'est dans un bar oublié, une caverne souterraine, un théâtre bouclé, que ces dramaturgies organisent le dissensus. Est-ce là une ruse de l'art que d'abandonner à l'adversaire un champ de bataille saturé par la communication, l'information, pour l'amener sur son propre terrain, plus trouble et plus piégé ? Ou est-ce le signe de sa défaite, qui ne le dispense pas de creuser, comme la vieille taupe, pour consolider ses passages secrets et miner les sols en attendant l'éclaircie ? Ce mois d'avril le dira, et sera aussi l'occasion d'un passage de témoin, de Dieudonné Niangouna à Céline Champinot, nouvelle artiste-autrice associée au Théâtre des 13 vents.

mar 5, mer 6, jeu 7 et ven 8 avril

à 20h, durée 2h30

# LA BEAUTÉ DU GESTE

## Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Depuis 2006, Nathalie Garraud (metteuse en scène) et Olivier Saccomano (auteur) développent un travail de troupe où chaque membre, selon sa discipline (mise en scène, écriture, jeu, costumes, son, lumière) s'engage dans des cycles de création au long cours, alternant des pièces d'études à partir d'un texte existant des pièces originales, sur un motif donné : *Les Suppliantes* (2006-2009) sur la forme tragique, *C'est bien, c'est mal* (2010-2013) sur la jeunesse, *Spectres de l'Europe* (2014-2016) sur la figure de l'étranger, *La Beauté du geste* (2016-2019) sur les rapports du théâtre à l'Etat. Cette recherche donne naissance à plusieurs pièces : *Notre jeunesse* (2013), *Othello variation pour trois acteurs* (2014), *Soudain la nuit* (2015), *La Beauté du geste* (2019), publiées aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Depuis 2018, ils codirigent le Théâtre des 13 vents où, avec la Troupe Associée, ils travaillent actuellement à un diptyque, composé d'une pièce d'étude sur le *Hamlet* de Shakespeare (*Un Hamlet de moins*, 2021) et d'une création originale (*L'Institut Ophélie*, 2022).

Cernés par l'état d'urgence, cinq acteurs attirent à eux les grands corps de l'État : la Police et la Justice. Ils jouent des CRS, répètent les gestes élémentaires et métaphysiques du maintien de l'ordre, poussant le jeu des apparences jusqu'au trouble où la pensée dérape. La Justice, interrompant la pièce, bouclera le théâtre pour atteinte à l'autorité de l'État, intentant un procès d'exception aux acteurs et aux spectateurs. Début d'une grande ronde où, parmi robes, perruques et postiches, prévenus et magistrats improvisés s'exercent au jugement de l'art.

conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

écriture : Olivier Saccomano

mise en scène : Nathalie Garraud

jeu : Mitsou Doudeau, Cédric Michel\*, Florian Onnéin\*, Conchita Paz\*, Charly Totterwitz\*

scénographie : Jeff Garraud

costumes : Sarah Letierrier

lumières : Sarah Marcotte

son : Serge Monségu

assistanat à la mise en scène : Romane Guillaume

\* Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

*La Beauté du geste* est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

mar 12, mer 13, jeu 14 et ven 15 avril

à 20h, durée sous réserve 1h45

# LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS (CAVERN CLUB BAND)

## Céline Champinot

Céline Champinot se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris. Elle y rencontre les co-fondatrices du Groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo.

Elle poursuit plus tard sa formation de metteur en scène au CNSAD ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group.

Dramaturge et actrice, elle travaille avec Rebecca Chaillon, Guillaume Barbot, Céline Cartillier, Clément Aubert, Élise Chatauret, Tali Serruya...

Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, elle crée en 2016 son texte *Vivipares (posthume)* et, en 2018, *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*. En 2019, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

Elle met en scène une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, en tournée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté en 2020.

Dans une caverne (cave ? studio d'enregistrement ? abri antiatomique ? tombeau ? terrier ?), cinq artistes (activistes ? fidèles ? losers ? popstars ? junkies ?) commémorent une dernière fois la mort du leader de leur groupe, un dénommé Jésus. Mais les temps ont changé : il se peut que la République les espionne, ou que le monde extérieur ait disparu. Céline Champinot puise à la source underground des premiers groupes chrétiens (explorée en leur temps par Philip K. Dick et les Beatles) et la détourne au gré des obsessions, rêveries et hallucinations de notre temps.

texte et mise en scène : Céline Champinot

avec : Maëva Husband, Élise Marie, Sabine Moindrot, Claire Rappin, Adrienne Winling

lumière : Claire Gondrexon

scénographie : Émilie Roy

dramaturgie et chorégraphie : Céline Cartillier

composition musicale : Antoine Girard et Céline Champinot

création sonore : Benjamin Abitan et Raphael Mouterde

costumes : les Céline

mar 19, mer 20, jeu 21 et ven 22 avril

à 20h, durée 1h05

## Dieudonné Niangouna

Auteur, metteur en scène et comédien, Dieudonné Niangouna crée la Compagnie Les Bruits de la Rue en 1997 à Brazzaville, sa ville natale. Ses premiers projets trouvent d'abord un écho dans les rues, en dehors des théâtres détruits par la guerre. Ils signent alors ses premières pièces : *La Colère d'Afrique*, *Bye-Bye*, *Carré blanc* – qui le fera connaître en France en 2002 au Festival des Francophonies en Limousin à Limoges, *Patati Patata et des Tralala*, *Intérieur-Extérieur*, *Banc de touche*.

Remarqué pour son langage provocant et explosif, Dieudonné Niangouna est salué au Festival d'Avignon en 2007 avec *Attitude Clando* et en 2009 avec *Les Inepties volantes*. Suivent ensuite les créations du *Socle des Vertiges*, *Shéda* (créé à la Carrière de Boulbon lors du Festival d'Avignon 2013), *Le Kung Fu*, *Nkenguégi*, *Antoine m'a vendu son destin / Sony chez les chiens*, *Trust / Shakespeare / Alléluia...* Son travail rayonne désormais largement en France, mais aussi en Afrique, en Europe et en Amérique du Sud.

# DE CE CÔTÉ

Dido, ex-homme de théâtre, est seul au fond de son bar et de son exil. D'ici et de là-bas, les fantômes reviennent : les spectateurs abandonnés, la famille en détresse, les activistes afro-africains, les tenants du régime qui lui ont fait quitter le pays, les remords et les regrets qui lui ont fait quitter la scène. Arrive une proposition : un rôle dans un spectacle intitulé « La fin de la colère ». Occasion pour Dido de remonter le fil de son histoire, d'enterrer ses morts, et de donner peut-être une nouvelle forme à ses combats.

texte, mise en scène et jeu : Dieudonné Niangouna

création lumière : Laurent Vergnaud

création vidéo : Sean Hart

## QUI VIVE!

sam 16 avril de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en collaboration avec les équipes de Céline Champinot et Dieudonné Niangouna. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h30 – 16h30).

## POÉSIE!

jeu 7 avril à 20h à La Halle Tropisme

121, rue Fontcouverte, Montpellier

Chloé Delaume

« Le Gaulois : Sur le ring, je combats pour l'honneur, lui pour l'argent  
Tahar : Chacun se bat pour ce qu'il n'a pas »

dernier ouvrage paru : *Le Cœur synthétique*, Éditions du Seuil

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI

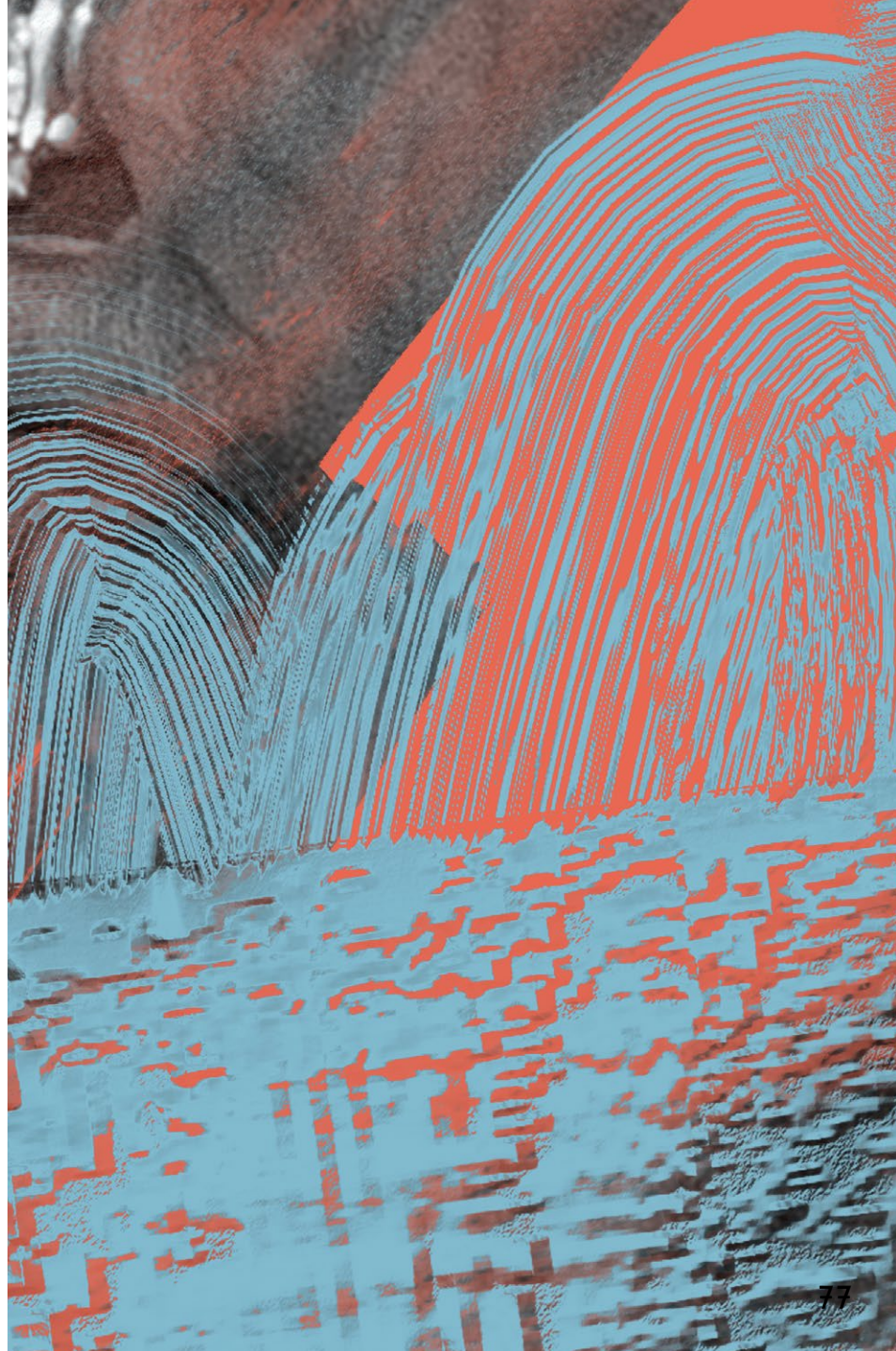
jeu 7 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *La Beauté du geste*

jeu 14 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation des *Apôtres au Cœurs Brisés (Cavern Club Band)*

jeu 21 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de *De ce côté*

les 19, 20, 21 avril, atelier de jeu, dirigé par Céline Champinot, pour les professionnel·les, voir p.94

atelier éphémère animé par l'un·e des artistes accueilli·es ce mois-ci, ouvert à tou·tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p.97





# M A I

En octobre 2020, François Tanguy et le Théâtre du Radeau avaient ouvert la saison du théâtre. Et quelle ouverture ce fut, avec la pièce *Item*, avec un atelier d'une semaine dans la cour du théâtre, planches et postiches au vent, avec un Qui Vive! de fête, d'impromptus et de nuit. Le « Centre Dramatique National » y fut même rebaptisé « Centre aéré », comme pour célébrer la générosité dense et légère de ces moments. Tout cela à quelques jours d'une clôture au public qui dura toute l'année... Pour faire rire l'Histoire et la sortir de son ironie, Le Théâtre du Radeau clôturera, si tout va, le programme de cette saison 21-22 avec sa nouvelle création. Jacques Nichet, qui dirigea ce lieu il y a presque trente ans et lui donna son nom, disait du Radeau : « Nous sommes émus parce que nous approchons de ce qui continue à nous échapper. Ce théâtre nous dit sa vérité sous la forme maintenue d'une énigme. Nous touchons à l'origine du théâtre, à l'origine de la parole et des rêves. » L'histoire se poursuit...



## François Tanguy

François Tanguy rejoint le Théâtre du Radeau en 1983. Il en devient le metteur en scène; il n'a pas 30 ans; il n'a pas suivi de formation spécifique.

Sa présence s'est d'emblée ramifiée en une multitude de gestes corollaires au plateau et nécessaires au travail de la compagnie : celle-ci, créant à l'approche des années 1990, un lieu dans une ancienne succursale automobile, met en œuvre dans la foulée les moyens d'hospitalité pour d'autres groupes. C'est ainsi qu'est née la Fonderie qui en soi, est une création. En 1997, un autre espace est construit, dénommé la Tente.

Depuis *Woyzeck-Büchner-Fragments forains* (1989), François Tanguy ne pose pas de thématique autre que celle du théâtre en lui-même, écartant l'œuvre écrite en tant qu'entité préalable à la création, et mettant en travail de manière simultanée les composantes d'un « lieu d'où l'on regarde » (Teatron).

Voilà pourquoi, en écart ou en résistance à des termes d'éclairage biographique, il vaudrait mieux parler d'un nouage constant entre : des lieux – tout autant de vie que de travail, 18 créations jusqu'à *Par Autan* et des mouvements – fonctions propres à celles d'un peintre, d'un architecte-scénographe, d'un compositeur, d'un poète-machiniste...

PAR  
AUTAN

Comme dans les dernières pièces du Radeau, le titre indique, sous forme d'énigme, un mouvement. Il fut parfois musical (*Coda, Item*), parfois corporel (*Soubresaut*). Cette fois c'est d'un vent qu'il s'agit, l'autan, venant de la haute-mer, traversant la haute-montagne, poussant d'un coup brusque ou caressant ceux qui se promènent, comme les figures du Radeau, sur les chemins de l'Histoire, jonchés de masques, de perruques, de murmures, de grimaces, de poèmes, de farces enfantines, de turbulences nocturnes et d'éclairs symphoniques.

mise en scène et scénographie : François Tanguy  
avec : Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé,  
Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs Muller  
élaboration sonore : Éric Goudard et François Tanguy  
lumières : François Fauvel et François Tanguy (en cours)

# QUI VIVE!

sam 21 mai de 17h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en collaboration avec François Tanguy et le Théâtre du Radeau. Il débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14h30 - 16h30).

# POÉSIE!

jeu 12 mai à 20h à la Maison de la Poésie Jean Joubert  
78, avenue du Pirée, Montpellier

**James Noël**

« Le Brexit m'excite  
c'est incroyable  
c'est la première fois  
qu'une nation se jette par la fenêtre  
en plein orgasme »

dernier ouvrage paru : *Brexit; la migration des murs*, Éditions Au diable vauvert

lecture suivie d'une scène ouverte

# ET AUSSI

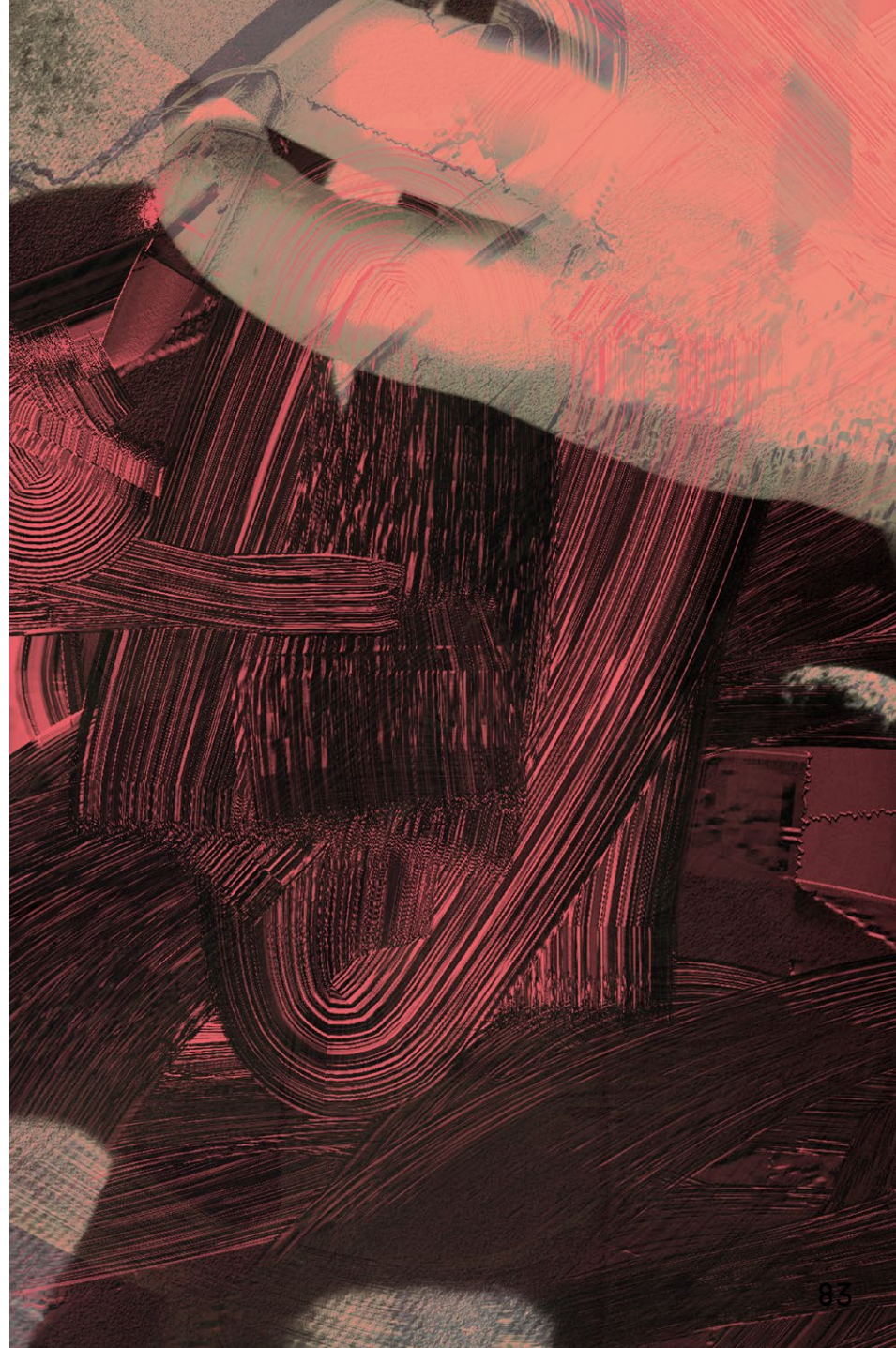
jeu 19 mai, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation de *Par autan*

les 23, 24, 25 mai, atelier de jeu dirigé par Laurence Chable et Frode  
Bjørnstad de l'équipe du Radeau, pour les professionnel·les, voir p.94

du 30 mai au 3 juin, stage « Teintures et patines au naturel »,  
pour les professionnel·les, voir p.96

atelier éphémère animé par l'un·e des artistes accueilli·es ce mois-ci,  
ouvert à tou·tes, date à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr), voir p.97

Maison  
de la  
Poésie  
Jean Joubert  
Montpellier





# ITINÉ RANCE

« Une troupe et un territoire » : c'est de ce lien fondateur que sont nées les premières grandes expériences de la décentralisation théâtrale. Pour nous, l'itinérance est une manière de partir à la rencontre. Pas pour apporter la culture comme on apporte la bonne parole, mais pour créer de nouvelles conditions d'expérience et de partage de l'art, des conditions qui modifient directement et sensiblement le geste de création, les rapports entre les gens, entre les gens et les œuvres. C'est aussi une manière d'ouvrir des voies, de tracer des diagonales : faire en sorte que les mêmes artistes puissent travailler dans les murs et hors les murs du CDN, et qu'en itinérance, les mêmes pièces soient jouées dans les salles des fêtes, les prisons, les lieux d'études ou de travail, dans les quartiers et dans les villages. Chaque saison, des pièces sont jouées en itinérance, certaines « tout public et tout terrain » et d'autres spécialement créées pour les salles de classe.

# ITINÉRAIRE TOUT PUBLIC

durée 1h15, spectacle tout public à partir 15 ans

## UN HAMLET DE MOINS

Hamlet, c'est une vieille histoire... Dans la pièce de Shakespeare, quatre jeunes gens travaillent depuis 420 ans : Hamlet, Ophélie, Laërte et Horatio. Arracher ces quatre rôles à la pièce d'origine c'est les laisser explorer des galeries souterraines dans le monument, suivre aveuglément les bifurcations du désir, et sortir la tête, à intervalles réguliers depuis 420 ans, pour éprouver les nouveaux visages de l'obscénité du pouvoir. Sur scène, ces quatre jeunes gens se débattent dans le piège théâtral qu'ils tendent à leurs parents, jusqu'à y chuter.

conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano  
d'après *Hamlet* de Shakespeare

écriture : Olivier Saccomano

mise en scène : Nathalie Garraud

jeu : Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz (Troupe Associée)

scénographie : Nathalie Garraud

costumes : Sarah Leterrier

assistanat à la mise en scène : Ariane Salesne

son : Serge Monségu

construction décor : Christophe Corsini, Colin Lombard

Si vous souhaitez accueillir une représentation, merci de contacter :  
Sandrine Morel, directrice des relations avec le public,  
sandrinemorel@13vents.fr, 04 67 99 25 13  
Agathe Robert, directrice de production,  
agatherobert@13vents.fr, 04 67 99 25 11

durée 40 min

# ESSAI SUR LE DÉSORDRE ENTRE GÉNÉRATIONS

Tibor, un jeune homme, débarque dans une salle de classe. Il est vêtu d'une tenue de dératiseur, porte avec lui une basse et une édition du *Joueur de flûte d'Hamelin*. Tibor voudrait bien parler aux élèves, les envoûter, avec cette légende peut-être, leur proposer un nouveau modèle de société, mais il ne sait comment s'adresser à eux. C'est alors qu'il est envahi par la figure de Lisbeth, sa grand-mère. Lisbeth est sur le point de mourir, dans un hospice, enfermée, et visiblement maltraitée. Autour d'elle, des adolescentes sont aussi enfermées et veulent mourir. Par l'entremise de Tibor, Lisbeth crie aux jeunes les insuffisances, la brutalité et l'étroitesse de sa vie, ce qu'elle n'a pas su être, pas pu vivre, et les invite ainsi, peut-être, à penser leur propre vie et à mettre tout en œuvre pour lutter, échapper à une telle catastrophe.

texte : Marion Aubert

mise en scène : Marion Guerrero

jeu en alternance : Charly Breton, Romain Debouchaud  
une pièce de la compagnie Tire pas la Nappe  
construction décor : Christophe Corsini, Colin Lombard

Si vous souhaitez accueillir une représentation  
d'*Essai sur le désordre entre générations* ou  
d'*L'Arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg*,

merci de contacter :

Rolande Le Gal, chargée des relations avec le public,  
rolandegal@13vents.fr 04 67 99 25 12

Agathe Robert, directrice de production,  
agatherober@13vents.fr 04 67 99 25 11

durée 40 min

# L'ARRIVÉE DE MON PANTALON DANS LE PORT DE HAMBOURG

Il s'agit d'un récit joyeusement géopolitique. Quasi une épopée. Le voyage du pantalon que porte la jeune femme qui raconte, dont il a été réalisé 65000 exemplaires, depuis le moment où il a été dessiné et conçu dans les Vosges, puis fabriqué aux Philippines, puis transporté via le canal de Panama jusqu'au port de Hambourg et jusqu'au magasin à côté de chez elle, où elle l'a acheté hier. Chemin faisant, on parle des milliers de gens qui ont, d'une façon ou d'une autre, de près ou de loin, contribué à ce que ce pantalon devienne le sien, enfin celui du personnage.

texte et mise en scène : Alain Béhar

avec Maïna Barrera et Ludivine Bluche  
une pièce de la compagnie Quasi

Créé dans le cadre du dispositif « Collège en tournée », une initiative du Département de l'Hérault qui propose à des collégien-nes de découvrir une pièce de théâtre au sein de leur établissement. Les représentations sont précédées d'ateliers de pratique et suivies d'une rencontre avec les artistes.





# LA FABRIQUE

La Fabrique, c'est l'ensemble des espaces, des outils, des savoir-faire et des métiers que réunit le Théâtre des 13 vents ; un ensemble de ressources, humaines et techniques, grâce auxquelles se partagent des temps et des pratiques de recherche et de création, d'apprentissage et de formation.

Les activités de La Fabrique s'étendent à tous les espaces de travail du CDN : la grande salle, la petite salle, le studio de répétitions, l'atelier décors, l'atelier costumes, l'atelier des auteurs, l'atelier son et l'atelier audiovisuel.

La Fabrique est le lieu multiforme, pratique et hospitalier où les arts et les techniques de la scène se cherchent tout au long de la saison. Public et artistes peuvent y travailler, s'y rencontrer ou s'y former, grâce à différents dispositifs, accompagnés par les équipes artistiques, techniques et administratives du CDN.

# RECHERCHE, CRÉATIONS & PRODUCTIONS

## Résidences de Création

Le CDN accueille en résidence des artistes de l'Ensemble Associé et des artistes invité-es ou soutenu-es en coproduction, cette saison : la compagnie Provisoire et la Compagnie La Vaste Entreprise.

## Résidences d'Auteur-rices

Les résidences d'auteur-rices prennent plusieurs formes : résidences courtes pour un temps d'écriture ou de traduction dans l'atelier des auteur-rices, ou résidences longues permettant le déploiement d'une activité d'écriture, en lien avec l'activité du théâtre. Cette saison Marion Aubert continue sa résidence au long cours, David Léon est accueilli en résidence courte.

## Studio Libre

Studio Libre est un dispositif d'accueil et d'accompagnement des équipes artistiques professionnelles implantées en région Occitanie. D'une durée comprise entre une et trois semaines, les accueils sont ouverts sur tous les espaces et ateliers de La Fabrique dévolus à la recherche, la répétition ou la fabrication, et peuvent être assortis d'une mise à disposition de matériel, d'un accompagnement technique ou logistique. Toutes les informations relatives au dispositif Studio Libre sont à retrouver sur le site internet du théâtre, rubrique La Fabrique.

contact Studio Libre : Romain Prélot, studiolibre@13vents.fr

## Productions - Coproductions

### Productions en tournée :

- *Un Hamlet de moins*  
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
- *La Beauté du geste*  
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
- *L'Arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg*  
Alain Béhar
- *Essai sur le désordre entre générations*  
Marion Aubert, Marion Guerrero

### Coproductions :

- *Les Frères Karamazov*  
d'après Fédor Dostoïevski, Sylvain Creuzevault, Compagnie Le Singe
- *De ce côté*  
Dieudonné Niangouna, Compagnie Les Bruits de la rue

- *L'Odyssée*  
Marion Aubert, Marion Guerrero, Compagnie Tire pas la Nappe
- *Le Poids des choses*  
Camille Boitel, Compagnie L'immédiat
- *Les Apôtres aux Coeurs Brisés*  
Céline Champinot, Groupe La Galerie
- *Y aller voir de plus près*  
Maguy Marin, Compagnie Maguy Marin
- *Music all*  
Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin, Association Poppydog et \*Melk Prod.
- *Faillir être flingué*  
d'après le roman de Céline Minard, Guillaume Bailliart, Groupe Fantômas / MégaSuperThéâtre
- *Strip, au risque d'aimer ça*  
Julie Benegmos et Marion Coutarel, Compagnie Libre Cours
- *Inferno*  
Roberto Castello, Compagnie Aldes
- *À ne pas rater*  
Nicolas Heredia, Compagnie La Vaste Entreprise
- *Par autan*  
François Tanguy, Théâtre du Radeau
- *La Gigogne des tontines*  
Alain Béhar, Compagnie Quasi
- *Gulliver, le dernier voyage*  
Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, Centre National pour la Création Adaptée / Cie For Happy People And Co
- *Archée*  
Mylène Benoit, compagnie Contour progressif

## Laboratoire des Acteur-rices

Ce laboratoire est un espace de recherche et de formation, proposé par les artistes de la Troupe Associée au public et aux acteur-rices professionnel·les. Partant de la pratique de l'acteur et de l'actrice, ces ateliers de jeu, ateliers de lecture ou stages professionnels ponctuels constituent un parcours de recherche et de partage de pratiques sur l'ensemble de la saison.

# POUR LES PROFESSIONNEL·LES

## Ateliers de jeu

dans le cadre du Laboratoire des Acteur·rices

D'une durée de 3 jours, ces ateliers sont confiés à des acteur·rices, artistes invité·es ou en résidence qui mettent en partage leur pratique de jeu.

les 8, 9 et 10 décembre (de 10h à 17h) atelier dirigé par Manuela

Lo Sicco et Simone Zambelli de l'équipe d'Emma Dante

les 19, 20, 21 avril (de 10h à 17h) atelier dirigé par Céline Champinot

les 23, 24 et 25 mai (de 10h à 17h) atelier dirigé par Laurence Chable

et Frode Bjørnstad de l'équipe du Radeau

ateliers coordonnés par Conchita Paz (Troupe Associée)

participation atelier 3 jours : 90 €

## Stage de jeu

dans le cadre du Laboratoire des Acteur·rices

dirigé par Jonathan Capdevielle

du lundi 1er au samedi 6 novembre, du lundi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 10h à 16h

## Ateliers de lecture collective

dans le cadre du Laboratoire des Acteur·rices

dirigés par Caroline Masini (dramaturge) et Florian Onnéin (Troupe Associée)

Ces ateliers d'une journée proposent à des professionnel·les et non-professionnel·les (sans distinction d'âge) de faire l'expérience d'une lecture collective à haute voix d'un texte choisi (littéraire, philosophique, théâtral, poétique). Une plongée dans le texte et dans le rapport que chacun·e entretient au savoir, afin de remettre à plat des références en apparence communes et contourner le relief parfois vertigineux que procure le patrimoine littéraire, tel qu'il est ou a été érigé en monument.

les samedis 2 octobre, 13 novembre, 4 décembre, 8 janvier, 12 mars de 10h à 18h

ateliers tout public, participation : 10 € par atelier

## Stage « Autocad niveau 2 »

dans le cadre de l'atelier décors

dirigé par Jean-François Blum

En direction des professionnel·les de la scénographie, de la construction, de la régie ou de la direction technique, ce stage permettra

d'approfondir le dessin 2D, de maîtriser des fonctions avancées des outils 2D et de faire l'apprentissage d'une méthodologie de projet. du 25 au 29 octobre de 10h à 18h (35h)

## Stage costumes « Réalisation d'un corset pour la scène »

en partenariat avec le centre de formation TSV (Techniques du Spectacle Vivant - Castelnau-le-Lez)

dirigé par Sara Prineau-Laurent et Marie Delphin (responsable de l'atelier costumes) en direction des habilleur·euses, accessoiristes, décorateur·rices

Ce stage a pour objectif de réaliser un corset en respectant les lignes et l'aspect visuel de l'époque tout en l'adaptant au corps moderne et à son utilisation dans un spectacle.

du 15 au 26 novembre de 9h 30 à 17h 30 (70h)

info et inscription : 04 67 69 44 60 / modules@formation-tsv.fr

## Stage costumes « Réalisation d'une structure de jupe et jupe pour la scène »

en partenariat avec le centre de formation TSV

dirigé par Sara Prineau-Laurent et Delphine Desnus

en direction des habilleur·euses, accessoiristes, décorateur·rices

Il s'agit de construire la structure d'une jupe (crinoline, panier...) à partir d'un modèle, en respectant les volumes et en les adaptant aux contraintes d'un spectacle.

du 29 novembre au 10 décembre de 9h 30 à 17h 30 (70h)

info et inscription : 04 67 69 44 60 / modules@formation-tsv.fr

## Stage « Matière lumière »

dirigé par Bernard Lhomme, régisseur lumières

en direction des professionnel·les ayant des connaissances techniques de base

Réfléchir sur la relation entre scénographie et lumière. Aborder connaissance et perception des différentes sources lumineuses.

Travailler la lumière en tant que matériau, comprendre sa structure, la modeler, la façonner afin de mettre en valeur les éléments, les couleurs, les textures, les espaces.

du 24 au 28 janvier de 10h à 18h (35h)

## Stage costumes « Coupe à plat, reproduire un modèle à l'identique, patron et toile »

dans le cadre de l'atelier costumes

dirigé par Marie Delphin (responsable de l'atelier costumes)



en direction des habilleur-euses, couturier-ères, costumier-ères  
Apprendre à réaliser le patron d'un vêtement ancien ou de collection  
sans le démonter afin de pouvoir le reproduire à l'identique ou  
l'adapter à une morphologie différente.

Réaliser une demi-toile avec pièces d'étude des parties les plus  
compliquées.

du 21 au 25 mars de 9h 30 à 17h 30 (35h)

## Stage « Teintures et patines au naturel »

dans le cadre de l'atelier costumes

dirigé par Sandrine Rozier (designer textile), Clément Bottier (designer  
textile) et Marie Delphin (responsable de l'atelier costumes)

Cette formation professionnelle s'adresse aux créateurs (designers  
textiles, costumier-es, décorateur-rices, stylistes, graphistes...) sensibili-  
sé-es à la couleur et souhaitant prolonger leur pratique par l'usage  
des colorants naturels appliqués aux techniques de teinture et de patines  
sur tissus.

Plusieurs techniques seront abordées sur multi-support (teintures  
en pièce, grands métrages, sur-teintures, applications, enductions,  
enlevages...). Il est particulièrement axé sur les costumes de théâtre  
et cinéma, toutefois les techniques abordées peuvent être appliquées  
à d'autres projets.

du 30 mai au 3 juin de 9h 30 à 17h 30 (35h)

## Stage de professionnalisation « Métiers artistiques du théâtre »

en partenariat avec l'AFPA

Cette formation longue a pour objectif de permettre aux stagiaires  
d'approfondir leur connaissance de l'environnement professionnel  
du spectacle vivant (métiers, réseaux, modes de financement, cadres  
juridiques, méthodes de travail...) et plus largement d'appréhender  
la diversité des enjeux liés au développement d'un projet artistique.

du 22 novembre au 25 mars

info et inscription : [recrutement.montpellier@afpa.fr](mailto:recrutement.montpellier@afpa.fr)

formation financée par la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée



Le Théâtre des 13 vents se réserve le droit d'annuler tout atelier dont le nombre de candidatures  
nécessaire à son bon déroulement ne serait pas atteint.

Informations et inscriptions aux ateliers et stages professionnels :

Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, [beatricedumoulin@13vents.fr](mailto:beatricedumoulin@13vents.fr)

Le Théâtre des 13 vents est certifié organisme de formation



# POUR TOUTES & TOUS

## Séminaire « Passages secrets »

Olivier Neveux, chercheur au sein de l'Ensemble Associé, penseur  
des rapports entre théâtre et politique, propose chaque mois  
un séminaire au cours duquel il poursuit l'exploration des passages plus  
ou moins secrets qui peuvent relier le théâtre à la politique.

Le chercheur Philippe Ivernel qui a tant contribué au sauvetage  
de la mémoire du théâtre politique proposait de « partir de l'inquiétude  
contemporaine » pour aller chercher dans le passé des exemples et  
non de « partir du passé pour n'aboutir jamais au présent ». C'est donc  
à partir de notre « inquiétant présent » que seront explorés quelques  
rapports inventés et expérimentés entre pratique et théorie, théâtre et  
émancipation, art et révolution. L'hypothèse générale est qu'ils sont  
à même de nourrir une réflexion stratégique sur la production et  
la fonction d'un « théâtre d'art politique » contemporain. Nous ne partons  
pas de zéro.

les samedis 9 oct, 27 nov, 11 déc, 15 jan, 12 fév, 19 mars, 16 avril, 21 mai  
de 14h 30 à 16h 30, en amont des Qui Vive!

entrée libre

## Troupe Amateur

La Troupe Amateur est une troupe éphémère, constituée de personnes  
de toutes générations, aguerries ou non à la pratique théâtrale, et  
réunies le temps d'une saison autour d'un projet de création.

Cette création sera présentée au Théâtre des 13 vents au printemps,  
dans le cadre de Vacarme!, temps fort consacré à la rencontre et  
présentation des ateliers de pratiques amateurs et scolaires.

Cette saison, le projet est conduit par la Compagnie Tire pas la Nappe  
(Marion Aubert, Marion Guerrero, Capucine Ducastelle).

les lundis de 19h à 22h + 4 week-ends au cours de la saison

participation pour l'année : 250 €, réduit : 200 €, incluant un abonnement pour 4 spectacles  
cours d'essai lundis 20 et 27 septembre

## Ateliers éphémères

Animés par des artistes accueilli-es en amont de la présentation  
de leurs spectacles, ces ateliers de pratique s'adressent à des  
amateur-rices de tous âges, avec ou sans expérience, qui souhaitent  
vivre autrement la rencontre avec les artistes invité-es tout au long  
de la saison.

Un rendez-vous mensuel de 19h à 21h 30, dates à venir sur [13vents.fr](http://13vents.fr)

entrée libre sur inscription

## Ateliers de lecture collective

dans le cadre du Laboratoire des Acteur-rices

dirigés par Caroline Masini (dramaturge) et Florian Onnéin (Troupe Associée)

Ces ateliers d'une journée proposent à des professionnel·les et non-professionnel·les (sans distinction d'âge) de faire l'expérience d'une lecture collective à haute voix d'un texte choisi (littéraire, philosophique, théâtral, poétique). Une plongée dans le texte et dans le rapport que chacun·e entretient au savoir, afin de remettre à plat des références en apparence communes et contourner le relief parfois vertigineux que procure le patrimoine littéraire, tel qu'il est ou a été érigé en monument.

les samedis 2 octobre, 13 novembre, 4 décembre, 8 janvier, 12 mars de 10h à 18h

ateliers tout public, participation : 10€ par atelier

## Stage « Découverte du costume d'époque »

dans le cadre de l'atelier costumes

dirigé par Marie Delphin (responsable de l'atelier costumes)

En observant des peintures anciennes, nous allons explorer les origines des vêtements portés aujourd'hui et esquisser une histoire du costume pas si obsolète.

Nous alternerons travail à la table (supports : livres, images numériques, documents) et moments de pratique en puisant dans le stock de costumes pour reconstituer des silhouettes d'époque ancienne sur mannequin.

le samedi 11 et dimanche 12 décembre de 10h à 17h

atelier tout public à partir de 13 ans, participation : 60€

## Ateliers « Images-Langages »

Ces trois stages sont proposés à des jeunes de 13 à 17 ans pour interroger, grâce à différents supports, le thème de l'image de soi.

### atelier 1, « Rêver et écrire un film »

Après un premier moment de rêverie et de repérages sur le domaine de Grammont, vous allez imaginer et écrire un film à partir de dessins et/ou de textes que vous rassembleriez sous la forme d'un story-board. Le lendemain, vous filmerez cette histoire avec votre téléphone en « tourné monté » en choisissant l'ordre, le cadre et le rythme de vos images.

animé par Charly Totterwitz (Troupe Associée)

le samedi 2 et dimanche 3 octobre de 14h à 18h

atelier pour les 13-17 ans, participation : 50€

### atelier 2, « Les inattendus de l'imaginaire »

L'imaginaire de chacun·e va nous permettre d'inventer des personnages. Il y aura des costumes, des accessoires et surtout des corps qui vont petit-à-petit se transformer. Dans quelles situations vont-ils se rencontrer et que peuvent-ils se raconter ?

animé par Conchita Paz (Troupe Associée)

le samedi 29 et dimanche 30 janvier de 14h à 18h

atelier pour les 13-17 ans, participation : 50€

### atelier 3, « Ramène ta fraise : le costume au fil du temps »

dirigé par Marie Delphin (responsable de l'atelier costumes)

Quelle est l'origine des vêtements que les adolescent·es portent aujourd'hui ? En observant des peintures anciennes, nous tirerons le fil d'une histoire pas si obsolète et mettrons en évidence les ressemblances entre les vêtements d'hier et d'aujourd'hui (un blouson de nos jours, un pourpoint à la Renaissance, la capuche version moderne du chaperon médiéval, etc.). Nous nous amuserons de l'étymologie des mots et des expressions (ramène ta fraise, pourquoi les chaussettes s'appellent chaussettes ?).

Nous alternerons travail à la table (supports : livres, images numériques, documents) et moments de pratique en réalisant la toile

d'une silhouette d'époque ancienne sur un mannequin miniature.

du 21 au 25 février, de 10h à 17h

atelier pour les 13-17 ans, participation : 150€

avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole, dans le cadre de la Politique de la ville

---

Informations et inscriptions aux ateliers ouverts à toutes et tous :  
Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, beatricedumoulin@13vents.fr

# AGIR SUR LE TERRITOIRE

La découverte des arts de la scène, la sensibilisation et la formation aux pratiques artistiques sont des missions centrales du Théâtre des 13 vents. Pour ouvrir les voies du théâtre et tisser des liens avec tous les habitant-es, nous proposons des projets adaptés à tous les publics, s'articulant autour de rencontres avec des artistes, de parcours de médiation en lien avec les spectacles, ou de visites du théâtre.

Au-delà du site des 13 vents, nous déployons aussi nos actions sur le territoire avec des représentations de spectacles en Itinérance, des soirées Poésie!, des interventions d'artistes, des ateliers en classe ou en prison.

## Avec les structures à vocation sociale et socio-culturelles

— Chaque année, en partenariat avec le Département de l'Hérault, le projet «**Une saison pour vous**» propose à une vingtaine de participant-es allocataires du RSA de partager un parcours de découverte du spectacle avec quatre ateliers de pratique artistique préalables à quatre spectacles choisis dans la programmation.

— **Dans les quartiers prioritaires de la Ville**, dans le cadre de l'itinérance, nous proposons des parcours de médiation autour des représentations d'*Un Hamlet de moins*, notamment dans les Maisons pour tous, avec les partenaires associatifs des quartiers. Ces parcours s'articulent autour d'ateliers de pratique artistique (écriture ou jeu), de rencontres, de répétitions ouvertes ou de visites du théâtre. Nous facilitons aussi l'accès, pour des jeunes de 13 à 17 ans, aux ateliers de pratiques artistiques «**Images-Langages**» organisés au CDN.

Ces actions reçoivent le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole.

— Le Théâtre des 13 vents collabore également avec **Culture et Sport Solidaires 34** qui accompagne les publics en rupture sociale, et avec les **Groupes d'Entraide Mutuelle** (GEM Rabelais et GEM Lesseps) qui luttent contre l'isolement de personnes souffrant de troubles psychiatriques.

## Actions en faveur de l'accessibilité

Afin de permettre aux spectateur-rices en situation de handicap visuel ou auditif de nous rendre visite tout au long des saisons, le théâtre développe une politique d'accessibilité en proposant des supports techniques adaptés (audiodescription, feuille de salle en braille ou en gros caractère, bande son sur le site...), de l'interprétariat en Langue des Signes Française et des dispositifs de sensibilisation en présence des artistes (visites tactiles des décors et costumes, visites en LSF, rencontres artistiques...).

en partenariat avec l'Université Paul Valéry et le Fédération des Aveugles et Amblyopes de France, avec le soutien de la Caisse d'Épargne

en collaboration avec Des'L Interprétation et Accès Culture

avec le soutien du Fonds d'Accessibilité aux œuvres du spectacle vivant, DRAC Occitanie

## Avec les mineurs suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse

— Au Centre pénitentiaire de Villeneuve-lès-Maguelone, au quartier des mineurs, nous proposons des ateliers d'écriture « Raconter et se raconter » pour engager les jeunes gens dans un travail de création et de narration à partir de leur expérience en prenant comme point de départ la poésie orale dans ses formes les plus anciennes ou les plus contemporaines.

ateliers conduits par Félix Jousserand et Olivier Saccomano  
avec le soutien de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et de la DRAC Occitanie

— Avec la Classe relais DSDEN 34 UEAJ Château d'O, nous inaugurons cette saison une collaboration avec les mineurs de moins de 16 ans en leur proposant des ateliers de pratique artistique basés sur l'image, en déclinant les questions de l'image de soi et de la confiance en soi.

---

Si vous souhaitez nous associer à votre projet, en inventer un autre, ou nous accueillir pour une présentation de saison, merci de contacter Sandrine Morel, 04 67 99 25 13, sandrinemorel@13vents.fr

# AGIR AVEC LES PARTENAIRES DU SECTEUR ÉDUCATIF

Fabrique de théâtre, le CDN développe des projets avec les partenaires éducatifs du champ scolaire et universitaire. La participation aux représentations, la rencontre avec des artistes et des technicien·nes, l'expérience pratique en amateur sont les moyens permanents d'une éducation artistique et d'une action culturelle aux 13 vents et dans les établissements. Partager, réfléchir, discuter, essayer, apprendre, agir, c'est ce à quoi le théâtre nous engage, individuellement et collectivement.

# AVEC LES COLLÉGIEN·NES & LYCÉEN·NES

**L'Odysée**, dans le cadre de la Résidence d'autrice de Marion Aubert. Dans leur nouvelle création, l'autrice Marion Aubert et la metteuse en scène Marion Guerrero s'emparent de *L'Odysée* d'Homère. Bien que fidèle au mythe, cette version invite à reconsidérer les événements à travers le point de vue de Télémaque, fils d'un père terriblement absent. Autour de lui, d'autres enfants orphelins le consolent, jouent, chantent et inventent des exploits. Ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir.

Autour de cette création, des ateliers seront proposés à des élèves de collèges ou de structures associatives pour constituer un chœur d'enfants, en vue de présenter le travail à d'autres élèves au sein de leur établissement.

Une représentation de *L'Odysée* aura lieu le vendredi 3 décembre à 14h30 au Théâtre des 13 vents.

**Du collège à la scène** : ce dispositif propose aux collégien·nes d'aborder les différentes facettes du spectacle vivant par la découverte du théâtre, la rencontre avec une œuvre choisie, la pratique d'un atelier, l'échange avec des artistes et des professionnel·les des arts de la scène.

en partenariat avec le Département de l'Hérault

**Les chemins de la culture** : les collégien·nes expérimentent ou approfondissent une pratique artistique par des ateliers dans leur établissement, puis par des sorties au théâtre.

Dans ce cadre, le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau et le Théâtre des 13 vents proposent aux collégiens, lycéens et étudiants un parcours découverte des arts de la scène : deux expériences artistiques différentes, deux lieux singuliers, avec l'envie de faire partager aux élèves, le plaisir du spectacle vivant.

en partenariat avec la DAAC - Rectorat de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée et la DRAC Occitanie

**Enseignements en lycée** : le Théâtre des 13 vents est partenaire des Lycées Jean Mermoz, Joffre et Jean Monnet de Montpellier, du Lycée Jean Moulin à Pézenas et du Lycée Victor Hugo à Lunel pour l'enseignement optionnel et de spécialité théâtre.

Le Théâtre est également partenaire des Lycées René Gosse à Clermont-l'Hérault et Pierre Mendès France à Montpellier.

Il anime aussi des ateliers réguliers dans d'autres lycées de la région.

en partenariat avec la DAAC – Rectorat de Montpellier, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée

**Une saison avec nous** : proposé en partenariat avec Opéra Orchestre national de Montpellier, Montpellier Danse, et ICI-CCN Montpellier Occitanie, ce programme offre aux lycéen·nes de Montpellier un parcours pluridisciplinaire de découverte des arts de la scène : musique, opéra, danse, théâtre, performance...

**Découverte des métiers de la culture et du patrimoine** : ce projet a pour objectif de favoriser l'information et l'orientation des jeunes en leur offrant la possibilité de découvrir les métiers du spectacle, à l'occasion de visites du théâtre, de rencontres avec l'équipe du CDN ou d'ateliers de pratique.

en partenariat avec la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée et la DRAC Occitanie

**Les mercredis théâtraux DAAC** : ce dispositif de médiation par la pratique artistique propose à des élèves de collège et lycée des ateliers leur permettant d'appréhender un spectacle en amont ou en aval, par une approche corporelle et sensible.

en partenariat avec la DAAC-Rectorat de Montpellier

**Résidences d'artistes « In Situ »** : offrant des espaces d'ouverture, de réflexion et d'expression, ces résidences peuvent être consacrées à la recherche, à l'écriture, à la sensibilisation, à la pratique artistique ou la création. Organisées de l'école à l'université, elles favorisent des rencontres collectives ou individuelles entre les jeunes et les artistes.

en partenariat avec la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée et la DRAC Occitanie

# AVEC LES ÉTUDIANT·ES

**Partenariat avec la filière Théâtre**, département Cinéma et Théâtre de l'Université Paul Valéry Montpellier III. La fréquentation du CDN et le dialogue avec ses professionnel·les permettent aux étudiant·es d'enrichir leurs connaissances et de mieux cerner les réalités du secteur.

## **Avec la Licence Arts du spectacle « Parcours Théâtre ».**

Ce parcours, à la croisée de la pratique artistique et des enseignements fondamentaux en histoire et en esthétique du théâtre, est une voie incontournable pour se pré-professionnaliser dans les trois grands domaines d'activité du spectacle vivant : artistique (comédien, auteur, metteur en scène, scénographe...), technique (régisseur son, lumière, costumier...) et administratif (chargé de production, de diffusion, des relations avec les publics, médiateur culturel, administrateur de structure, programmeur ...).

**Avec le Master Création Spectacle Vivant** : dans le cadre de leur formation en études théâtrales, les étudiant·es, accompagné·es par des artistes et professionnel·les, acquièrent les outils de la direction d'acteur·rices, de l'écriture scénique et des techniques de plateau à travers des ateliers, des stages et des résidences de création. en lien avec les artistes de la Troupe Associée

**Avec le Master Professionnel Direction artistique de projets culturels européens.** Cette formation professionnalisante prépare les étudiant·es à assumer des responsabilités dans le champ artistique par l'apprentissage des méthodes et outils de conception et de production de projets culturels, et la découverte des modes de fonctionnement des structures culturelles.

**Partenariat avec la Faculté d'Économie** de l'Université de Montpellier. Le CDN, ICI-CCN et l'Opéra Orchestre national de Montpellier proposent aux étudiant·es de l'Unité d'Enseignement libre-découverte du spectacle vivant, un parcours artistique incluant des spectacles et des actions de médiation.

**Parcours de spectateur·rices** : avec des enseignant·es, des responsables de formation, des associations étudiantes, le théâtre coconstruit des dispositifs spécifiques d'accompagnement, de médiation et de formation. Une sélection de spectacles est proposée avec une politique tarifaire adaptée pour permettre aux participant·es de découvrir le projet artistique du CDN en lien avec une approche pédagogique.

en collaboration, notamment, avec l'École nationale supérieure d'Art Dramatique Montpellier, le Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole, l'École supérieure d'Architecture Montpellier, le M0.CO. École supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain, La Compagnie Maritime, Le Cours Florent, le Service Art et Culture de l'Université de Montpellier

# AVEC LES ENSEIGNANT·ES

**Formation des enseignant·es** : dans le cadre du Plan Académique de Formation, le théâtre propose des formations destinées aux enseignant·es du second degré.

en partenariat avec la DAFPEN - Académie de Montpellier, la DAAC - Rectorat de Montpellier

---

Pour vous accompagner dans vos démarches, vous pouvez contacter :

Rolande Le Gal 04 67 99 25 12, [rolandegal@13vents.fr](mailto:rolandegal@13vents.fr)

Alexandra Lacroix-Gosset, professeure missionnée au Service éducatif du Théâtre des 13 Vents  
[alexandralacroix-gosset@13vents.fr](mailto:alexandralacroix-gosset@13vents.fr)

# VACARME

Vacarme! est un temps fort dédié à la rencontre et à la présentation des travaux d'ateliers menés au CDN, dans les établissements scolaires, à l'Université ou dans les structures du champ socio-éducatif tout au long de la saison... Il rassemble durant deux jours amateur-rices, lycéen-nes, collégien-nes ou étudiant-es ayant participé aux divers ateliers.

C'est un moment essentiel de rencontre, de partage et de reconnaissance pour les élèves et leurs familles, les amateur-rices, les enseignant-es et les artistes intervenant-es.

**les 9 et 10 mai, entrée libre sur réservation**

# L'ASSOCIATION

L'Association des 13 vents est née d'une idée simple : créer une association de spectateurs et de spectatrices qui pourraient inventer, proposer, organiser, au fil de la saison et en dialogue avec l'équipe des 13 vents, des activités en lien avec la vie du théâtre, ses créations, ses répétitions, ses artistes accueilli-es.

Depuis trois ans, nous partageons avec le public une aventure singulière, nous tentons des formes de partage qui excèdent la seule consommation culturelle, nous tissons et retissons des liens avec les habitant-es, avec les écoles, avec la ville. Aujourd'hui, dans la période exceptionnelle que nous traversons, nous devons plus que jamais penser ensemble l'avenir et les conditions de partage de l'art.

Se retrouver, imaginer des rencontres en marge des spectacles, des temps de discussions avec des artistes, des lectures ou des présentations de saison, créer des liens avec d'autres réseaux associatifs ou militants... tel est l'enjeu, collectif et solidaire, de l'Association des 13 vents.

Informations auprès du service des relations avec le public :  
Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, [beatricedumoulin@13vents.fr](mailto:beatricedumoulin@13vents.fr)

# PARTENAIRES

## Radio

### «Radio 13 vents» sur Radio Clapas (93.5 FM)

D'octobre à mai, Radio Clapas diffuse un programme mensuel enregistré, composé, mixé par Cédric Michel et Serge Monségu du Théâtre des 13 vents. «Radio 13 vents» c'est l'écho du Qui Vive! Sons et paroles du Qui Vive! Qui a fait quoi? Qui a dit quoi? Ça a eu lieu. On était là. On a entendu ça.

Radio Clapas est une radio associative dont la ligne éditoriale donne une large place à la culture et aux initiatives citoyennes, via des reportages, des chroniques ou des programmes thématiques.



## Cinéma

### Projections avec le Cinéma Diagonal

Le théâtre et le cinéma poursuivent leur partenariat en proposant des projections de films qui ont inspirés les artistes invités dans la saison. À l'issue de chaque projection, un temps d'échange sera animé par un enseignant chercheur du Département Cinéma et Théâtre de l'Université Paul Valéry Montpellier 3.



## Médiathèque

### Rendez-vous à la Médiathèque centrale Émile Zola

En lien avec les spectacles de la saison, la Médiathèque et le Théâtre organisent des rencontres avec les acteur·rices, auteur·rices, metteur·es en scène et traducteur·rices des œuvres programmées au théâtre.



## Expositions

### Les œuvres du FRAC Occitanie Montpellier

Le CDN s'associe au Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier pour présenter tout au long de la saison des expositions d'œuvres d'artistes contemporains internationaux, dans le hall et les espaces du théâtre. À partir de 18h30, les soirs de représentation, en libre accès.



## Librairie

### Point librairie Le grain des mots

Le Théâtre des 13 vents est heureux d'inaugurer cette saison un partenariat avec Le grain des mots. Installée dans le hall, la librairie propose, parmi bien d'autres titres, des ouvrages d'auteurs, dramaturges, poètes et chercheurs accueillis aux 13 vents.



## Cinemed

partenaire sur la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée



### Projection de courts-métrages Cinemed au Théâtre des 13 vents

Pendant le Qui Vive! du 27 novembre, vous pourrez assister à une projection de courts-métrages sélectionnés par Cinemed.

### Avantages billetterie


Les titulaires d'un Pass festival Cinemed 2021 bénéficient du tarif réduit sur les pièces et sur le Qui Vive! de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée. Les titulaires d'un Abonnement illimité au Théâtre des 13 vents bénéficient du tarif réduit pour les achats de billets à la séance, au Festival Cinemed 2021.

La 43<sup>e</sup> édition du Cinemed, Festival International du Cinéma méditerranéen se déroulera du 15 au 23 octobre. Cinemed est le rendez-vous de tous les cinémas de la Méditerranée. Chaque année, près de 200 films à découvrir à travers les compétitions longs métrages, courts métrages, documentaires, les rétrospectives et les avant-premières. Avec des rencontres en présence des invités, Cinemed est un lieu de échanges et de dialogue.

billetterie : [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr), tél. : 06 80 50 60 02 au Corum et au Centre Rabelais du 16 au 23 octobre 2021

---

Le Théâtre des 13 vents remercie : **Midi Libre**

Le Théâtre des 13 vents est partenaire de : 

Le Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Montpellier est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault



# BILLETTERIE

TARIFS	LOCATION prix par place	ABONNEMENTS	
		4 spectacles et + prix par place	illimité 20 spectacles + 8 Qui Vive!
général	22€	16€	150€
réduit*	16€	13€	
très réduit**	12€	10€	130€
partageables 20 places et +	11€		
Qui Vive! tarif unique		10€	inclus
<hr/>			
• professionnel·les • moins de 18 ans	8€		
<hr/>			
structures éducatives et sociales (5 places et +)	5€		

\* Le tarif réduit est accordé aux chômeur·euses, aux enseignant·es partenaires du CDN, à la personne qui accompagne un·e abonné·e du Théâtre des 13 vents et aux spectateur·rices abonné·es des structures culturelles partenaires (Montpellier Danse, Théâtre Jean Vilar, Printemps des Comédiens, Théâtre La Vignette, Opéra et Orchestre national de Montpellier, Domaine d'O, Théâtre Molière-Sète – scène nationale archipel de Thau, Hérault Culture – Scène de Bayssan, Théâtre Jacques Cœur à Lattes et Théâtre de Nîmes).

\*\* Le tarif très réduit concerne les spectateur·rices non imposables (sur présentation du dernier avis d'imposition) et les étudiant·es (sur présentation de la carte étudiant).

## L'abonnement illimité

L'abonnement illimité vous permet pour 150€, ou 130€ en tarif très réduit, de découvrir l'ensemble des propositions de la programmation de la saison 2021-22 (spectacles et Qui Vive! compris). Il vous offre aussi la possibilité de :

- revoir une seconde fois un même spectacle gratuitement (sous réserve de places disponibles),
- faire bénéficier la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit,
- bénéficier d'un tarif réduit sur les programmes de nos structures partenaires,
- bénéficier d'un tarif réduit au Festival Cinemed.

Les places sont garanties jusqu'à 3 semaines avant la série de représentations. Possibilité de paiement échelonné en 3 fois.

NOMBRE  
LIMITÉ!

## L'abonnement 4 spectacles et +

Si vous réservez 4 spectacles ou plus, vous bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel pour chaque place achetée,
- d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne,
- d'un tarif réduit sur les programmes de nos structures partenaires.

## Les Partageables

Achetées en une seule fois, ces places sont partageables entre amis ou en famille, groupes, comités d'entreprise ou associations pour les représentations de votre choix au fil de la saison. Tarif de 11€ à partir de 20 places. En respectant un délai de réservation de 15 jours avant la série de représentations, d'autres places peuvent être achetées en complément, au fil de la saison.

## Les Qui Vive!

Un samedi par mois, de 17h à 1h du matin, après le séminaire d'Olivier Neveux, nous vous proposons une programmation impromptue construite en lien avec les artistes accueillis (pièces courtes, lectures, films, concerts, invités d'un jour...). Tarif unique : 10€

## Groupes du champ éducatif et social

Dans le cadre des projets menés avec les associations du champ social ou du secteur éducatif, certaines structures peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel à 5€ la place pour un minimum de 5 places. Pour les demandeur·euses d'emploi en grande difficulté, un partenariat a été mis en place avec la Maison des chômeurs et le Collectif des chômeurs et précaires de Montpellier (04 67 92 74 98), pour permettre d'accéder au théâtre à un tarif solidaire de 3€.

Contact : service des relations avec le public : 04 67 99 25 12 / 13

## Yoot

YOOT est une plateforme de services web dédiés à la culture et réservés aux étudiant·es, une billetterie en ligne à tarifs ultra privilégiés auprès de 40 partenaires, dont le Théâtre des 13 vents (5€ la place, en prévente uniquement).

Adhésion de 9€ valable pour l'année universitaire.

Billetterie et infos sur : [www.yoot.fr](http://www.yoot.fr)



# RÉSERVATION

## Billetterie du théâtre

Domaine de Grammont Montpellier

ouverture du mardi au vendredi de 13h à 18h,

et une heure avant chaque représentation

contact : 04 67 99 25 00, reservation@13vents.fr

Vous pouvez réserver des places tout au long de la saison par mail, par téléphone, au guichet du théâtre, ou sur notre site internet :

[www.13vents.fr](http://www.13vents.fr).

Les places doivent être réglées 48 heures avant la représentation pour les spectateur·rices individuel·les, et 20 jours avant la représentation pour les groupes scolaires.

## Réservation en ligne

— Les places sont à imprimer, ou bien à retirer au guichet du théâtre le soir de la première représentation choisie. Nous pouvons également vous mettre à disposition une carte magnétique sur laquelle seront enregistrées vos places au fil des saisons. Il vous suffira de la présenter au contrôle des billets lors de chaque représentation sans passer par le guichet.

— À noter, pour les abonnements et les partageables, la réservation en ligne nécessite de choisir toutes ses dates de représentations au moment de la réservation.

❶ Même lorsque les spectacles sont complets à la réservation, il reste toujours des places de dernière minute le soir de la représentation. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre.

## Règlement

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances ou chèques culture.

Pour les abonnements, le règlement peut être échelonné en 3 fois.

Pour les paiements par courrier, merci d'adresser votre chèque en rappelant votre commande. Vos places seront disponibles au guichet du théâtre le soir de la 1<sup>ère</sup> représentation choisie.

Dispositions générales :

Le changement de date de représentation est possible dans la limite des places disponibles. Les billets ne sont remboursés qu'en cas d'annulation du spectacle (hors abonnement illimité – dispositions particulières).

La revente d'un billet à un prix supérieur à celui figurant dessus est formellement interdite sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919).

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant les représentations.

# ACCESSIBILITÉ

♿ Nous souhaitons réserver le meilleur accueil aux personnes à mobilité réduite : merci de nous faire part de vos recommandations lors de la réservation.

👁️ Pour les personnes déficientes visuelles, des audiodescriptions et des accompagnements spécifiques facilitent l'accès au théâtre et à certains spectacles de la saison (propositions à venir).

👋 Pour les personnes sourdes : un accompagnement avec traduction en Langue des Signes Française (LSF) facilite l'accès au théâtre et à certains spectacles de la saison (propositions à venir).

👂 Pour les personnes malentendantes, tous les soirs de représentation, le théâtre met gratuitement à disposition des casques permettant de recevoir de façon amplifiée les spectacles. Le matériel est à retirer à l'accueil du théâtre le soir de la représentation.

DANS LE HALL  
DU THÉÂTRE

## La cantine des 13 vents

Nous vous accueillons tous les soirs de spectacle à partir de 19h et après la représentation pour partager un verre ou déguster des collations légères et gourmandes, élaborées avec des produits frais et de saison.

## Point librairie Le grain des mots

La librairie est ouverte avant et après les représentations.

# ACCÈS THÉÂTRE

**Théâtre des 13 vents**  
Domaine de Grammont, Montpellier  
parking gratuit

## Transports en commun :

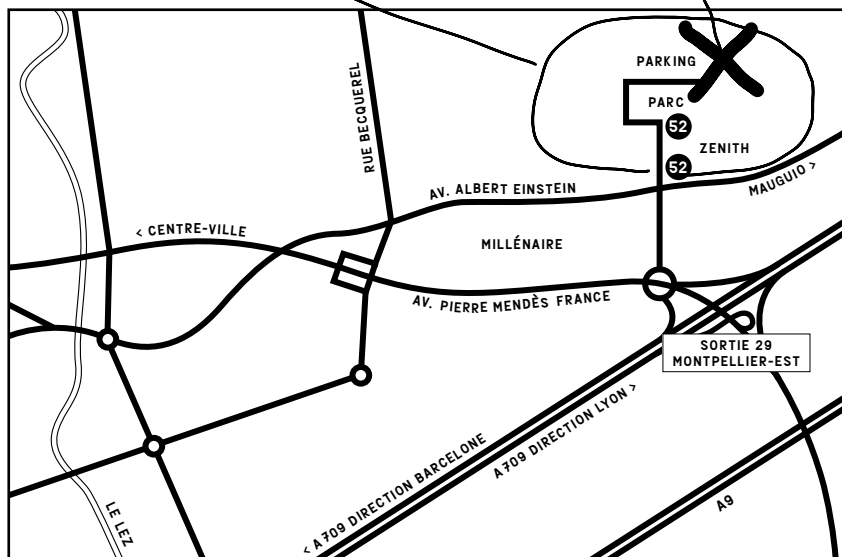
Depuis le centre-ville, Tram n°1 direction Odysseum, arrêt Place de France, puis Bus n°52 direction Grammont, arrêt Grammont (traverser le parc pour rejoindre le théâtre).

## Navettes 13 vents :

La navette vous attend Place de France (Odysseum), face à l'arrêt Place de France du bus n°52, dès 19h, et réalise plusieurs rotations jusqu'à 19h40.

Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone).

DOMAINE DE GRAMMONT THÉÂTRE DES 13 VENTS



# L'ÉQUIPE

administration 04 67 99 25 25  
billetterie 04 67 99 25 00

## direction

direction@13vents.fr  
Nathalie Garraud, metteure en scène,  
co-directrice  
Olivier Saccomano, auteur, co-directeur  
Élise Thomas\*, administratrice générale  
Jessica Delaunay, secrétaire générale,  
collaboratrice à la programmation

## administration / production

Gérard Loyer\*, administrateur adjoint,  
chef comptable  
Fabienne Bonnaud\*, comptable, 04 67 99 25 15  
Agathe Robert\*, directrice de production,  
04 67 99 25 11  
Dorothee Roux\*, chargée de production,  
04 67 99 25 03  
Romain Prélôt\*, attaché de production et de  
diffusion, 04 67 99 25 18, studioli@13vents.fr  
Philippe Poupel\*, attaché à l'accueil artistique,  
standardiste, 04 67 99 25 25  
Mariam Gassama\*, assistante administrative et  
de direction, 04 67 99 25 06

## relations avec le public

relationspubliques@13vents.fr  
Sandrine Morel\*, directrice des relations avec  
le public, 04 67 99 25 13  
Rolande Le Gal\*, chargée des relations avec  
le public, 04 67 99 25 12  
Béatrice Dumoulin\*, chargée des relations  
avec le public, 04 67 99 25 05

## communication

Sophie Pujadas\*, directrice de la communication,  
04 67 99 25 21  
Florian Bosc\*, chargé des relations presse  
et de la communication, 04 67 99 25 20  
Alain Feral\*, chargé de communication  
(réseaux sociaux)

## accueil - billetterie

reservation@13vents.fr  
04 67 99 25 00  
Éva Loyer\*, responsable billetterie  
Alain Feral\*, responsable de l'accueil public,  
agent de billetterie  
Amélie Bouisson, Cheffe cuisinière

## technique

technique@13vents.fr  
Martine André\*, directrice technique,  
04 67 99 25 24  
Daniel Landréau\*, régisseur général,  
04 67 99 25 22  
Nathalie Abner\*, assistante de direction  
technique, 04 67 99 25 02  
Claude Champel\*, régisseur de scène  
Serge Monségu\*, régisseur et réalisateur son  
et vidéo  
Bernard Lhomme\*, régisseur lumières  
Sonya Perdigao\*, régisseuse lumières  
Christophe Corsini\*, chef constructeur décors,  
04 67 99 25 04, atelierdecors@13vents.fr  
Marie Delphin\*, responsable atelier de  
costumes et habilleuse, 04 67 99 25 09,  
ateliercostumes@13vents.fr  
Laaziza Ait Houssa, agent d'entretien  
Karima Ouichou, agent d'entretien

## Troupe Associée

Cédric Michel\*, acteur  
Florian Onnéin\*, acteur  
Conchita Paz\*, actrice  
Charly Totterwitz\*, acteur

## Ensemble Associé

Marion Aubert, autrice  
Françoise Bloch, metteure en scène  
Jonathan Capdevielle, acteur, metteur en scène  
Céline Champinot, autrice, metteure en scène  
Bruno Geslin, metteur en scène  
Daniel Jeanneteau, metteur en scène,  
scénographe  
Maguy Marin, chorégraphe  
Olivier Neveux, chercheur, professeur  
d'Histoire et d'Esthétique du Théâtre

Félix Jousserand, auteur, conception  
des soirées Poésie !

Alexandra Lacroix-Gosset\*, professeure  
missionnée au Service éducatif

et toutes les intermittentes, les hôtes-  
sés d'accueil qui nous accompagnent au long  
de la saison

rédaction Olivier Saccomano  
création graphique Formes Vives (Nicolas  
Filloque, Geoffroy Python & Adrien Zammit),  
typographie Antigone (Formes Vives)

# CRÉDITS PRODUCTIONS

**Points de rupture** • production : Zoo Théâtre • coproduction : Théâtre National Wallonie – Bruxelles; MARS – Mons arts de la Scène; L'ANCRE – Théâtre Royal de Charleroi; le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Wirikuta asbl; la COOP asbl et Shelter Prod • avec le soutien en résidence du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier et du Festival de Liège et le soutien en production de taxshelter.be; ING et du Tax-shelter du Gouvernement fédéral belge • avec la participation du Centre des Arts Scéniques et de l'ESACT (École Supérieure d'Acteurs de Liège) • Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi.

**J'abandonne une partie de moi que j'adapte** • projet issu d'un Solo Carte Blanche de l'ESACT (École Supérieure d'Acteurs de Liège) • production : Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles 17/18 • coproduction : Group Nabla • avec le soutien de : l'ESACT; La Chaufferie – Actel; Festival de Liège; Eubelius

**Une cérémonie** • production : Raoul collectif asbl • coproduction : Théâtre National Wallonie – Bruxelles; Théâtre de Namur; Mars – Mons Arts de la Scène; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Maison de la Culture de Tournai – Maison de Création; Théâtre Sorano; Théâtre de la Bastille; CDN Orléans / Centre-Val de Loire; La Coop asbl / Shelter Prod • avec l'aide du Conseil départemental du Val-de-Marne, taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie – Bruxelles Service du Théâtre (CAPT) • avec le soutien du Festival de Liège et de Wirikuta asbl

**Una costilla sobre la mesa : Madre** • production : Iaquinandi, S.L. • coproduction : Théâtre Vidy – Lausanne; Festival Temporada Alta; Teatros del Canal (Madrid)

**C'était un samedi** • production déléguée : KET / TV Control Center (Athènes) • coproduction : Scène Nationale Liberté – Châteauevallon (Toulon Provence Méditerranée); Théâtre National de Nice • avec le soutien de l'Institut Français de Grèce (Athènes)

**The Museum** • production : Khashabi Theatre tournée internationale : As is presenting arts • coproduction : Schlachthaus Theatre (Berne);

Switzerland Moussem Nomadic Arts Centre (Bruxelles); Arts Centre Vooruit (Gand) • avec le soutien de : Fondation The Robert Weil Family • The Museum a été développé en partie durant le 2018 Sundance Institute Theatre Lab (Maroc) et durant le 2018 Sundance Institute Theatre Lab au MASS MoCA Museum à North Adams (États-Unis)

**Eau de Cologne** • production : Théâtre National d'Athènes

**Misericordia** • production : Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; Teatro Biondo de Palerme; Atto Unico – Compagnia Sud Costa Occidentale • coordination et distribution : Aldo Miguel Grompone (Rome)

**Gulliver, le dernier voyage** • productions déléguées : Centre National pour la Création Adaptée; Cie For Happy People And Co • création : Festival d'Avignon • coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny; Le Quartz – Scène nationale de Brest; La Comédie de Reims; Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique; MC2 Maison de la culture – Scène nationale de Grenoble; Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le théâtre; ESAT des Genêts d'Or • avec la participation artistique du Jeune théâtre national • remerciements à l'Atelier du Théâtre National de Bretagne

**À ne pas rater** • production : La Vaste Entreprise • coproduction : Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Théâtre Jean Vilar – Montpellier; SNA – Scène nationale d'Albi • soutiens : Théâtre d'O – Département de l'Hérault; Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier; Musée du Louvre-Lens; Culture Commune – Scène nationale du Pas de Calais; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée; Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée; Résurgence – Arts vivants en Lodévois & Larzac; Le Sillon – Scène conventionnée (Clermont-l'Hérault); Hérault Culture – Scène de Bayssan • avec l'aide de : DRAC Occitanie; Région Occitanie; Département de l'Hérault; Ville de Montpellier • création soutenue par Occitanie en scène et l'Onda

**Les Frères Karamazov** • production : Le Singe • coproduction : Odéon – Théâtre de l'Europe; Festival d'Automne à Paris; L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; La Coursive – Scène nationale de la Rochelle; Bonlieu – Scène nationale Annecy • avec le soutien de l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine • avec le soutien de l'Adami • avec le Festival d'Automne à Paris

**Le Grand Inquisiteur** • production Le Singe • coproduction Odéon – Théâtre de l'Europe • avec le Festival d'Automne à Paris

**Music all** • production déléguée : Association Poppydog et Melk Prod • coproduction : L'Arсенic – Lausanne; l'ADC – Genève; Festival d'Automne à Paris; CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio; Le Manège – Scène nationale de Reims; T2G Théâtre de Gennevilliers CDN; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Théâtre de Lorient – CDN; Centre Dramatique National d'Orléans; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq; MC2 : Grenoble; Le Lieu culture – Scène nationale de Nantes • remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national • avec le soutien de la Fondation Schweizerische Interpretenstiftung • Jonathan Capdevielle est artiste associé au Centre Dramatique National d'Orléans et au Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse)

**Les Bonimenteurs** • production déléguée : Association Poppydog • coproduction CND Centre national de la danse; Théâtre Saint Gervais – Genève; Nanterre Amandiers – CDN • avec le soutien du T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN

**La Gigogne des tontines** • coproduction : Compagnie Quasi; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence); Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse); Scène Nationale Châteauevallon – Liberté (Toulon); Pôle Arts de la Scène (Marseille) • production déléguée : Théâtre du Bois de l'Aune

**La Clairière du Grand n'importe quoi** • production : Compagnie Quasi • coproductions : Théâtre du Bois de l'Aune

(Aix-en-Provence); Pôle Arts de la Scène (Marseille); Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Théâtre + Cinéma – Scène Nationale du Grand Narbonne; Le Périscope (Nîmes); Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse)

**La Beauté du geste** • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproduction : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de production; Châteauevallon – Scène nationale; Les Scènes du Jura – Scène nationale; Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles) • avec le soutien de : La Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III; Le Bois de l'Aune (Aix-en-Provence); le T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN; Les Rencontres à l'échelle – Friche la Belle de Mai (Marseille)

**Les Apôtres au Cœurs Brisés (Cavern Club Band)** • production : Groupe LA GALERIE / Théâtre Dijon Bourgogne – CDN • coproduction : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace; Théâtre de La Bastille • Soutiens : L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan; Kunststencentrum BUDA; La Spedidam, en cours • Le Groupe LA GALERIE est associé au Théâtre Dijon Bourgogne CDN.

**De ce côté** • production : Compagnie Les Bruits de la Rue • coproduction : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

**Par autan** • coproduction : Théâtre du Radeau (Le Mans); Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; La Comédie de Caen – CDN; Festival d'Automne à Paris; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale Le Mans; Théâtre National de Strasbourg, en cours

**Un Hamlet de moins** • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

**Essai sur le désordre entre générations** • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Département de l'Hérault

**L'Arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg** • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Département de l'Hérault

SEPTEMBRE

mer 22	20h	<i>Points de rupture</i>
jeu 23	20h	<i>Points de rupture</i>
ven 24	20h	<i>Points de rupture</i>
sam 25		
dim 26		
lun 27		
mar 28		
mer 29	20h	<i>J'abandonne une partie de moi que j'adapte</i>
jeu 30	20h	<i>J'abandonne une partie de moi que j'adapte</i>

OCTOBRE

ven 1er	20h	<i>J'abandonne une partie de moi que j'adapte</i>
sam 2		
dim 3		
lun 4		
mar 5	20h	<i>Une cérémonie</i>
mer 6	20h	<i>Une cérémonie</i>
jeu 7	20h	<i>Une cérémonie</i>
ven 8		
sam 9	14h30	« Passages secrets »
	17h	<b>Qui Vive!</b> (avec <i>Pueblo</i> )
dim 10		
lun 11		
mar 12		
mer 13		
jeu 14		
ven 15		
sam 16		
dim 17		
lun 18		
mar 19		
mer 20		
jeu 21	20h	<b>Poésie!</b> avec Simon Johannin

vacances de la Toussaint  
du 23 octobre au 7 novembre

A G E N D A

NOVEMBRE

Biennale des Arts de la Scène  
en Méditerranée

lun 8		
mar 9	20h	<i>Una costilla sobre la mesa : madre</i>
mer 10	20h	<i>Una costilla sobre la mesa : madre</i>
jeu 11		
ven 12		
sam 13		
dim 14		
lun 15		<i>C'était un samedi</i> (lieu et horaire à définir)
mar 16	20h	<i>C'était un samedi</i> (à La Bulle Bleue)
mer 17		<i>C'était un samedi</i> (lieu et horaire à définir)
jeu 18	19h	<b>Pupitre!</b>
	20h	<i>The Museum</i>
ven 19	19h	<b>Pupitre!</b>
	20h	<i>The Museum</i>
sam 20		
dim 21		
lun 22		
mar 23		
mer 24	19h	<b>Pupitre!</b>
	20h	<i>Eau de Cologne</i>
jeu 25	19h	<b>Pupitre!</b>
	20h	<i>Eau de Cologne</i>
ven 26		
sam 27	14h30	« Passages secrets »
	17h	<b>Qui Vive!</b> (avec <i>Inferno</i> ) <b>Poésie!</b> avec Maialen Lujanbio
dim 28		
lun 29		
mar 30		

DÉCEMBRE

mer 1er		
jeu 2		
ven 3		
sam 4		
dim 5		
lun 6		
mar 7	20h	<i>Misericordia</i>
mer 8	20h	<i>Misericordia</i>
jeu 9	20h	<i>Misericordia</i>
ven 10	20h	<i>Misericordia</i>
sam 11	14h30	« Passages secrets »
	17h	<b>Qui Vive!</b>
dim 12		
lun 13		
mar 14	20h	<i>Gulliver, le dernier voyage</i>
mer 15	14h30	<i>Gulliver, le dernier voyage</i>
	20h	<i>Gulliver, le dernier voyage</i>
jeu 16	20h	<i>Gulliver, le dernier voyage</i>
	20h	<b>Poésie!</b> avec Liliane Giraudon
ven 17	20h	<i>Gulliver, le dernier voyage</i>

vacances de Noël  
du 18 décembre au 2 janvier

JANVIER

lun 3		
mar 4		
mer 5	15h	<b>À ne pas rater</b> (au Théâtre Jean Vilar)
	20h	<b>À ne pas rater</b> (au Théâtre Jean Vilar)
jeu 6	20h	<b>À ne pas rater</b> (au Théâtre Jean Vilar)
ven 7	20h	<b>À ne pas rater</b> (au Théâtre Jean Vilar)
sam 8		
dim 9		
lun 10		
mar 11		
mer 12	19h	<i>Les Frères Karamazov</i>
jeu 13	19h	<i>Les Frères Karamazov</i>
ven 14	19h	<i>Les Frères Karamazov</i>
sam 15	14h30	« Passages secrets »
	17h	<b>Qui Vive!</b>
dim 16		
lun 17		
mar 18		
mer 19		
jeu 20		
ven 21		
sam 22		
dim 23		
lun 24		
mar 25	20h	<i>Le Grand inquisiteur</i>
mer 26	20h	<i>Le Grand inquisiteur</i>
jeu 27	20h	<i>Le Grand inquisiteur</i>
	20h	<b>Poésie!</b> avec Miss.Tic
ven 28		
sam 29		
dim 30		
lun 31		

# A G E N D A

## FÉVRIER

mar 1er		
mer 2		
jeu 3	20h	Poésie! avec Nada
ven 4		
sam 5		
dim 6		
lun 7		
mar 8	20h	Music all
mer 9	20h	Music all
jeu 10	20h	Music all
ven 11		
sam 12	14h30	« Passages secrets »
	17h	Qui Vive!
dim 13		
lun 14		
mar 15		
mer 16		
jeu 17	20h	Les Bonimenteurs
ven 18	20h	Les Bonimenteurs

vacances d'hiver  
du 19 février au 6 mars 2022

## MARS

lun 7		
mar 8		
mer 9		
jeu 10	20h	La Gigogne des tontines
ven 11	20h	La Gigogne des tontines
sam 12		
dim 13		
lun 14		
mar 15	20h	La Gigogne des tontines
mer 16	20h	La Gigogne des tontines
jeu 17	20h	La Gigogne des tontines
	20h	Poésie! avec Ecce à L'Art est public (UNI'SONS)
ven 18		
sam 19	14h30	« Passages secrets »
	17h	Qui Vive!
dim 20		
lun 21		
mar 22		
mer 23	20h	La Clairière du Grand n'importe quoi
jeu 24	20h	La Clairière du Grand n'importe quoi
ven 25		
sam 26		
dim 27		
lun 28		
mar 29		
mer 30		
jeu 31		

## AVRIL

ven 1er		
sam 2		
dim 3		
lun 4		
mar 5	20h	La Beauté du geste
mer 6	20h	La Beauté du geste
jeu 7	20h	La Beauté du geste
	20h	Poésie! avec Chloé Delaume
ven 8	20h	La Beauté du geste
sam 9		
dim 10		
lun 11		
mar 12	20h	Les Apôtres aux cœurs brisés
mer 13	20h	Les Apôtres aux cœurs brisés
jeu 14	20h	Les Apôtres aux cœurs brisés
ven 15	20h	Les Apôtres aux cœurs brisés
sam 16	14h30	« Passages secrets »
	17h	Qui Vive!
dim 17		
lun 18		
mar 19	20h	De ce côté
mer 20	20h	De ce côté
jeu 21	20h	De ce côté
ven 22	20h	De ce côté

vacances de printemps  
du 23 avril au 8 mai 2022

## MAI

lun 9		Vacarme!
mar 10		Vacarme!
mer 11		
jeu 12	20h	Poésie! avec James Noël
ven 13	20h	Par autan
sam 14		
dim 15		
lun 16		
mar 17	20h	Par autan
mer 18	20h	Par autan
jeu 19	20h	Par autan
ven 20	20h	Par autan
sam 21	14h30	« Passages secrets »
	17h	Qui Vive!
dim 22		
lun 23		
mar 24		
mer 25		
jeu 26		
ven 27		
sam 28		
dim 29		
lun 30		
mar 31		

# théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Théâtre des 13 vents

Domaine de Grammont • CS 69060 • 34965 Montpellier Cedex 2

administration: 04 67 99 25 25 • billetterie: 04 67 99 25 00

[www.13vents.fr](http://www.13vents.fr)



montpellier  
Méditerranée  
métropole



licences 1 : L-R-21-2823 – 2 : L-R-21-2583 – 3 : L-R-21-2750

impression CCI (Marseille)

FEU-FORMES VIVES  
(ZAMMIT, PITHON, FILLOUVE)